

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



పేజీలు : 68 + 8  
మొ : రూ. 10

16 - 30 జూన్ 2002

# కామ్రా

హాస్య-సంగీత పత్రిక





విశ్వ రంగస్థలమ్మీద  
ఆయన పాత్ర ముగిసినా  
'అంతరంగస్థలం' పై 'ఆయన నవ్వులు'  
కొనసాగుతునే ఉంటాయి ...



జూన్ 19

జంధ్యాల

తొలి పద్ధతి

సందర్భంగా

హాస్య ప్రియులందరి తరపున

కాకి

నివాళులు అర్పిస్తూ



### హాస్యం - సంగీతం



#### సీరియల్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ  
- మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 46  
రాంపండు లీలలు - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 18

#### కథ :

- చచ్చేదాకా...చచ్చేవావే...!  
- వాలి హిరణ్మయి దేవి 6



#### కామెడీ స్కిట్ :

- ఆరిచేకుక్క కరిచింది - పరుచూరి బ్రదర్స్ 10

#### క్లాసిక్స్ లీట్ ఆఫ్ :

- వరవిక్రయం - నిశాపతి 26



#### బాపూరమణీయం :

- రమణీయ కథ - నండూరి రామమోహనరావు 58

#### శీర్షికలు :

- చాచాచారస్తా 44  
హ్యూమర్ బాక్స్ 32



#### పాఠ్యమరథం :

- మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి గురించి రావి కొండలరావు 62



#### ప్రత్యేక వ్యాసాలు :

- జంధ్యాల గురించి ఆదివిష్ణు 15  
సుత్తి వీరభద్రరావు గురించి రమేష్ బాబు 28



#### శాస్త్రీయం :

- వాసా అప్పయ్యగారి సంగీతం  
- తనికెళ్ల భరణి 56



#### లలితం :

- అలవీల గగనాన తెలిమబ్బు చూడు  
- చిత్తరంజన్ 23

#### సినిమా :

- ఆపాతమధురం - రాజా 50



#### దొంగరాముడు

#### అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్కారిద్దాం

- ఖల్నాస్ - కంపెనీ 41



#### ప్రత్యేక వ్యాసాలు :

- కె.వి.మహదేవన్ గురించి మురారి 67

- జాడీ గార్లండ్ 35

- ప్రెడ్ ఏస్టయిర్ 22



#### శీర్షికలు :

- ఆడియో రివ్యూ 34,36

సినీ సంగీత ప్రయులకు ప్రత్యేక కానుకగా

'సీతో'

'అల్లరి'

సినిమా పాటల పుస్తకాలు

'సెంటర్ స్ట్రెడ్'లో



న్యూస్ ప్యూస్ - 31

ప్రయోజనవాద్యం - 4

పాటల-61

చదువులావు - 55

అనుబంధంగా కె.వి.మహదేవన్, మల్లాది, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ పాటలు...71,64,60 పేజీలలో



నేను ఏ పత్రికలు మా ఇంట్లో

వుండటానికి ఇష్టపడను.

'హాసం' is the first Magazine  
which I want to be in my  
House.

మా కుటుంబ సభ్యులంతా చదవాలని  
ఆశతో దీనికి చందా కట్టాను.

-తేజ

(సినీ దర్శకుడు)

హైదరాబాదు-33



మీరిచ్చిన మంచి కానుకలు. అయితే పాటలు  
బహు స్వల్పంగా ఇచ్చారు. వీలువెంటే మరిన్ని  
ఆరుద్ర హృదయ గీతాలు ఇస్తారని ఆశిస్తాము.

-వై.రాజేష్, విశాఖపట్నం

అలనాడు ఎప్పుడో చరిత్రలో స్వర్ణయుగం  
అనబడే కృష్ణదేవరాయలు కాలంలో "సాహిత్యం"  
"సంగీతం" కలిసి విశ్వవ్యాప్తమై విలసిల్లినాయట.  
సూపర్ కంప్యూటర్ యుగంలో అంతరించి  
పోతున్న "సంగీత" సాహిత్యాలను మరలా పునర్జీవింపచేస్తున్న "హాసం"కు మా ధన్యవాదాలు.  
ఆరుద్రగారి గురించి అతని రచనా శైలి గురించి  
ముఖ్యంగా అతనిలోని ముక్కుసూటితనపు  
చలోక్తులు గురించి హ్యూమరస్‌లో రావి కొండల  
రావు గారి వ్యాసం ఎంతో కమనీయంగా ఉంది.  
ఆరుద్రగారిని అక్షరరమ్యంగా "హాసం" ద్వారా  
అందించినందుకు మనస్సుమాలు.

అలాగే వంశీగారు అందించిన మరో  
సుమధుర సంగీత సామ్రాట్ ఇళయరాజా గారి  
జీవిత విశేషాలు. కుటుంబ పరిచయ వేదిక ఎంత  
గానో ఆకట్టుకుంది. ఇళయరాజా గారి సంగీత  
నేపథ్యం విశ్వవ్యాప్తం అయి సంచలనాలు రేపింది  
సామాన్య స్థాయి నుండి అసమాన స్థాయికి ఎదిగిన  
తీరు దీనిని వంశీహాసం పాఠకలోకానికి అందించిన  
క్రమం సుమధురంగా సాగింది. ఇలా  
"సంగీత ఆభరణాల భరణి" గారి శాస్త్రీయం,  
అందులో వ్రాసిన మనసూరి వేంకటలక్ష్మమ్మ  
గారి సంగీత వ్యాసం చక్కగా సాగింది. కథల  
హోరు సరేసరి ఇన్ని అచ్చమైన చక్కనైన శీర్షికలు  
అందిస్తున్న "హాసం" పత్రిక తెలుగు పత్రికా  
జగత్తులో నిత్యనూతన కాంతిపుంజమై విలసిల్లాలని  
మనస్ఫూర్తిగా అభినందన నీరాజన  
లందిస్తూ.

-సముద్రాల వేణు, ఖమ్మం

వెన్నెల జల్లులా గజాలా చిరునవ్వులు నిజంగా  
వారి అభిమానులకు అదృష్టాలే! ముఖచిత్రం పేజీ  
త్రిప్పగానే మధురగాయకులు డా. ఎస్సీ బాల  
సుబ్రహ్మణ్యం గారి చిత్రాలు రమణీయాలు.  
అంతేకాదు బాలూ జన్మరహస్యం కథ చాలా  
బాగుంది. బాలు గారి పాట కనుల ముందు  
నవ్వుంటే కవిత పొంగి పారదా - అంటూ వారు  
పాడినపాట మరుపురానిది. మరువలేనిది - సాధనా  
వారి సంతానం - విశేషాలు అలనాటి జ్ఞాపకాలు  
ఆపాత మధురాలు వాటి సేకరణకి మీకు  
ధన్యవాదాలు - సాహిత్యసారథి ఆరుద్రగారి జీవిత  
విశేషాలు చక్కగా ఉన్నాయి. వారు రచించిన  
పాటలు ఇచ్చారు. అభినందనీయులు. ఆరుద్ర  
గారి చిత్రం బాగుంది.

-ఎం.కె.వి.వి.సత్యనారాయణమూర్తి, తువి

మంచి కథలు - జోక్స్ - సీరియల్ అన్నీ ఒక  
దాంతో ఒకటి పోటీపడుతున్నాయి. హిందీ రాని  
వారికి సైతం హిందీ భాషపట్ల ఆసక్తి - అభిరుచి  
కలిగేలా అర్థాలతో సహా హిందీపాట పరిచయంతో  
ఒక కొత్తవరవడి సృష్టిస్తున్నారు. ఏ  
నెలకానెల ఎన్నో మంచిపాటల నందిస్తున్నారు. మా  
చిన్నప్పుడు సినిమా చూడగానే పాటల పుస్తకం  
కొనుక్కోనే వాళ్ళం - అలాంటి పాటల పుస్తకాలిప్పుడు  
మృగ్యం - అలాంటి తరుణంలో మళ్ళీ పాటల పుస్తకాలు  
'హాసం'లో చూస్తుంటే కలిగే ఆనందం చెప్పనలవి కానిది.

-వాలి హిరణ్మయిదేవి, హైదరాబాద్

1-15 జూన్ 'హాసం' పత్రికలో ఈసారి సినీ  
ప్రముఖ గేయ రచయిత అయిన కైఫీ ఆజీ  
గూర్చి, ఆయన పాటలను గూర్చి, మరియు  
ఆరుద్ర వర్ధంతి సందర్భంగా అందించిన ప్రత్యేక  
వ్యాసం, ఆయన వ్రాసిన పాటలు, సంగీతాభిమానులకు  
అందించటం హర్షించదగ్గ విషయం, అభినందనీయం.  
అదేవిధంగా మా ఫేవరెట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అయిన  
'ఇళయరాజా' 60వ యేట అడుగుపెడుతున్న శుభసందర్భంలో ఆయనకు  
శుభాకాంక్షల రూపంలో వ్యాసం, ఆయన స్వరపరిచిన  
పాటలు కొన్ని ఇవ్వడం ఆనందదాయక విషయం.  
సంగీతంలో సమ్రాట్, విలక్షణ సంగీత దర్శకుడైన  
'ఇళయరాజా' స్వరపరిచిన అసంఖ్యాక హిట్ గీతాలుండగా  
కొన్ని మాత్రమే ఇవ్వడంతో కొంతబాధ కలిగించింది.  
దాదాపు 800 చిత్రాలకు సంగీతాన్ని అందించిన 'ఇళయరాజా'

ప్రస్తుతం కొన్ని చిత్రాలకే సంగీతం ఇవ్వడం బాధాకరం.  
అదేవిధంగా ఈ సంచికలో "అర్థం చేసుకుందాం  
ఆస్వాదిద్దాం" శీర్షికలో పాకీజా చిత్రంలోని పాటను  
అందించటం చాలా బాగుంది. సంగీతానికి విలువనిచ్చి,  
బ్యాక్ గ్రౌండ్ ఆర్టిస్టులకు గుర్తింపునిస్తున్న  
'హాసం'కి ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉండాలని ఒక  
సంగీతాభిమానిగా నా కోరిక.

-ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్

'మే' నెల రెండో సంచిక 57వ పేజీలో నా  
అభిమాన కథకుడు అవసరాల రామకృష్ణారావు  
గారి 'జోకో'లో నిజానికి గ్రామరు ప్రకారం ఆ  
సర్దార్జీ అనువాదం కర్వే! ఎందుకంటే 'To marry'  
అన్న పదానికి 'To give in marriage' అన్న అర్థం  
కూడా వుంది. మన తెలుగులో అలా వాడం. అంతే!

-నిశాపతి, హైదరాబాద్

జూన్ మొదటి సంచికలోని వంశీగారు చెప్పిన  
ఇళయరాజా విశేషాలు ఎంతో బావున్నాయి. చెరగని  
ముద్రవేస్తూ నిలిచిపోయిన శ్రవణ పేయమైన బాణీలు  
కూర్చిన ఇళయరాజాను తెలుగు పరిశ్రమ ఇంకా ఎందుకు  
సరిగ్గా వినియోగించుకోలేక పోతుందో అన్నది  
విచారకరమైన ప్రశ్న. అరకులోయ పచ్చదనాలు,  
విలక్షణమైన స్క్రీన్ ప్లేతో ప్రేక్షకుల్లో ఉత్కంఠను రేపే  
వంశీ సినిమాలు కూడా కరువు అవటం దురదృష్టకరమే.  
త్వరలోనే ఈ 'హిట్ ఫెయిర్' నుంచి ఓ మంచి  
సినిమా వస్తుందని ఆశిద్దాము.

ఆరుద్రగారి వర్ధంతి సందర్భంగా ముళ్ళపూడి  
వారి వ్యాసాలు ఆయన అభిమానులకు

హాసం

పాత సంచికలు కావలసిన

వారు కాపీకు రూ॥10-00

చొప్పున ఎం.ఓ. చేస్తే పోస్టులో

పంపుతాం



హాసం

కాపీలు దొరటకం లేదా?

స్థానిక ఈనాడు

విజయవాడ అడగండి.



సంపుటి : 1 సంఛిక: 18

16 - 30 జూన్ 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల: రూ. 10-00

సంపత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్  
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్  
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్  
డా॥ కె.వి.రావు  
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA  
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam  
13-1-212, Motinagar,  
Hyderabad-500 018  
Ph: 383 1388 / 657 0215

Printed and Published by:  
**K.I.Varaprasad Reddy**  
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,  
502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018  
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,  
1-1-60/5, RTC X Roads,  
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:  
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,  
6-3-570, Eeenadu Compound  
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హమ్మస్

హస్య-సంగీత పత్రిక 18

కళిరోజులో తరచుగా వినబడే మాట-"ఇప్పుడు పుస్తకాలు ఎవరు చదువుతున్నారండి... అందరూ టీవీకి అతుక్కుపోయే వాళ్లే కదా"! ఈ పరిస్థితే కొనసాగితే పుస్తకాలనేవి క్రమంగా కనుమరుగయి పోతాయని, చదవడమనేది అరుదైన అవధానం అయిపోతుందని ఊహాగానం చేస్తున్నారు కూడా.

మరి అమెరికా వంటి దేశాలలో ఎన్నాళ్ల నుండో ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా వున్నా పబ్లిషింగ్ ఇండస్ట్రీ మూత పడ లేదు కదా అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. దానికో కారణం ఉంది. చిన్నప్పటి నుండి పిల్లలకు పఠనాసక్తి కలిగించే పద్ధతి అక్కడ వుంది. ఆట వస్తువుల్లో ఉన్నట్టుగా ప్రతీ ఏజ్-గ్రూపుకి తగిన పుస్తకాలు ప్రచురించడం జరుగుతుంది. అందువల్ల ఎంతో కొంత చదివే అలవాటు ప్రతీవారికీ ఏర్పడుతుంది.

చదవడం ద్వారా ఆనందం పొందిన వారికి ఆ ఆనందం వేరే ఏ ఇతర వ్యాపకం ద్వారా లభించదు. అందువల్ల చదివే అలవాటు, ఏదో ఒక స్థాయిలో కొనసాగుతూనే ఉంటుంది.

చదివే అలవాటు లేకపోతే నష్టమేమిటి అని ప్రశ్నించే వారు కూడా ఉండవచ్చు. విజ్ఞానం కానీ, ఆహ్లాదం కానీ పుస్తకాల ద్వారానే పొందాలన్న నిబంధన ఏముంది? దృశ్య రూపంగానో, శ్రవణ రూపంగానో ఆస్వాదించకూడదా అని అడగవచ్చు. వాటిన్నిటి కంటే పుస్తకం ద్వారా పొందే ఆనందం విభిన్నమైనది. దానిలో వ్యక్తిగతమైన సృజనాత్మకత మిశ్రతమయి వుంటుంది.

సినిమా ద్వారాగానీ, టీవీ ద్వారా గానీ ఒక విషయం గురించి తెలుసుకుంటున్నప్పుడు అది సృష్టించిన వారు బిగించిన ప్రేము ద్వారానే దానిని మనం చూడ గలుగుతాం. వారు నియమించిన పరిమితులకు లోబడి మన ఆనందాన్ని కుదించుకుంటాం. కానీ పుస్తకం చదివినప్పుడు మనకు కలిగే ఊహలకు పరిమితులు ఉండవు. ఎంత గొప్ప కళాకారుడైనా తను ఊహించిన దానినంతటినీ తన కళలో ప్రదర్శించ లేడు. 'కానుక' కథలో ముళ్లపూడి వెంకటరమణ అంటారు. "ఊహ కంటే సంగీతంలో పాట కంటేది శత సహస్రాంశం ఉండదు" అని. అలాగే 'ఆరాధన' సినిమాలో ఆత్రేయ అంటారు. 'కన్నదాని కంటే కల్పించుకున్నదే తీయగా ఉంటుంది' అని. అంచేత పూర్తి స్థాయి ఆనందం కళారూపంలో కాక, ఊహలోనే ఎక్కువగా లభిస్తుంది.

పుస్తక పఠనం మన ఊహశక్తిని పెంచుతుంది. సృజనాత్మకతను ఆవిష్కరిస్తుంది. గొప్ప రచయితలంతా సాధారణంగా మంచి చదువరులు అయి వుంటారు. 'జీవితాన్ని చదివాను' అని ఎంత గొప్పగా చెప్పు కున్నా - తాము నేర్చుకున్నది, గ్రహించినది - అక్షరాల ద్వారా ఇతరులతో పంచుకునే కళ సొంతం కావా లనుకుంటే - పూర్వులు రాసిన పుస్తకాలు చదవటం తప్పనిసరి.

టీ.వీ. ప్రేక్షకులుగా మిగిలిపోయే వారు కొందరయితే వారిని టీవీకి కట్టి పడేసేటంత గొప్పగా కార్యక్రమాలు తయారు చేయగల సృజనాత్మకత స్రవ్పలకి - ఆ సృజనాత్మకత అట్టేదీ, అభివృద్ధి అయ్యేది పుస్తకాల ద్వారానే.

మరి ఈ రెండు కేటగిరీలలో మీరు ఏ కేటగిరీలో ఉండదలచుకున్నారో ఎంచుకోండి. మీ పిల్లలు ఏ కేటగిరీలో చేరాలని అనుకుంటున్నారో నిర్ణయించుకోండి. అమెరికా వంటి అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలోలా ప్రతీ ఏజ్ గ్రూపుకి పుస్తకాలు తయారయ్యే భాగ్యం మనకు ఇప్పట్లో కలగక పోవచ్చు. కాబట్టి ఆరోగ్యకరమైన పత్రికల నుండి కొన్ని భాగాలైనా చదవండి. పిల్లలకు చదివి వినిపించండి.





# చచ్చేదాకా... చచ్చే చావే...!



నా గురించి  
చెప్పు కోవాలంటే  
ఈ రచన  
వ్యాసంగం అనే  
సింధువులో -  
ఒక బిందువుని  
మాత్రమే. 1984

నుండి రాస్తున్నాను - నూటయ్యై  
కథలకి పైగా వివిధ వార, పక్ష, మాస  
పత్రికల్లో వచ్చాయి. కొన్ని రేడియోలో  
ప్రసార మయ్యాయి. కొన్ని  
బహుమతులను అందు కొన్నాయి. కానీ  
ఇంకా ఇప్పటికీ రాసే ప్రతీసారీ  
మధనపడుతూ రాయడమే. రాసే ఈ  
కథలకు ప్రయోజనం ఉంటోందా అన్న  
అనుమానం - ఏ కథ రాసినా అందులో  
ఓ సందేశం ఉండేలా చూడాలన్న  
తపనల వల్ల!

వాలి హిరణ్మయిదేవి  
కేరాఫ్: యాంకర్ హౌస్,  
4-1-7 ఎ/6,  
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్-1.

## - వాలి హిరణ్మయిదేవి

“సత్యమూర్తి - ఒరేయ్ సత్యమూర్తి - లేవరా నాయనా! పాపం కోడలొక్కర్తీ వంటింట్లో  
అష్టావధానం - శతావధానం చేస్తోంది. కాస్త పన్నో సాయం చేయరాదట్రా - నాకా ఈ కీళ్ళ  
నొప్పులతో చచ్చే చావొచ్చిందాయే.” కొడుకు తలమీద నుండి దుప్పటి లాగుతూ అంది  
శాంతమ్మ - “అహా బా - ఓ హరగంట - పడుకోనిద్దా - నిద్రొచ్చేస్తూందికా” అంటూ మళ్ళీ  
ముసుగుతన్నాడు సత్యమూర్తి - “ఒరేయ్ - నాయనా - లేవరా - కోడలికి స్కూల్లో చాలా  
పనుందట్రా.” పాపం కోడలి తరపున వకాల్తా పుచ్చుకొంటూ మళ్ళీ లేపబోయిందామె.

“అత్తయ్యగారూ! శుద్ధ వేస్ట్ - రాత్రి  
వన్నెండింటి దాకా టీ.వి. చూట్టం -  
తొమ్మిదింటిదాకా మునుగెట్టడం ఆయన  
కలవాటేగా. లేచినా సాయం చేసే మాటేమోగానీ  
కాలికి - చేతికి చిన్న పిల్లాడికన్నా అన్యాయంగా  
అడ్డొస్తుంటారు” అని ఆవిడ చేతికి కాఫీ అందించి  
పిల్లల రూమ్ లోకి వెళ్ళింది సావిత్రి.

“పిల్లలూ - వేళ్ళిళ్ళు రెడీ! తొందరగా లేవాలి.  
లేదంటే నాన్నగారు బాత్ రూమ్ లో దూరతారు”  
అంటూ పిల్లల్ని లేపింది.

“అమ్మో - నాన్నగారు బాత్ రూమ్ లోకి  
దూరితే గంటల తరబడి ఉండిపోతారు” అంటూ  
చటుక్కున లేచింది కావ్య. ఉన్నది ఒకే బాత్ రూమ్.  
మరి ఒకరు వెడితే మరొకరు అలా  
ఉండిపోవల్సిందే.

అక్క కన్నా ముందు నే వెడతానంటూ  
మొదలెట్టింది నవ్య.

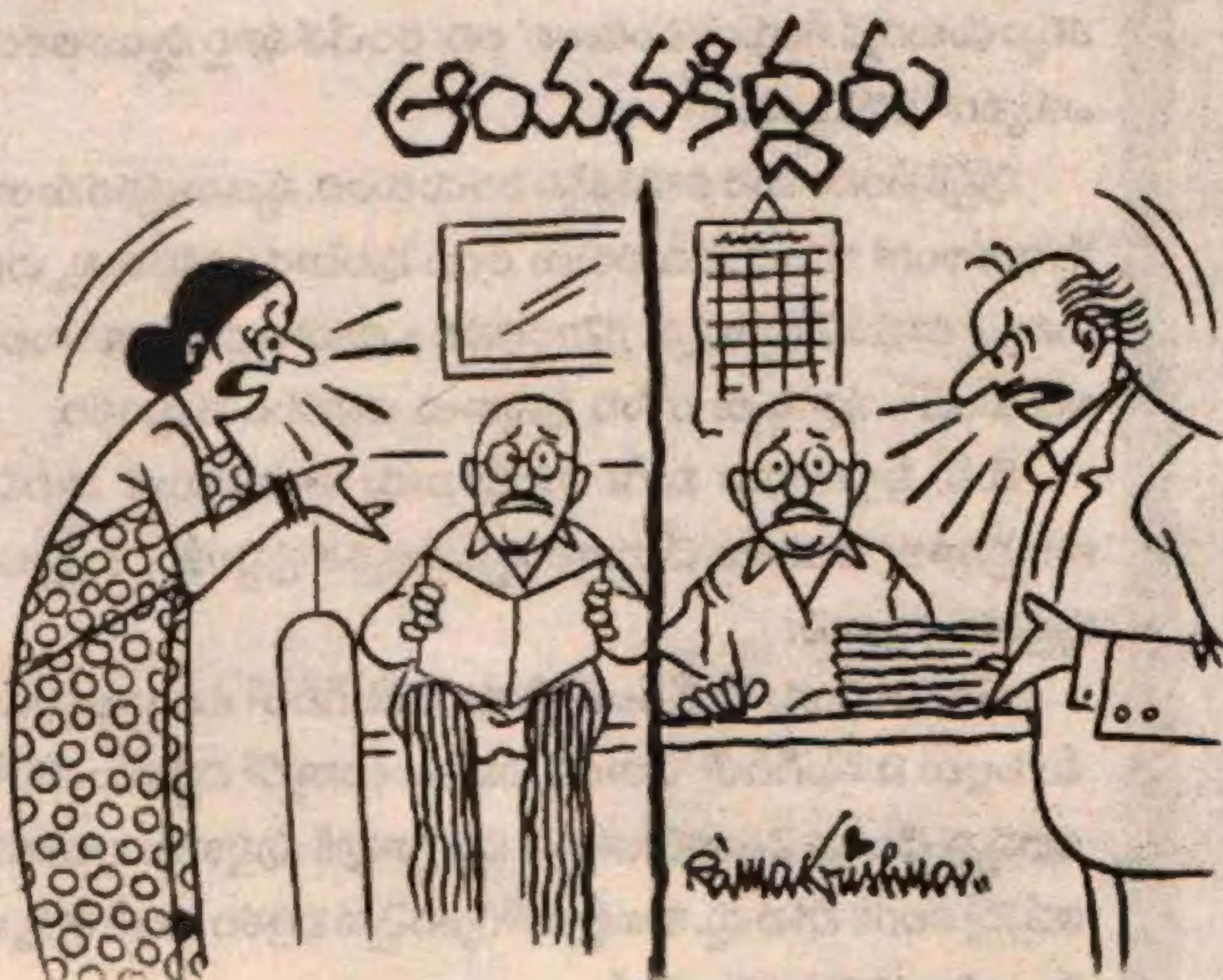
“చెల్లి లోవలికెళితే నాన్నగారిలాగే  
నిద్రపోతుంది. నేను ముందు వెడతా” అంటూ  
పరుగున బాత్ రూమ్ లో దూరిపోయింది కావ్య.  
అది చూసి ఏడ్చు లంకించుకొంది నవ్య. అప్పుడే  
నిద్రలేచిన సత్యమూర్తి - సావిత్రి వంక కొరకొరా  
చూస్తూ - ‘చూశావా - బాత్ రూమ్ లో దూరి  
గంటల తరబడి ఏం చేస్తారు - నిద్రోతుంటారా’  
అంటుంటావ్ - ఇప్పుడు చూడు ఆ పెద్దది ఎంత  
కన్ఫర్మ్ డ్ గా చెప్పేసిందో - చిన్నది నాలా  
బాత్ రూమ్ లో నిద్రపోతుందని” అన్నాడు.

“బాబూ! పొద్దుటే మీతో వాదనేసుకొనే ఓపిక  
- టైమూ రెండూ లేవు - ఉన్నమాటంటే  
ఉలుకెక్కువని...” - ఇంకా ఏదో అనబోతున్న  
సావిత్రి కుక్కర్ విజిల్ వింటూ  
వంటింట్లోకి పరుగెత్తింది.

‘పొద్దుట వంటొక్కటే  
అయితే బావుండేది - ఈ కాఫీ  
టిఫన్ లతో బోలెడంత టైమ్  
వేస్టయిపోతుంది. అత్తగారికి  
మావగారికి తప్పనిసరిగా ఇడ్లీలు  
చేయాలి. తేలిగ్గా అరగడానికి  
మంచిదని అలా అలవాటయి  
పోయింది - వారితో పాటూ ఇక  
ఇంటిల్లిపాదికి అవే  
అలవాటయ్యాయి. ఇడ్లీలు  
అయ్యాయి - ఇక పచ్చడి చేసి  
చావాలి” అనుకొంది విసుగ్గా.

ఆమె అడ్రస్ వెదుక్కొంటూ

అమ్మో

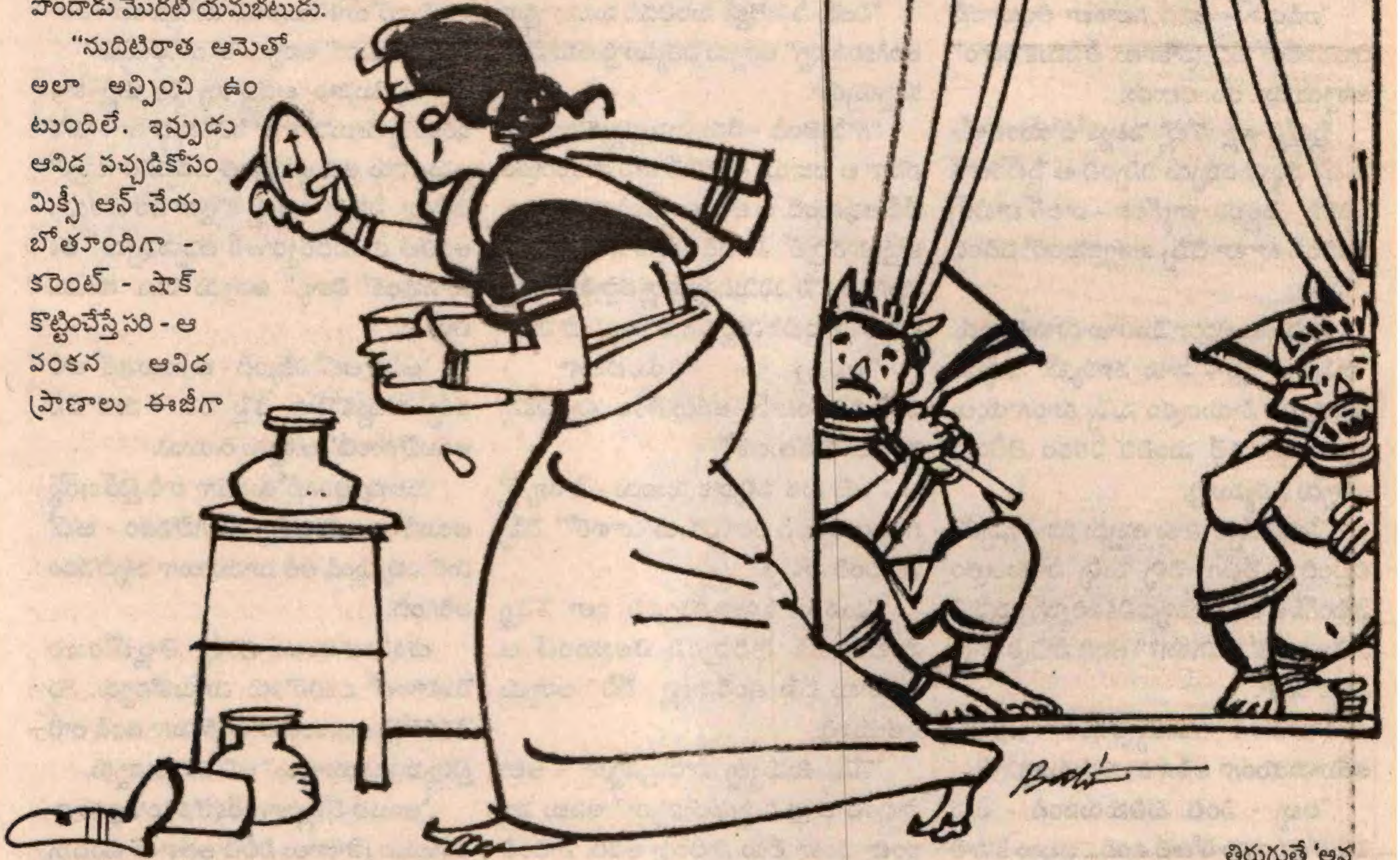




వస్తున్న యమభటులకామె మాటలు వినించి  
టక్కున ఆగిపోయారు. “అరె - ఈమెకి మనం  
ఇవాళ వస్తున్నామని ఎలా తెలుసంటావ్? పచ్చడి  
చేసి చావాలి’ అంటోంది” అంటూ యమాశ్రయం  
పొందాడు మొదటి యమభటుడు.

“నుదిటిరాత ఆమెతో  
అలా అనించి ఉం  
టుందిలే. ఇప్పుడు  
ఆవిడ పచ్చడికోసం  
మిక్సీ ఆన్ చేయ  
బోతూందిగా -  
కరెంట్ - షాక్  
కొట్టించేస్తే సరి - ఆ  
వంకన ఆవిడ  
ప్రాణాలు ఈజీగా

‘సావిత్రి!’ వేణ్ణీళ్ళు రెడీయేనా?  
ముగ్గురూ కలిసి నీళ్ళన్నీ అవజేశారు’  
అంటూ కంప్లయింట్ చేశాడు  
సత్యమూర్తి.



తీసుకెళ్ళిపోవచ్చు” ఉత్సాహంగా అన్నాడు రెండో  
యమ భటుడు. టప్పున కరెంట్ పోయింది. ఇద్దరి  
మొహాల్లోక్కసారే వెలా వెలా బోయాయి.

“హుష్ ఈ కరెంట్ ఇప్పుడే పోయిచావాలా?  
ఇలా పొద్దుటప్పుడు కరెంట్ కోత పెడితే  
ఇల్లాళ్ళందరికీ - ఎంత ఇబ్బందో ఎలక్ట్రిసిటీ  
డిసార్ట్ మెంట్ వాళ్ళకి ఎప్పుడు తెలుస్తుందో  
కదా....!/? రుబ్బురోలు ముందు ఓ అరగంట  
చావాలిందే” అని వినుక్కున్న ఆ  
అమాయకురాలికి. ఆ కరెంట్ కోతే తన ప్రాణాల్ని  
రక్షించిందని తెలీదు పాపం! “రుబ్బు రోలు దగ్గరికి  
వెడుతోంది గదా - ఆ రాయి తలకు తగిలి చచ్చేలా  
చేద్దామా” అన్నాడు మొదటి యమభటుడు.

ఆవిడ అటు కాలు వేసేంతలో కరెంట్ రావడం  
జరిగింది. సావిత్రి మిక్సీ దగ్గరకు వెళ్ళేలోపున -  
శాంతమ్మ వచ్చి ‘ఆ పచ్చడేదో నేనే చేస్తానులే.  
నువ్వెళ్ళి పిల్లలకు జడలెయ్యి’ అంటూ సావిత్రి  
చేతిలోని పచ్చడి సామాను తీసుకొంది.

ఉస్సరన్నారిద్దరూ యమభటులూ.

“కరెంట్ పోయిందని -  
అదుగో గ్యాస్ స్టేషన్ మీదనే పడేసాను. ఈ కరెంట్  
కోతతో - గ్యాస్ తొందరగా అయిపోయి చస్తోంది  
- రెండో సిలిండర్ కి అప్లయి చేయమంటే ‘ఇదుగో’  
- అదుగో అంటున్నారు - మీ బద్దకంతో చచ్చే  
చావొస్తోంది నాకు - ఆ పంప్ స్టా పాడయి  
చచ్చిందామె...” తన ధోరణిలో తాను  
చెప్పుకుపోతోంది సావిత్రి.

నేరకపోయి అడిగాను - ఇక ఈ దండకం  
ఆపటం మన వల్ల కాదు’ అనుకొన్నాడు మనసులో  
సత్యమూర్తి - పైకి పొరపాట్లు అంటే మరో రెండు  
గంటలు క్లాస్ తీస్తోనే సావిత్రింటే యమభయం  
మరి.

‘తొందరగా స్నానం చేసి రండి - ఆ నల్ల  
బందయ్యేలోగా బట్టలుతికి చావాలి’ హెచ్చరిం  
చింది సావిత్రి.

“అల్లల్లాగే” అంటూ బాత్ రూమ్ లోకి  
దారితీశాడు సత్యమూర్తి - ఆవిడందించిన బకెట్  
అందుకొని.

“అబ్బ! ఈవిడెటు తిరుగుతోంటే - అటు

తిరుగుతే ‘అవ  
కాశం’ కోసం చూస్తూ వెంట  
తిరుగుతూంటే అవకాశం మాటేమో గానీ.  
ఆయాసం మాత్రం వచ్చేస్తోంది బాబూ” అంటూ  
ఉన్నరన్నరనడం యమభటుల వంతు  
అవుతోంది-

“అవునా - ఆదాళ్ళు - ఇంట్లోనే ఇన్నేసి  
కిలోమీటర్లు నడుస్తారని మనం ఎప్పుడు  
ఊహించలేదు కదూ” అన్నాడో మహాసత్యం  
కనిపెడుతూ మొ. య. భటుడు.

“నిజమేరా... నాకైతే కాళ్ళు పీకేస్తున్నాయ్ -  
ఆవిడేమో చకచకా గదులన్నీ తిరిగేస్తూ పనులన్నీ  
చక్కబెడుతోంది - బెడ్ రూంలో దుప్పట్లు  
మడతబెట్టి ఇల్లాడ్చేసిందా - వంటింట్లోకొచ్చి  
పిల్లలకు ఇడ్లెలు పెట్టేసి - వాళ్ళకి టిఫిన్ బాక్స్ లు  
రెడీ చేసిందా - అదే చేత్తో మావగారి గదిలోకి  
వెళ్ళి అక్కడంతా శుభ్రం చేసి ఆయనకి కాఫీ  
టిఫిన్లందించిందా - మళ్ళీ భర్తగారికి స్నానం చేసి  
వచ్చేలోపున బట్టలందించిందా- అదుగో -  
బట్టలన్నీ ఉతికి - ఆరేసిందా? అదుగో మళ్ళీ  
ఇటోస్తోంది - అవకాశం దొరుకుతుందేమో  
చూద్దాం” అన్నాడు రె.య. భటుడు.



“సావిత్రి - నువ్వు కాస్త టిఫిన్ తిన రాదటమ్మా - మళ్ళీ అలాగే వెళ్ళిపోతావ్ - ఏదో గబాగబా ఈ రెండిట్లూ నోట్లో వేసుకో” అంటూ పిలిచింది శాంతమ్మ.

“ఐడియా - ఆవిడ గబాగబా తింటూంటే పాలమారేలా చేసి ప్రాణాలు తీసేసుకొందాం” అన్నాడు మొ. య. భటుడు.

“ఫ్లేట్లోని ఇడ్లీ నోట్లో పెట్టుకోబోయేంతలో - ‘ఆటో’ వచ్చిన చప్పుడు వినించి ఆ ఫ్లేట్ నలాగే వదిలేసి - పిల్లలకు బ్యాగ్ లూ - వాటర్ బాటిల్స్ అందించి టా టా చెప్పే కార్యక్రమంలో పడింది సావిత్రి.

యమభటులిద్దరూ మొహాలు చూసుకొన్నారు. “సావిత్రి - ఇవాళ నాకు మార్కెట్ వెళ్ళడం కుదర్చుగానీ సాయంత్రం నువ్వే కూరగాయలు పట్టా - నాకసలే మంచివి ఏరడం తెలీదు” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“మీకు తప్పినా నాకు తప్పదు కదా - ఇప్పటికే లేటైంది - లేట్ గా వెళ్ళి మళ్ళీ సాయంత్రం షాపింగ్ కి తొందరగా వెళ్ళడానికి పర్మిషన్ ఇవ్వమని ఏ మొహంతో అడగను!” అంది సావిత్రి బ్యాగ్ సర్దుకొంటూ.

“షాపింగ్ కార్యక్రమం ఏంటి” అయోమయంగా అడిగాడు సత్యమూర్తి.

“అబ్బ - ఎంత మతిమరుపండి - మన పెళ్ళిరోజుక వారం రోజులే ఉంది... బట్టలు కొనాలి - మిమ్మల్ని కొనమంటే సరిగ్గా కొనరు. మంచి సెలెక్షన్ రాదు మీకు - అన్నీ నేనే చేయాలంటే చచ్చేచావొస్తుంది” తనదైన ధోరణిలో అంది.

“నిజమే. నా సెలెక్షన్ బాగోదు - బాగుంటే నిన్నెలా సెలెక్షన్ చేసే వాడినిలే” అన్నాడామెని ఏడ్చించటానికి.

“నన్ను సెలెక్షన్ చేసింది మీ అమ్మానాన్న గార్లు - చూసి తలూపింది మాత్రం మీరు. నాలా సెలెక్షన్ చేయడం మీకు రాదని ఒప్పుకోరాదటండీ” నవ్వుతూ అంది సావిత్రి.

“నిజమే నీ సెలెక్షన్ మంచిదని మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తున్నా” అన్నాడు సత్యమూర్తి తమాషాగా కన్నార్పితూ.

“గొప్పేలెండి - నేను మిమ్మల్ని కోరుకున్నా ననేగా ఆ బడాయి - అదిసరే గానీ సాయంత్రం లేట్ అవుతుంది. ఆ బస్సులు టైమ్ కి వచ్చి చావవు. కాస్త చొరస్తాలో నిలబడి ఉంటే నేను షాపింగ్ ముగించుకొని ఎనిమిదిన్నరకల్లా వస్తాను - నన్ను తీసుకొని ఇంటికి వద్దురుగాని” అంది సావిత్రి.

“అమ్మో - వెంటింగ్ - ఎనిమిదిన్నరంటావ్ - అసలు చీరల ఎన్నిక నీకెన్ని గంటలు పడుతుందో”.

“అదే మన పెళ్ళికాక ముందు - పార్కుల్లో గంటల తరబడి ఎలా ఎదురు చూశారో” దెప్పి పాడిచింది సావిత్రి.

“మనకు పెళ్ళవుతుందని ఇలా నన్ను మాటిమాటికి సాధిస్తారని తెలుసుంటే ఆ పొరపాటు చేసే ఉండేవాణ్ణా దేవీ” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“నేను మిమ్మల్ని సాధిస్తున్నానా - అలా సాధించే దాన్లా కన్నడుతున్నానా? అసలు మా ఇంటా వంటా లేదు సాధింపు అనేది. సాధించి చచ్చేదేముందని సాధిస్తాను? అయినా మిమ్మల్ని పొద్దస్తమానం సాధించడానికి నాకెక్కడ టైముండి చచ్చిందని - సాధిం....”

“తల్లీ - తల్లీ - బుద్ధితక్కువై - అల్పుణ్ణి నోరు జారాను. క్షమించు” ఆమె వాగ్దోరణికి అడ్డొస్తూ - లెంపలు టప్ టప్ వేసుకొన్నాడు

సత్యమూర్తి. అతని వంక చురచురా చూసి, చెప్పులేసుకొని కదిలింది సావిత్రి.

అంతవరకూ ఊపిరి బిగవట్టి - బిగుసుకుపోయిన యమభటుల్లో కదలిక వచ్చింది.

“బాబోయ్! మొగుడని చూడకుండా ఎలా దులిపేసిందిరా” అన్నాడు రె. య.భటుడు.

“నీ మొహం ఆడవాళ్ళు మొగుణ్ణి కాక ఇంకెవర్ని దులుపుతారా పిచ్చిమొహమా - మన అమ్మగారు అయ్యగారైతే దడదడలాడిస్తారో తెలీదూ నీకు!? అన్నట్టు కొత్తగా చేరావ్ కదూ. అంతటి యమధర్మరాజుకే తప్పనప్పుడు ఈ మానవులకో లెక్కా” అన్నాడు మొ. య.మ. భటుడు.

“ఆవిడ ఆటో ఎక్కింది - ఆ మలుపులో లారీ వచ్చి గుడ్డుకొనేలా చేస్తే సరి - మన పని అయిపోతుంది” అన్నాడు రె.య.భ.

మలుపు తిరగబోతుండగా లారీ టైర్ బర్న్స్ అయిపోయి అది టక్కున ఆగిపోవడం - ఆటో మరో పక్కనుండి అతి మామూలుగా వెళ్ళిపోవడం జరిగింది.

యమభటులు మళ్ళీ తెల్లబోయిన మొహాలతో ఒకరినొకరు చూసుకొన్నారు. “చ వెధవరోడ్లు - ఆ కంకరరాళ్ళు కోసుగా ఉండి లారీ టైర్లు పంచరయ్యాయి” అని తిట్టుకున్నారు.

“అయితే రోడ్లు బాగాలేకపోవడం వల్ల కూడా మనుషుల ప్రాణాలు నిలిచే అవకాశం ఉందన్న మాట” అంటూ ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తం చేశాడు రె.య.భటుడు.

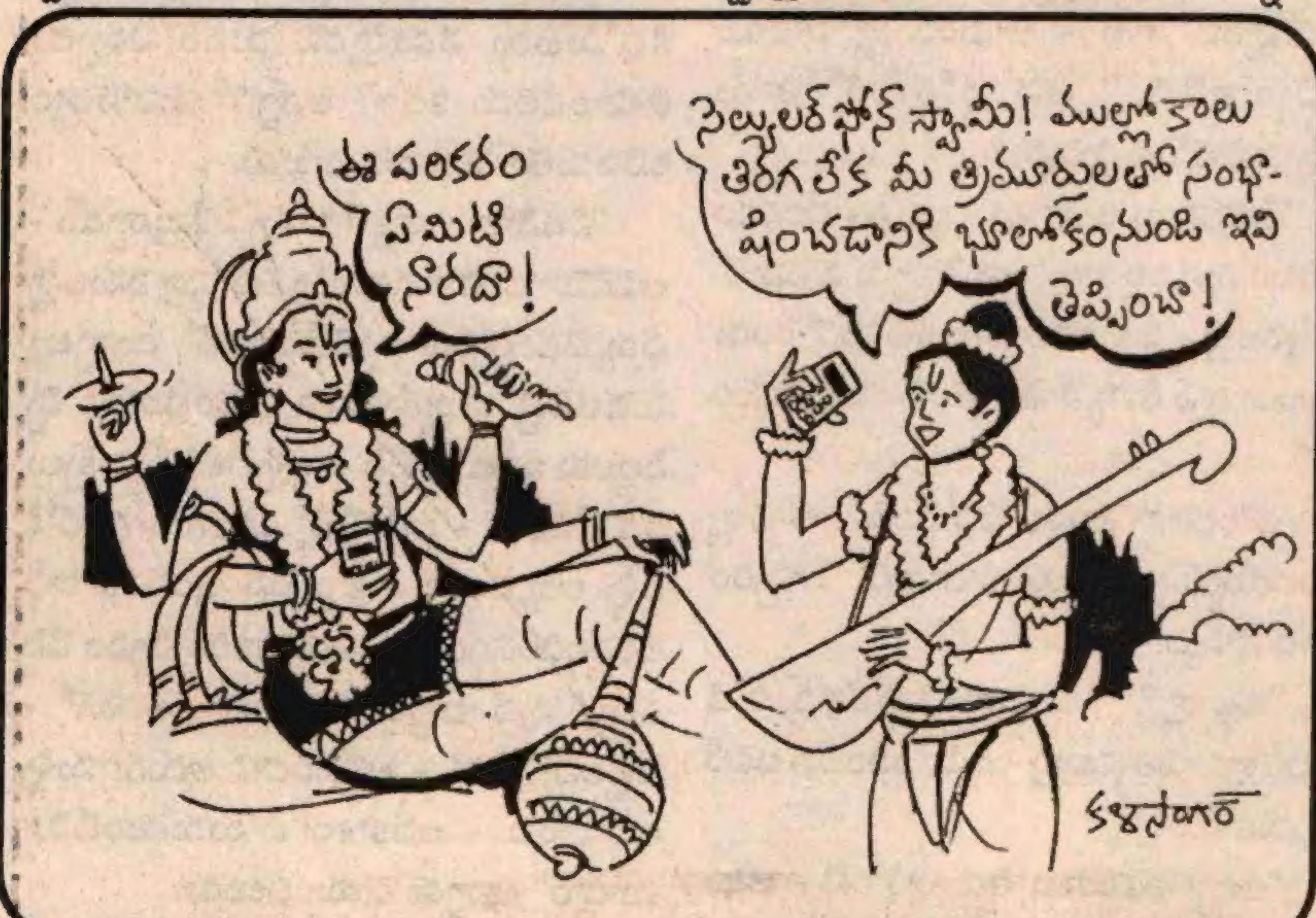
“అదుగదుగో - ఆవిడ క్లాస్ రూమ్ లోకి వెళ్ళడానికి మెట్లు ఎక్కబోతోంది - దారికడ్డం నిలబడి ఒక్కతోపు తోడ్దాం - పనయిపోతుంది” అన్నాడు మొ.య.భ.

సరేననుకుంటూ ఇద్దరు వెళ్ళి అడ్డం నిలుచున్నారు.

“అబ్బ - ఏంటి పిల్లలూ దారికడ్డంగా... కళ్ళు కన్పించటం లేదూ... ఎగ్జాంప్లూ చూస్తే పట్టుమని పదిహేనురోజులన్నా లేవు - టైమ్ వేస్తు చేయచ్చా? ఈ ఫాన్సీ డ్రెస్ రిహార్సల్స్ లో వెధవ కోరలూ - కొమ్మూలూ మీరూను. వాటిని పీకి అవతలిపారేసి - క్లాస్ లోకి రండి” అంది సావిత్రి కోపంగా. తెల్లబోయారు యమభటులు.

“తల్లీ - మేం నిజమైన యమభటులమే. నీకోసమే... నిన్ను తీసుకెళ్ళాలని వచ్చాం” అన్నారిద్దరూ ముక్తకంఠంతో.

“ఏంటీ - నన్ను తీసికెడదామనా? ఇంట్లోనూ - స్కూల్ లోనూ నాకోసం ఎన్ని వనులు కాసుక్కుర్చున్నాయో మీకేం తెలుసు? అసలే





పరీక్షలు దగ్గరికొచ్చి సిలబస్ పూర్తిగాక ప్రైవేటు క్లాసులు చెప్పి ఇంటికెళ్ళేసరికి రోజూ ఏడు దాటుతోంది. పక్కకి జరగండి నాయనా - ఇప్పటికే బోలెడంత లేటయ్యింది" అంది తీక్షణంగా.

అప్రయత్నంగా జరిగారు ఇద్దరు య.భ.లు. "ఏంట్రా బాబూ నదురు బెదురూ లేకుండా అలా గసిరేసిందేంటి?".

"అసలు మనం ఆవిడకి ఎలా కన్పించామో అర్థం కావటం లేదురా. సాయంత్రం మళ్ళీఆవిడింటికే వెడితే సరి" అనుకొని వెళ్ళిపోయారద్దరూ.

\*\*\*\*

"అబ్బా ట్యూషన్ పిల్లలొచ్చేశారు. ఇక రెండు గంటల వరకు కుర్చీలోంచి జరగడానికి లేదు" అనుకొంది సావిత్రి.

'తల్లీ - ఇప్పుడయినా వస్తారా' అడిగాడు మొ.య.భ.

'అరే - మళ్ళీ మీరెక్కడుండి వచ్చారయ్యా - పానకంలో పుడకల్లా'

"తమరు మాతో రావాల్సి ఉందమ్మా - తీసుకెళ్ళిపోతాం... రా... తల్లీ".

"ఏంటి ఏదో సిన్మాకి తీసుకెడతామన్నట్టు తీసుకెళ్ళతాం - రామ్మా రామ్మా' అంటున్నారు - నా పిల్లలతో హోం వర్క్ ఎవరు చేయిస్తారు? వచ్చే పిల్లలకు ట్యూషన్ ఎవరు చెబుతారు? వంటెవడు చేస్తాడు - మీరా - మీ తాతా? బుద్ధిగా ఆ పక్కన కూర్చుని ఆ చిక్కుడు కాయలు ఒలిచి చావండి. మా ఆడపడుచు వాళ్ళు రేపాస్తున్నారు. వాళ్ళందరికి చిక్కుడుకాయ కూరంటే ఇష్టం - కిలోలు కిలోలు లాగిస్తారు - తొందరగా ఒలవండి. వెళ్ళండి"

అంటూ ముందు రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయింది సావిత్రి.

"బాబోయ్ - ఈవిడేంట్రా బాబూ - అందరూ మనల్ని చూసి గడగడా వణుకుతుంటారు. ఈవిడేమో మనల్ని ఇలా వణికిస్తోందేమిటి?"

"ఏమోరా బాబూ - భలే వింత కేస్ తగిలింది మనకు. గబగబా ఈ చిక్కుడు కాయలు ఒలిచేద్దాం - రేపావిడ వంట కాగానే తీసికెళ్ళి పోడానికి వీలవుతుంది" అన్నాడు రె.య.భ.

ఇద్దరూ చిక్కుడుకాయలు ఒలిచే ప్రయత్నంలో పడ్డారు.

"అమ్మ బాబోయ్ ఈ నారల్ని తీసి చచ్చా పుచ్చా చూసి ముక్కలు చేసేసరికి నడుం పడిపోతోంది. ఈ ఆడాళ్ళంత చులాగ్గా ఎలా ఒలుస్తారో" అంటూ నడుం పట్టుకొన్నాడు మొ.య.భ.

చిక్కుడుకాయల్ని ఒలుస్తూ ఒలుస్తూ - అలిసిపోయి నిద్రలోకి జారిపోయారద్దరూ.

\*\*\*\*

"అమ్మా - మరిక వెడదామా" కొంచెం భయంగా అడిగాడు వంట పనిలో బిజీగా ఉన్న సావిత్రితో మొ.య.భ.

"కాస్తన్నా బుద్ధుందా! వంటింకా పూర్తి కానేలేదు. సింక్ లోని అంటు అలాగే పడి ఉన్నాయ్. చుట్టాలొస్తన్నారని వప్పు నానబోశాను. యథాప్రకారం కరెంట్ పోయి చచ్చింది. ముందు ఆ పప్పు రుబ్బి తగలడండి" అంటూ పప్పు గిన్నె వాడి చేతిలో పెట్టింది సావిత్రి.

"ఏంట్రా బాబూ! ఈవిడ చూస్తే ఇంత యమబిజీ. తీసుకెళ్ళకపోతే మన యములాడు

వీరంగమేస్తాడు - మధ్యలో మనకొచ్చిందేంట్రా ఈ చావు" బాధగా అన్నాడు మొ.య.భ.

"ఆవిడతో మాట్లాడి - మాట్లాడి ఆవిడ ఉతపదం నీకొచ్చేసిందోరేయ్" అన్నాడు రె.య.భ. చూస్తుండగా రాత్రయింది.

"అమ్మా ఈ రాత్రికైనా వస్తారా" అడిగాడు మొ.య.భ.

"ఏంటయ్యా - అసభ్యంగా - అసహ్యంగా ఆ మాటలు" కోపంగా అంది సావిత్రి.

"అమ్మమ్మా... తప్పు పట్టకండి తల్లీ. మాయమధర్మరాజు మా తాట వలుస్తాడు. కనికరించి మాతో రావమ్మా మహాతల్లీ" దీనంగా అన్నాడు రె.య.భ.

"చూస్తున్నారూగా చావడానికైనా క్షణం తీరుబడిలేని జీవితం నాది - కాబట్టి నోరూసుకొని వచ్చిందార్నే పొండి" గదమాయించింది సావిత్రి.

చేసేది లేక యమభటులిద్దరూ యముడి దగ్గరికి వెళ్ళి సావిత్రి వైనమంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించారు.

"హూః ఈ సావిత్రి పేరున్నవాళ్ళంతా మహా మొండి ఘటాలు. వాళ్ళ మొగుడి ప్రాణాలు తీయనివ్వక - తమ ప్రాణాలూ తీయనివ్వక ఇలా సతాయిస్తూంటే ఎలా? తక్షణమే బ్రహ్మదగ్గరికి వెళ్ళి 'ఈ సావిత్రి పేరుని బ్యాన్ చేయమని అడ్డిగ్గి వస్తాను - లేకుంటే నాకు చచ్చే చావొచ్చేలా ఉంది' అన్నారు యమధర్మరాజు.

యమభటులిద్దరూ ఒకరి మొహం వంక్ మరొకరు చూసుకొన్నారు.

## SUBSCRIPTION COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession.....

Address:.....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: Add Rs. 25/- for outstation Cheques





(నాటిక)

# అంచెపైకి కరిచింది



రచన: పరుచూరి బ్రదర్స్

(తెర కలిగింది. LIGHTS ON - ఒక మధ్య తరగతి ఇంటిహాలు, రేడియోలో భగవద్గీత వస్తోంది. స్వీపింగ్ చేసి తల

తుడుచుకుంటూ ప్రకాశరావు వచ్చాడు)

1995 జులై నెలలో జరిగిన తానా సభలలో ప్రదర్శించటం కోసం రాసిన నాటిక యిది. చికాగో, డెట్రాయిట్లలో ఆ నాడు ప్రదర్శించిన నాటికలో

ప్రకాశరావు	పాత్రను	పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు
వరలక్ష్మి	పాత్రను	రంజిత
బాలు	పాత్రను	శ్రీహరి
అప్పలస్వామి	పాత్రను	కోట శ్రీనివాసరావు
ఏడుకొండలు	పాత్రను	బాబూమోహన్
సాగ్యం	పాత్రను	పరుచూరి గోపాలకృష్ణ
ఎస్.వి.	పాత్రను	కృష్ణారావు

పోషించారు. ప్రదర్శన సమయంలో తీసిన ఫోటోలలో క్లాంబీ లేకపోవడం వలన ఆ ఫోటోలకు బదులు ఆ బృందంలో కొందరు ఆ సందర్భంగా విదేశాలలో తీయించుకున్న ఇతర ఫోటోలను మాత్రం ప్రచురిస్తున్నాం. - ఎడిటర్

ప్రకా : లక్ష్మీ... వరలక్ష్మీ... నాగవరలక్ష్మీ... అనంతనాగవరలక్ష్మీ... వీరవెంకట అనంత నాగవరలక్ష్మీ...

వర : (చేతిలో గిన్నెతో, గరిటెతో వచ్చింది).

వర : (వస్తూ) వస్తున్నాగా... ఎందుకలా సాగదీస్తారు.

ప్రకా : కొండవీటి చాంతాడంత పేరుపెట్టుకుంది చాలక నేను సాగదీస్తున్నానంటావా? నీ పూర్తి పేరు పిలవడానికి నా ఆయుష్షు సగం అయిపోతోంది.

వర : (తాళి కళ్ళకద్దుకుని) అవేం మాటలండీ.

ప్రకా : తెలుగుమాటలు. (అనగానే భర్తను అలాగే చూస్తోంది) ఏంటా చూపు... నిన్నెలావున్నావో ఇవ్వాలా అలాగే వున్నా.... నిన్న ఎంత అప్పుందో ఇవాళ అంతే వుంది.

వర : (ఆశ్చర్యపోతూ) తల స్నానం చేశారా?

ప్రకా : ఇంటర్వెయ్లో కలిసి సినిమాకొచ్చారా అని అడిగినట్టు తల తుడుచుకోవడం చూస్తూ స్నానం చేశారా ఏవీటో కాఫీ ఇవ్వు.

వర : పచ్చడి తినకుండా ఈ రోజు పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా తాగడానికి వీల్లేదు....

ప్రకా : ఉగాది పచ్చడా?

వర : మీరు భలే కనిపెడతారే.

వర : కనిపెట్టడం ఏవీటే నీ బొంద.... ఉగాది రోజు తినేదాన్ని ఉగాది పచ్చడి అనకుండా ఊరగాయ తొక్కు అంటారా? అరచేతిలో పెట్టు. (అనగానే భర్త చేతిలో పెట్టి ఆతృతగా అడిగింది.)

వర : ఎలా వుందీ?

ప్రకా : ఏదో పెద్ద పుల్లారెడ్డి స్వీటు పెట్టినట్టు ఏవీటా ప్రశ్న? ఎక్కడ నీ కొడుకు?

వర : రాత్రి పడుకునే సరికి లేటయింది.

ప్రకా : నేను అడుగుతోంది రాత్రి సంగతి కాదు. సూర్యుడొచ్చిన తర్వాత సంగతి.

వర : పడుకునే వున్నాడు.

ప్రకా : ఇంకా పడుకున్నాడా? కడుపుతో వున్నప్పుడు నిద్రో నిద్రో అని అహోరించావ్. ఇప్పుడా జబ్బు వీడికి వచ్చింది... వెళ్ళిలేవు.

వర : లేచి ఏం చేయాలి?

ప్రకా : గాడిదలు కాయాలి.

వర : ఏం మాటలండీ అవి... చదువుకున్న కొడుకును పట్టుకుని.

ప్రకా : చదువుకుంటే చాలదే.... ప్రయోజకుడవ్వాలి. మన వీధిలో యార్లగడ్డ వారున్నారే, వాళ్ళబ్యాంకు యుగంధర్ వీడితోపాటు నా దగ్గర ఓనమాలు దిద్దాడు... ఇప్పుడు అమెరికాలో వున్నట్టు.... నీ కొడుకో అమ్మకొంగు పట్టుకు తిరుగుతున్నాడు. పర్వతనేని గంగాధరమని ఎప్పుడూ మాష్టారూ... మాష్టారూ అని నా వెంట పడేవాడే, అతనిప్పుడు డెట్రాయిట్లో వున్నాడట. నీ కొడుకో? ఎప్పుడు డెకాయిట్ అవుతాడోనని హాడిలిచస్తున్నా.

వర : అమెరికా అమెరికా అని నా పేరులాగా సాగదీయక్కర్లా. అయినా, అమెరికా అంటే మన దేశం కంటే వెనకబడ్డ దేశమేగా.

ప్రకా : ఏంటీ.... అమెరికా మనకంటే వెనకబడ్డ దేశమా? (అటు ఇటూ చూసి) ఎవ్వడూ విన్నేదుకదా.... అసలు నీ ఉద్దేశ్యంలో అమెరికా మనకంటే ఏ రకంగా వెనకబడ్డ దేశమే...?

వర : ఇండియా జనాభా ఎంత?

ప్రకా : ఎనభై కోట్లు.

వర : అమెరికా జనాభా ఎంత?

ప్రకా : పన్నెండు కోట్లు.



శ్రీహరి, బాబూమోహన్, పరుచూరి బ్రదర్స్, రంజిత



వర : చూశారా... మనకంటే జనాభాలో 68 కోట్లు ఒకటి రెండూ కాదు.

68 కోట్లు తక్కువున్నారు. మరి వెనకపడ్డట్టు కాదా?

ప్రకా : ఇంతేనా ఇంకేవైనా పాయింట్లున్నాయా నీ దగ్గర?

వర : చాలావున్నాయ్.

ప్రకా : ఇంకొకటి వదులు.

వర : అమెరికాలో ఎన్ని రాజకీయ పార్టీలున్నాయి?

ప్రకా : రెండు, డెమోక్రటు... రిపబ్లికన్....

వర : అదే మన దేశంలో - కాంగ్రెస్ (ఐ), కాంగ్రెస్ (ఎస్), కాంగ్రెస్ (జె), ఎస్ జె పి, బి జె పి, బి ఎస్ పి, ఆర్ ఎస్ పి, సి పి ఐ, సి పి ఎం, సి పి ఎం (ఎంఎల్) ముస్లిం లీగు, అకాళీదళ్, డిఎంకె, ఎడిఎంకె, పిఎంకె, జార్ఖండ్ మోర్చా, అస్సాం గణతంత్ర పరిషత్తు, తెలుగుదేశం.... లేటెస్ట్ టి.ఆర్.ఎన్., టి.పి.ఎన్., ఇంకా మట్టిమశానం పార్టీలన్నీ కలిపితే 92 పార్టీలు... అమెరికాలో రెండు... ఏదెక్కువ. (చెప్పి అలిసిపోగానే మంచి నీళ్ళు ఇచ్చాడు ప్రకాశం)

ప్రకా : ఇంకా ఏమైనా వున్నాయా?

వర : ఇవాళ పన్నెండో తారీఖు కదా... ఇప్పుడు ఇండియాలో టైమెంత?

ప్రకా : పగలు ఎనిమిది గంటలు

వర : అమెరికాలో

ప్రకా : రాత్రి ఎనిమిది గంటలు

వర : అంటే, మనకంటే పన్నెండు గంటలు వెనకనున్నట్టేగా.

ప్రకా : జనాభా పెరగటం గొప్పకాదే, దానితో పాటు దరిద్రమూ పెరుగుతుంది. అలా మనం వెనకబడున్నాం. పుట్టగొడుగుల్లా పార్టీలు పెరగటం ప్రగతి కాదే, వాటితో పాటు కులతత్వాలు, మతద్వేషాలు, ప్రాంతీయ భేదాలు పెరిగాయి... ఆ రకంగా మనం వెనకబడున్నాం.... పన్నెండు గంటలు మనకన్నా వెలుగు వాళ్ళకి వెనక వస్తుందని సంబర పడటం కాదే, వాళ్ళకన్నా మనకి పన్నెండు గంటలముందే చీకటి వస్తుంది.... అది గుర్తుంచుకో?

(అంటుండగా అలారం మోగింది. ప్రకాశం అటు చూశాడు)

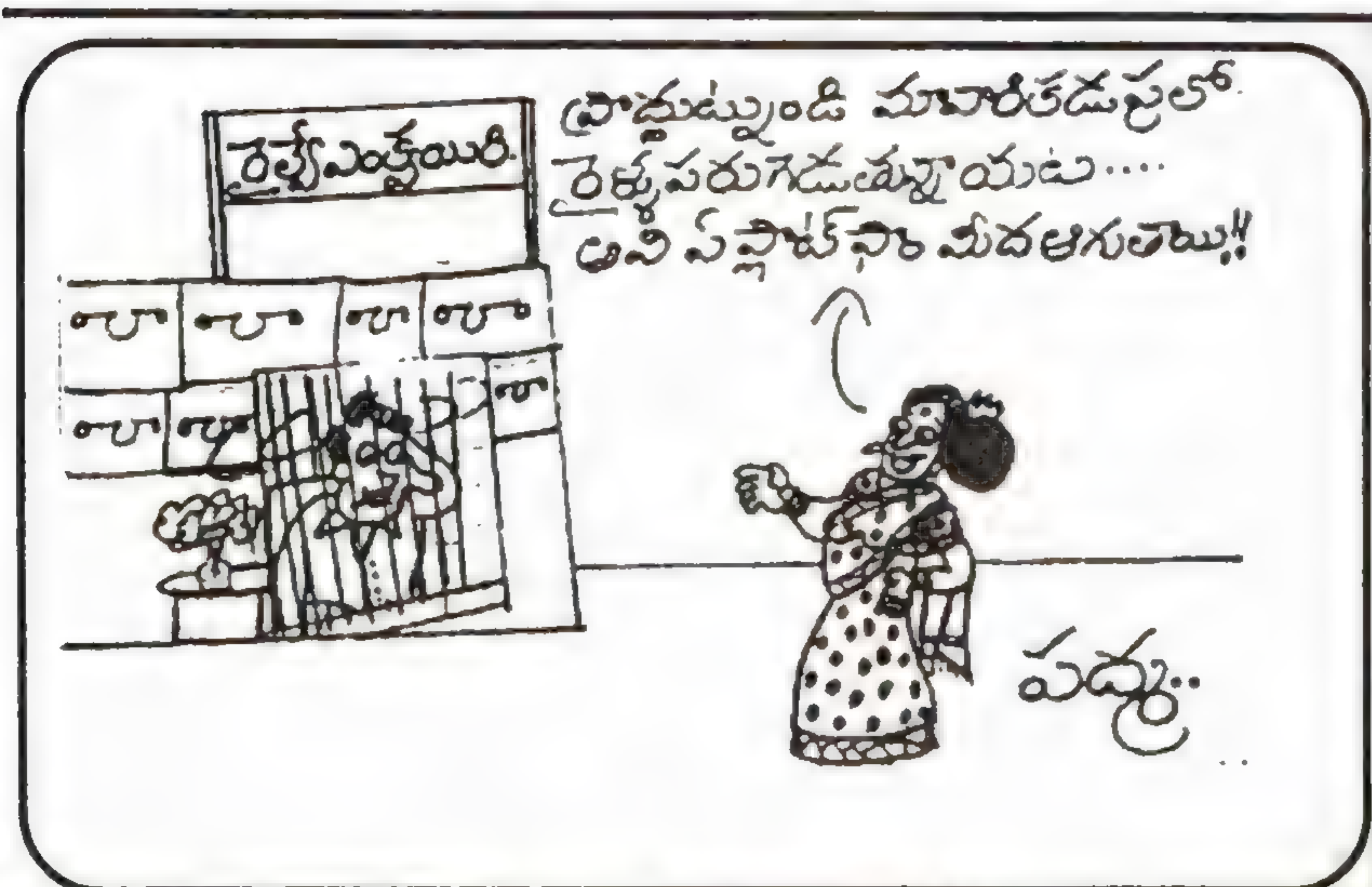
వర : బిడ్డ రాత్రి లేటుగా పడుకున్నాడనీ నేనే అలారం పెట్టా (నిక్కరు వేసుకుని, కళ్ళు మూసుకుని బాలు వచ్చాడు)

ప్రకా : బాబూ.... ఎదురుగా దెయ్యాలూ, భూతాలు లేవు. కన్నవాళ్ళే వున్నారు. కళ్ళు తెరువు.....



బాలు : (కళ్ళు తెరిచి) తెరిచాను... ఏంలాభం.... మూడు రోజులుగా అప్లికేషన్ ఫారాలకి మూడొందలు కావాలని అడుగుతున్నా ఇవ్వచ్చుగా.

ప్రకా : లేవు.



బాలు : లేవు లేవు లేవు.... నీలాంటి పిసినారి తండ్రి కడుపున పుట్టడం నా ఖర్చు.

ప్రకా : నేను పిసినారినా... (భార్యతో) చూశావా.... ప్రభుత్వం నాకు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడు బిరుదు ప్రదానం చేస్తే నీ కొడుకు, నామెడకు పిసినారి తండ్రి అని బోర్డు కట్టేశాడు. నేను పిసినారినా?

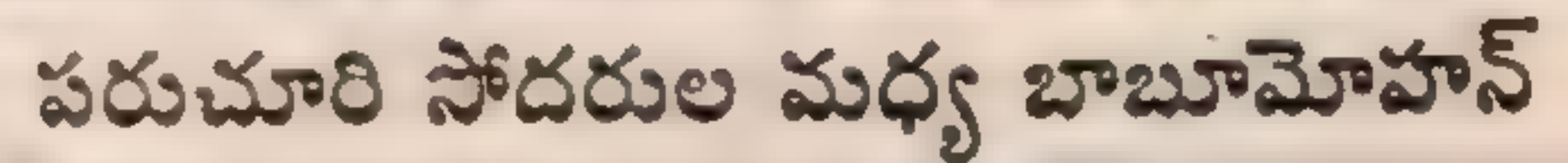
వర : అవునేమో కదా....

ప్రకా : ఆ....

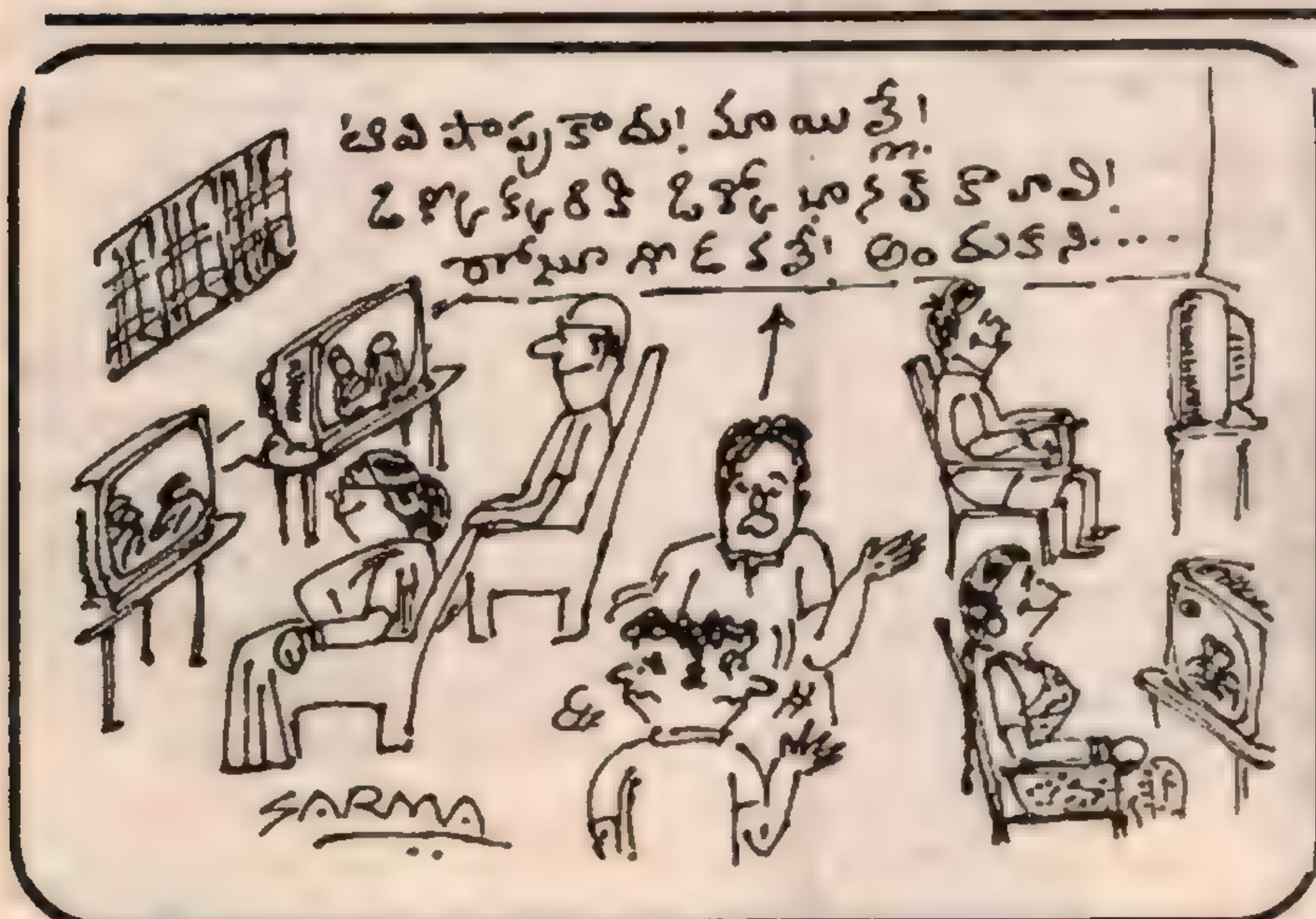
వర : ఒరే.... మీ నాన్న నిన్ను మరీ



ప్రకా : ఏవిటి చూపించేది... కత్తులా?  
 వర : కాదు కసరత్తులు  
 ప్రకా : కసరత్తులా  
 వర : ఆ చూడండి... నేత్రాలు తిరిగిపోతాయ్. మొదలెట్టరా.  
 బాలు : ముందు నువ్వు కొట్టవే.  
 ప్రకా : ఏవిటి కొబ్బరి కాయా? అదెందుకే దండగ.  
 వర : కొబ్బరికాయ కాదు... తలకాయ... (అంటూ బాలు తల మీద గరిటెతో కొట్టింది)  
 ప్రకా : అరెరెరె అదేవిటే... వాడికేమన్నా స్టార్లింగు ట్రబులా?  
 వర : వేరే చెప్పాలా? అన్నీ మీ పోలికలే వచ్చాయి వాడికీ....  
 ప్రకా : ఆ.... (బాలు జిమ్నాస్టిక్స్ మొదలెట్టాడు. చేస్తూ తండ్రిని ఫట్మని కొట్టాడు. సంతోషంతో వరలక్ష్మి "మానాయనే" అంటూ మెటికలు విరిచింది. రకరకాల విన్యాసాలు చేస్తూ ఫైనల్ గా - ఇంట్లోకొస్తున్న అప్పల స్వామిని ఫట్మని కాలితోతన్నాడు. అప్పలస్వామి అవతల పడ్డాడు. అతన్నోపాటు వచ్చిన ఏడుకొండలు ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటాడు.)  
 అప్ప : (లేస్తూ) ఏవయ్యా ప్రకాశం పంతులూ.... అప్పు తీసుకునేటప్పుడు కాళ్ళట్టేసుకున్నావ్.... అడగడానికొస్తే నీ కొడుకుచేత కాళ్ళతో తన్నిస్తావా? అప్పియ్యడమే కాదు... అవసరమైతే ఆరడుగుల మనిసిసైనా అప్పడం నాగ నలిపేసి కొంపకు నిప్పెట్టేస్తాను.  
 ఏడు : కొచ్చినే లేదు.  
 వర : అయ్యయ్యా... మావాడు... కాలెత్తింది మిమ్మల్ని తన్నడానికి కాదూ... ఉద్యోగం లేదని తిడుతున్న తండ్రి ముందు విద్యలు ప్రదర్శిస్తున్నాడు....  
 ప్రకా : ఈ విద్యల్లో సర్కారు ఉద్యోగం రాదు. సర్కసు కంపెనీలో పని దొరుకుతుంది.  
 ఏడు : కొచ్చినేలేదు.  
 వర : అడ్డమైన వెధవలముందు ఏవిటా మాటలు.  
 అప్ప : అడ్డమైన వెధవలా? ఎవర్నిరా అంది... మనల్నా?  
 ఏడు : కొచ్చినే లేదు. (బాలు లోపలికెళ్ళిపోయాడు)  
 అప్ప : ఏవయ్యా ప్రకాశం పంతులూ, నీకు అప్పిచ్చినపాపానికి బుద్ధిలేని, సిగ్గులేని, శరీరంలేని, చీమూ నెత్తురూలేని ఎదవనాగ దినానికి మూడుతూర్లు నీ కొంపనుట్టా నాను తిరగాలాయేటి? తిరపతికెల్లి గుండుకొట్టించుకోకపోయినా పర్వానేదు గానీ, లడ్డు పెసాదం తినక పోతే పాపం అన్నట్టు, అసలివ్వక పోయినా నాకు కోపం రాదు గానీ వడ్డీ కట్టకపోతే కోపం వస్తది.... కొంపకు



ఏడు : కొచ్చినేలేదు.  
 అప్ప : ఏంటయ్యా ఇది.... వచ్చినప్పటి నుంచి నేనే మాట్లాడతన్నా... నువ్వు మాత్రం నో టాకింగ్ ... (వరలక్ష్మి కత్తి కూరగాయలు తీసుకుని వచ్చింది) రూపాయి విలువ పడిపోయినట్టు మీ ఆయనకి మాట పడిపోయిందేటి.  
 వర : ఆయన మనుషుల్తోనే మాట్లాడుతారు.  
 అప్ప : అంటే నేను జంతువునేట్రా?  
 ఏడు : కొచ్చినేలేదు.  
 అప్ప : నువ్వు నోర్మ్యుమ్.... జంతువునేనమ్మా.... నాను జంతువునే... మీరు మనుషులైతే అణాపైనల్లో అప్పు తీర్చిసియ్యండి.  
 బాలు : (వస్తూ) తీర్చం అంటే.  
 అప్ప : కొంపకు నిప్పెట్టడం కాదు.... కోర్టుకెళ్తా....  
 ఏడు : కొచ్చినేలేదు.  
 ప్రకా : వెళ్ళు.... వెళ్ళవయ్యా కోర్టుకి... ఏంటి బెదిరిస్తున్నావా? మాకేవన్నా భయమా? ఏ కోర్టుకెళ్తావ్... జిల్లా కోర్టుకా.... హైకోర్టుకా.... సుప్రీం కోర్టుకా.... ఏ కోర్టుకెళ్తావో వెళ్ళు..... వెళ్ళవయ్యా చూద్దాం. (అంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు).  
 అప్ప : (ఏడు కొండలతో) నోటిమాట మీదిచ్చిన అప్పేగానీ, నోటు రాసుకో లేదన్న ధైర్యంతో పంతులెట్టా రెచ్చిపోతున్నాడో చూసినావురా ఏడు కొండలూ..... రాంగ్ రూట్లో ఆయనోస్తే తక్కువ తిన్నది మనమేనేటి? రాజీపడి పోగలం... రాజకీయం మనకి తెలుసు.



విడు : కొచ్చినేలేదు.  
అప్ప : ఏవమ్మా.... వరలక్ష్మమ్మా.... ఏంకూరగాయలూ....  
క్యారెట్టూ... ఓ హో... (తింటూ) క్యారెట్ ఆరోగ్యానికి  
చాలా మంచిదంట. మా పశువుల డాక్టరు.... చ చ  
మా పర్సనల్ డాక్టరు చెప్పేడు (అంటూ  
తింటున్నాడు)  
బాలు : వచ్చిన ప్రతిసారీ దొరికిందే చాలన్నట్టు వచ్చిదా,  
పండుదా అని చూడకుండా కనిపించిన ప్రతి  
కాయగూరనీ తినేస్తున్నావ్... ఇంతవరకూ  
నీకివ్వాలైన వడ్డీకన్నా ఎక్కువే తినుంటావ్.  
అప్ప : తినేసినాటి గురించి మాట్లాడతావేటి? మర్రిపోవాల.  
బాలు : నీ అప్పు మేం కూడా తినేశాం. నువ్వు కూడా  
మర్రిపో.  
అప్ప : అయ్యోం కుదరవ్.... నానూరుకోను. బాకీల కోసం



బజార్లో ఒక రౌండ్ సాస్తా.... డబ్బు రెడీ చెయ్యండి... లేకపోతే నాకు మాచెడ్డ కోపం వస్తది... కోపం వస్తే నాను కొంపకు నిప్పెట్టేస్తాను.

ఏడు : కొచ్చినేలేదు.

(అంటూ ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు)

ఓ.బి. : దగాపడిన తమ్ములారా ఏడవకండేడవకండేడవకండి.... వస్తున్నా యొస్తున్నా యొస్తున్నాయి.... జగన్నాథ రథచక్రా లొస్తున్నాయి.... (అని వినపడింది)

బాలు : అమ్మో సూర్యం బాబాయ్.... (అంటూ చాపతీసి చుట్టగా చుట్టి అందులో కూర్చున్నాడు)

వర : నేనూ దొరకను బాబోయ్... (అంటూ తనూ వెళ్ళి ఇంకోచోట దాక్కుంది.)

(సూర్యం వచ్చాడు. ఒంటి మీద ఎర్రశాలువా, తెల్ల డ్రెస్సు వేసుకుని వున్నాడు)

సూర్యం: ఏవయ్యారబ్బా... వీళ్ళు? అన్నయ్యా....

ఓ.బి. : బెడ్ రూంలో వున్నా.

సూర్యం: వదినా

ఓ.బి. : వంట గదిలో వున్నా.

సూర్యం: బాలూ....

ఓ.బి. : ఇంటర్వ్యూకి ప్రిపేర్ అవుతున్నా.

సూర్యం: ఇండియాలో ఎవడిపని వాడు చేసుకోడు. ఎదుటివాణ్ణి చేసుకో నివ్వడు అంటారు. ఇదేవిటబ్బా.... ఎవడి పన్లో వాడున్నాడు. (అంటూ కదులుతున్న చాప పట్టుకుని, చాటునున్న వదినని గమనించి మెల్లగా వెళ్ళి చాప తీసేశాడు.) (అమ్మో అని మళ్ళీ పారిపోతుంటే) రేయ్.... ఎందుకరా నన్ను చూసి అందరూ ఇలా పారిపోతారు... దాక్కుంటారు.

బాలు : నువ్వు కొట్టే కమ్యూనిస్టు సుత్తి వినలేక,

వర : (వస్తూ) ఒక ముక్క అర్థమై చావదు గనక.

సూర్యం: అర్థం కాకపోవడానికి ఇందులో ఏముందొదినా. కనురెప్ప కిందికి దిగితే వినయం... పైకి లేస్తే విప్లవం... రెప్పపాటు దూరంలో దోపిడీ జరిగిపోతోంది.

వర : అంటే....

సూర్యం: అంటే - భయపడి కళ్ళు దించితే కాపిటలిస్టు బలి చక్రవర్తిని తొక్కినట్టు పాతాళానికి తొక్కేస్తాడు... తలపైకెత్తి "ఎంటీ" అంటే తనే భయపడతాడు. అందుకే రెప్పపాటు దూరంలో దోపిడీ జరిగిపోతోందన్నాను.

వర : ఏవిటో కూరలో ఉప్పు తక్కువైనట్టు నువ్వు చెప్పిన మాటలో ఏదో తక్కువయిందయ్యా మరిదీ....

బాలు : బాబాయ్.... నీ సిద్ధాంతాన్ని విమర్శించనుగానీ, నిజంగా నువ్వు చెప్పే కమ్యూనిజమే గొప్పదయితే రష్యాలో, తూర్పు ఐరోపా దేశాల్లో ఎందుకని ముక్కలైంది?

సూర్యం: మనిషికి కావలసింది తిండి... స్వేచ్ఛ.... కమ్యూనిస్టు దేశంలో తిండి దొరుకుతుంది. స్వేచ్ఛ దొరకదు.

సూర్యం: మనదేశంలో తిండి లేదు... స్వేచ్ఛ వుంది. మామూలు స్వేచ్ఛకాదు... నడిరోడ్డు మీద మనిషిని నరికి చంపే స్వేచ్ఛ.... అలానరికి చంపిన వాడు ఎన్నికల్లో నిలబడే స్వేచ్ఛ. మానభంగం చేసినవాడు కూడా మండలాధ్యక్షుడయ్యే స్వేచ్ఛ.

ప్రకా : (వస్తూ) ఇండియాలో మరో స్వేచ్ఛ కూడా వుందిరా.



పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు, రంజిత, గోపాలకృష్ణ, శ్రీహరి

మొగుడు సంపాదిస్తే పెళ్ళాం తినటం, తండ్రిని కాలరు పట్టుకుని కొడుకులు ఫీజులు వసూలు చెయ్యటం.

వర : ఎవరు కట్టుకోమన్నారు?

బాలు : ఎవరు కనమన్నారు?

ప్రకా : చూశావురా, ఇండియాలో ఇంటిపెద్ద ఈజ్ ఈక్వల్ టూ ఒంటెద్దు.

సూర్యం: అదే మా కమ్యూనిస్టు గవర్నమెంట్ వస్తే ప్రతివాడూ ఒళ్ళు వంచి పని చెయ్యవలసిందే.

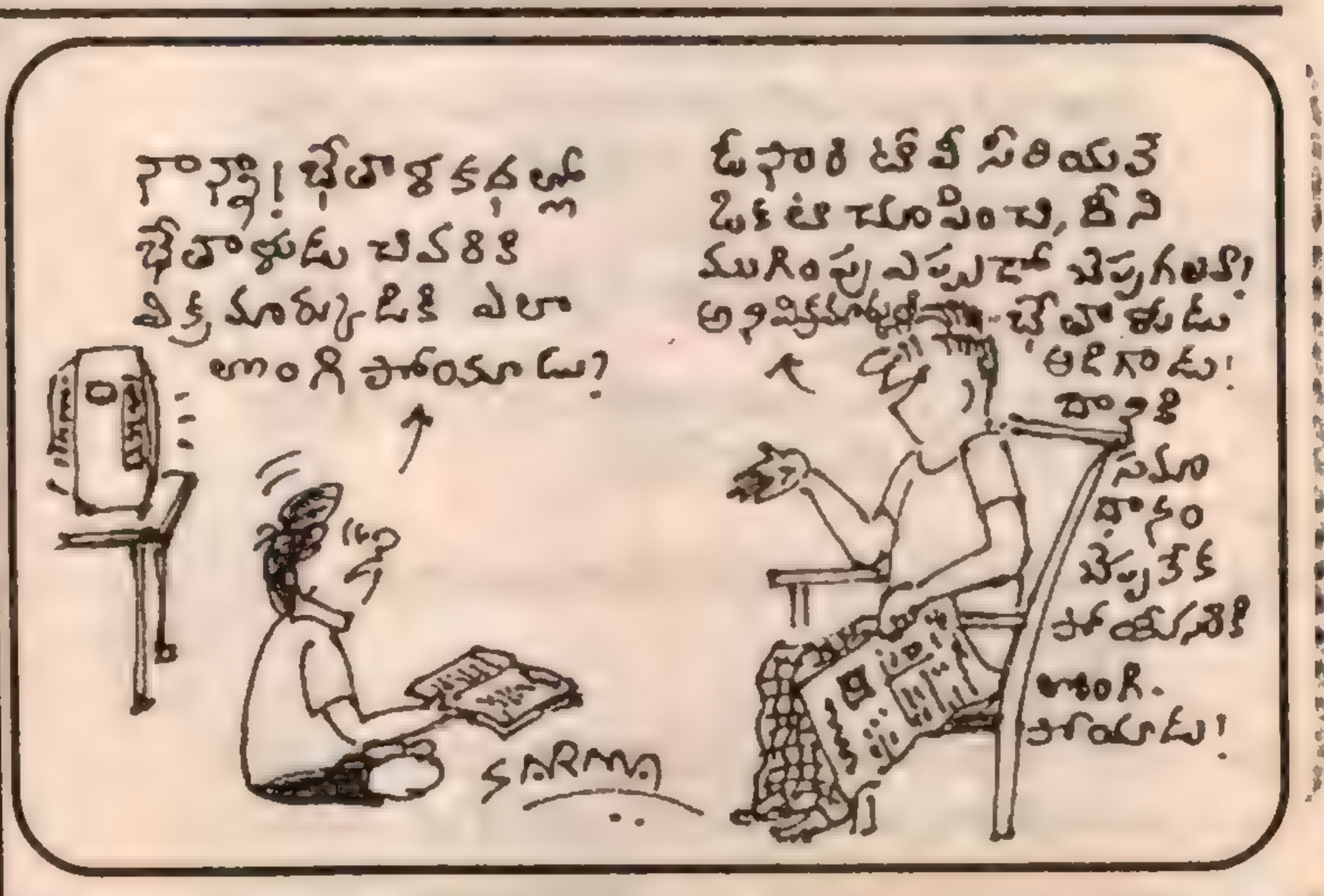
ప్రకా : కమ్యూనిస్టు గవర్నమెంటా... అసంభవం... ఈ దేశంలో విప్లవం కుక్కలాంటిది... అది అరుస్తుంది గానీ కరవదు.

సూర్యం: కరిచే రోజొస్తుంది. (అంటూ వెళ్ళిపోయాడు)

ప్రకా : ఎప్పుడ్రా వచ్చేది... డబ్బులు ఖర్చుపెట్టి వీణ్ణి డబుల్ ఎం.ఎ. చదివించా... ఉద్యోగం దొరికిందా? లేదు.... ఆ డబ్బుతో అప్పుడే ఏ ఆవునో, గేదెనో కొనుక్కుని దాన్ని నమ్ముకుని వున్నా ఈ పాటికి కాలుమీద కాలేసుకుని దర్జాగా కూర్చునుండే వాణ్ణి.... ఈ అప్రయోజకుడ్ని నమ్ముకుని అప్పుల పాలైపోయాను.

బాలు : అమ్మా... (అని గట్టిగా అరిచాడు)

వర : ఏవయ్యిందిరా?





బాలు : శిశుపాలుడికి శ్రీకృష్ణుడు ఎన్ని చాన్సులిచ్చాడు?  
 వర : వంద  
 బాలు : నన్ను ఈయన పనికిరాని వెదవ, సన్నాసి, అప్రయోజకుడు అని ఇప్పటికీ వెయ్యిసార్లు తిట్టాడు.  
 ప్రకా : ఇంకో వెయ్యిసార్లు అంటా ఏం చేస్తావ్... ఇష్టం వచ్చినట్టు తిడతా... నువ్వొక యూజ్‌లెస్ పెలోవి... అప్రయోజకుడివి... తండ్రి సంపాదన మీద పడి బతికే బడుద్దాయివి. బద్దకిష్టువి. బతకడం చేతకాని చవటవి.. చట్టుబంధవి.  
 బాలు : నాన్నా....  
 ప్రకా : అరుస్తావేంట్రా... కరుస్తావా? మాట్లాడవేం? ఏం చేస్తావ్?  
 బాలు : మర్దరు చేస్తా.  
 వర : (తాళిని కళ్ళకద్దుకని) అయ్యో అయ్యో ఇదేం పోయేకాలం?. తండ్రిని ఎవరైనా మర్దరు చేస్తారా? తప్పు.... చెంపలేసుకో.  
 బాలు : అబ్బ... నేను చంపుతానన్నది ఆయన్ని కాదు.  
 వర : మరి...  
 బాలు : ఎవడు కనిపిస్తే వాణ్ణి  
 ప్రకా : చంపి....  
 బాలు : జైలుకెళ్తా.  
 ప్రకా : వెళ్ళి.  
 బాలు : జైల్లో ప్రీ పుడ్డు విత్‌కోడి గుడ్డు తింటా, గంటకొట్టి తూకం వేసి మరీ పెడతారు. లైపు పదాలే గానీ, లైసే మారిపోతుంది. ఇక్కడ తిట్లు చీవాట్లు తినేకన్నా జైల్లో గుడ్డు తిని పాలు తాగడమే బెటరు.  
 ప్రకా : వెళ్ళరా వెళ్ళు....  
 బాలు : నాన్నా నన్ను రెచ్చగొడుతున్నావ్...  
 ప్రకా : అంత రెచ్చిపోయే వాడివే అయితే (కత్తి తెచ్చిచ్చి) తీసుకో... తీసుకోరా.. వెళ్ళి చంపు....  
 వర : అయ్యయ్యో అదేవిటండీ...  
 ప్రకా : నువ్వూర్కో... వెళ్ళరా.... వెళ్ళి చంపిరా.. చంపడం అంటే తల్లిదగ్గర కూర్చుని సారకాయలు కొయ్యడం కాదు... సర్కుసు చెయ్యడం కాదు. వెళ్ళరా....  
 బాలు : వెళ్తున్నా.... అమ్మాకొట్టవే....  
 వర : అయ్యో వద్దరా....  
 బాలు : నువ్వు కొట్టవే నేను చెప్తా.... (అంటుంటే ప్రకాశరావు ఫట్ అని బాలు తలమీద కొట్టాడు.... పెద్దగా కేక పెడుతూ వెళ్ళాడు బాలు స్పీడుగా)...  
 వర : అయ్యయ్యో... వాడెళ్ళిపోతున్నాడండీ... అన్నంత వని చేస్తాడేమో...  
 ప్రకా : ఏవిటే వాడు చేసేది... ఆరగంటయ్యాక ఆకలేసి వాడే ఇంటికొస్తాడు... నువ్వేం కంగారు....  
 (అంటుంటే బయట ఒక వెర్రికేక వినిపించింది. ఆశ్చర్య పోయి చూస్తున్నారద్దరూ. చేతిలో కత్తితో, రక్తంతో బాలు వచ్చాడు.)  
 వర : రేయ్ బాలూ.... ఏవిట్రా ఈ రక్తం....  
 ప్రకా : రక్తమా పాడా, హత్య చేసినట్టు బిల్లివ్ ఇవ్వడానికి రంగు పూసుకొనొచ్చుంటాడు.  
 బాలు : రంగు కాదు ప్రకాశం పంతులుగారూ.... రక్తం... మనిషి రక్తం ... మర్డర్ చేశా... ఎస్ ... మర్డర్ చేశా...  
 ప్రకా : బాలూ...  
 బాలు : అడిగింది ఇచ్చే అలవాటు నీకు లేక పోయినా చెప్పింది చేసే ధైర్యం వుంది నాకు.  
 వర : ఎవర్ని చంపావురా  
 బాలు : ఎవడో అడ్రసు తెలీదు.... బయటకెళ్ళగానే కనిపించాడు...చక్ అని కత్తితీశాను. కనక్కని పాడిచాను. ధమల్ అని చచ్చాడు. వాడెవడైతే మనకేంటి మర్డర్ జరిగిపోయింది. నువ్వు తొందరగా



శ్రీహరి, బాబూమోహన్, పరుచూరి గోపాలకృష్ణ, తదితరులు

సారకాయ పప్పు నెయ్యి వేసి అన్నం పెట్టు. జైలు కెళ్తే మళ్ళీ నీ వంట తింటానో తిననో.... పైగా పోలీసులు కూడా వచ్చేస్తారు... తొందరగా పెట్టు.... (ఎస్.ఐ. వచ్చాడు.)  
 వర : బాబూ ఎస్.ఐ. గారూ... వాడొట్టి అమాయకుడు... వాణ్ణి వదిలెయ్యండి... తండ్రిదో కోపంతో తిట్టాడని ఇంత పని చేశాడు అంతే....  
 బాలు : అబ్బ నువ్వు కాసేపు ఊరుకోవే... ఎస్.ఐ.... గారు నేను కావాలనే ఈ హత్య చేశాను.  
 ప్రకా : ఒరే బాలూ....  
 బాలు : ఏం... నేను హాయిగా బతకడం నీకు ఇష్టం లేదా? ఎస్.ఐ. గారు హంతకుణ్ణి ఎదురుగా పెట్టుకుని అలా నిలబడి పోయారేంటి... వెయ్యండి సంకెళ్ళు.... చెయ్యండి అరెస్టు.... తీసుకెళ్ళండి జైలుకి.  
 ఎస్.ఐ. : మేం వచ్చింది నిన్ను అరెస్టు చెయ్యడానికి కాదు.... అవార్డు యివ్వడానికి (ప్రకాశం, బాలు ఆశ్చర్యపోయారు).  
 వర : అవార్డా....  
 ఎస్.ఐ. : మీ అబ్బాయి చంపింది సామాన్యమైన వ్యక్తిని కాదు... వాంటెడ్ పర్సన్‌ని. అతన్ని ప్రాణాలతో అప్పజెప్పినా, చంపినా లక్ష రూపాయలిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. హెడ్డు మీద లక్ష రూపాయలున్న తీవ్రవాది అతను. వాణ్ణి చంపి మీ అబ్బాయి లక్ష కొట్టేశాడు. ఇదిగోనయ్యా లక్ష రూపాయల చెక్కు (అంటూ చెక్కిచ్చాడు. చూసుకుని ఆశ్చర్యపోతుంటే)  
 వర : ఏవిటీ.... లక్ష రూపాయలూ.... చూశారా.... నూటికి పదిసార్లు నోటికొచ్చినట్టు తిట్టేవారు. ఇప్పుడెంత ఘనకార్యం చేశాడో చూడండి. ముప్పయ్యేళ్ళు ఉద్యోగం వెలగబెట్టి మీరు పాతిక వేలు అప్పు మిగిలిస్తే, మూడు నిమిషాల్లో నా బిడ్డ లక్ష రూపాయలు సంపాదించాడు (అంటూ మెటికలు విరిచింది)  
 ఎస్.ఐ. : ఎనీహా - కంగ్రాట్సులేషన్స్ ... మిస్టర్...  
 బాలు : బాలు....

(లైట్స్ ఆఫ్)

(తరువాయి వచ్చే సంచికలో)



# అతని ఇంటి పేరు జంధ్యాల అసలు పేరు స్నేహం...

-అదివిష్ణు

ఇప్పటి మాట కాదు.

చాలా ఏళ్ల క్రితం... ఫలానా సంవత్సరమని ఖచ్చితంగా చెప్పలేను...

అప్పట్లో-

జంధ్యాల విజయవాడలో కాలేజీ స్టూడెంటు.

శ్రీరామా బుక్ డిపో దగ్గర కనిపించాడు. అప్పట్లో అతని చెవిలో పూలు లేక పోయినా - చెవికి పోగులున్నట్టు జ్ఞాపకం!

నేను ఫలానా అని తెలిగానే - నన్ను అమాంతం కావించుకున్నాడు. మీరు నా అభిమాన రచయిత అన్నాడు. ఈ మాట అప్పట్లో నాతో ఎక్కువ మంది అనే వారు కాదు!

అతను అంతమాటన్నందుకు - బహుశా - గొప్పగా ఆనందించి వుంటాను. అంచేత అతనంటే యిష్టం ఏర్పడి వుండచ్చు!

మా పరిచయం స్నేహంగా మారేందుకు ఎక్కువకాలం పట్టలేదు. ఆ స్నేహం ఎక్కువ కాలం - మూడు దశాబ్దాలకు పైగా బతికింది!

ఇప్పుడు సీను మారింది!

అతను అక్కడక్కడో వున్నాడు. నేను ఇంకా ఇక్కడే వున్నాను! అయినా - నేను చూచే ప్రతి నవ్వులోనూ అతను కనిపిస్తున్నాడు! హాయిగా పలకరిస్తున్నాడు!

వదిలేయండి!

చిన్న వయస్సులోనే అతని హోదా పరపతి గొప్పగా పెరిగేయి. రచయితగా సినీ దర్శకుడిగా అతను పెద్దపేట మీద కూచున్నా - అతను నన్ను ఏనాడు మరిచిపోలేదు! నా అభిమాన రచయిత

చార్లెస్ లూయిసన్, క్లిప్ మార్టిన్ అనో

అతను చెప్పలేదు. ఎప్పుడు ఏ సభలో చెప్పినా - అతని అభిమాన రచయితగా నా పేరు చెప్పి నన్ను గౌరవించేవాడు! రచయితగా అంతో యంతో పేరు తెచ్చుకున్నానంటే ఆదివిష్ణు అక్షరాలే కారణమని చెప్పేవాడు! ఇల్లాంటి సందర్భాల్లో నాకు కన్నీరుబికింది! మనిషికి ఆనందం ఎక్కువైనా కన్నీళ్లే వస్తాయని శాస్త్రం!

ఇది కూడా వదిలేయండి!

ఒక వ్యక్తికి సడన్ గా హోదా పెరిగిపోతే కళ్లు నెత్తిమీదుంటాయని రూలు! ఆ హోదా కన్న తండ్రిని కూడా కాల్చే కొడుకుంది! తండ్రి తాపేమేస్త్రీ. ఆ వృత్తిలో వుండి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని కన్నబిడ్డని కష్టపడి చదివించి ప్రయోజకుడ్ని చేస్తాడు. ఈ చిరంజీవి సింహాసనం ఎక్కుంగానే ఆ తాపేమేస్త్రీ తెరమరగవుతాడు! మీ జన్మవృత్తాంతం చెప్పమని సదరు చిరంజీవిని ఎవరైనా అడిగినప్పుడు - మా తండ్రి గారు తాసీల్దారని చెబుతాడే గాని - తాపేమేస్త్రీ అని నిజం చెప్పుకునేందుకు నిరాకరిస్తాడు! ఈ దిక్కుమాలిన రోజుల్లో ఈ టైపు జాతి పురుషులు మన మధ్య ఎక్కువ సంఖ్యలో

బతుకుతున్నారు!

విషయానికొస్తాను!

నా వల్ల - యస్ - కేవలం నా వల్ల - అతనికి పరిచయమై - చిత్ర పరిశ్రమలో అతని దయవల్ల పట్టు సంపాదించుకున్న నటులు కొందరు - ఇప్పుడు నా పేరేమిటని నన్నే అడుగుతున్నారు!

అట్లా అడిగేరోజు తప్పకుండా వస్తుందని జంధ్యాల నాకు ముందే చెప్పేడు! జంధ్యాల మహాజ్ఞాని! స్నేహానికి అతనే సరైన నిర్వచనం!

విజయవాడ యస్పిరార్ కాలేజీలో జంధ్యాల బి.కాం. చదువుతుండే వాడు. అతన్నోపాటు అశ్వనీదత్తు, సుత్తి వీరభద్రరావు, సుబ్బరాయశర్మ, విన్నకోట విజయరాం, మాధవపెద్ది రమేష్, ఎం.వి.రఘు, ఎం.సి.దాసు వగైరా మిత్రులు ఆ కాలేజీలోనే చదువుతుండేవారు!

ఆ రోజుల్లో నేను 'వాంటెడ్ పాదర్స్' అనే హాస్య నాటికను రాసేను. ఆ నాటికను జంధ్యాల అండ్ కో వాళ్ల కాలేజీలో ప్రదర్శించేరు. ఆ నాటికలో జంధ్యాల ప్రధాన పాత్రధారి. అతని పూర్తి పేరు - అతని కీర్తికి మల్లె -

చాలా పెద్దది! అక్షరం తేడాలేకుండా అంత పెద్ద పేరు నేనిప్పటికీ చెప్పలేను. అంచేత మా పరిచయమైన కొత్త రోజుల్లో అతన్ని శాస్త్రీ అంటూ పిలిచి - ఆ తర్వాత తర్వాత జంధ్యాల అని పిలవడం అలవాటు చేసుకున్నాను!

వయస్సు పరంగా జంధ్యాల కంటే నేను పెద్దవాణ్ణి. అందువల్ల జంధ్యాల కంటే ముందుగానే నేను సినీ పరిశ్రమలో రచయితగా అడుగు పెట్టాను. నాకంటే ముందుండాలని పంతం పట్టేడో ఏమో - అందుకే

నాకంటే ముందు పోయేడు!

మా మిత్రవర్గంలో అతి సన్నిహితుడు వీరభద్రుడు (సుత్తి). 'చూపులు కలిసిన శుభవేళ' అనే మా సినీమాలో వాడు చాలా మంచి వేషం చేసేడు. ఆ షూటింగులో వాడి కాలికి దెబ్బ తగిలింది. అసలే షుగర్ వ్యాధి జాస్తిగా వున్నవాడు. దానికితోడు కాలికిదెబ్బ. ఆ దెబ్బ కారణంగా వీరభద్రుడు మదరాసులో కాలం చేసేడు!

అప్పుడు నేనూ జంధ్యాల హైదరాబాదులోనే షూటింగ్ హడావిడిలో వున్నాం. వీరభద్రుడి మరణవార్త నాకు తెలీదు. తెలిసిన జంధ్యాల అసలు విషయం దాచి - మనం మదరాసు వెడుతున్నామని మా యింటికి ఫోన్ చేసేడు. ఎందుకని అడగలేదు. ఎప్పుడు వెడుతున్నామని అడిగేను. ఇప్పుడే - మార్నింగు ఫ్లయిటులో - అన్నాడు.

ఎయిర్పోర్టులో అసలు విషయం చెప్పేడు. ముందే చెప్పచ్చుగా అన్నాను. విని తట్టుకోలేవని చెప్పలేదన్నాడు. అల్లాంటి వార్తలు వినేప్పుడు నీ పక్కన నేనుండాలి అన్నాడు!





విచిత్రం - అతను పోయిన వార్త మిత్రుడు పూసలద్వారా విని ఎట్లా తట్టుకోగలిగేనో?

మరో మిత్రుడు విన్నకోట విజయరాం ఆ మధ్య హైదరాబాదులోనే పోయేడు. అప్పుడు కూడా జంధ్యాలే నాకు సాయంగా వుండి - ఆ యింటికి తీసుకెళ్లేడు. నాకంటే చిన్నవాళ్లు నాకంటే ముందు పోవడమేమిటయ్యా అని జంధ్యాలను అడిగేను. మాయ అన్నాడు. ఆ మాయలో తర్వాత వంతు అతన్నే అయ్యింది - జూన్ పందొమ్మిది!

రైలు కళానిలయంలో పెద్దఎత్తున హాస్యోత్సవం జంధ్యాల నిర్వహణలో జరిగింది. హాస్యానికి సంబంధించిన నటీనటులు రచయితలు ఆ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు. ఇంచుమించు అందరూ జంధ్యాలకి ఆత్మీయులే. అందులో నేనూ వున్నాను. ఆ రోజు ఆ వేదికమీద రామానాయుడు గారికి సన్మానం జరిగింది. ఆ సభలో రామానాయుడుగారు తాను నిర్మించిన 'అహ నా పెళ్లంట' చిత్రాన్ని బాగా మెచ్చుకున్నారు. ఆ కథకి రచయితను నేను. దర్శకుడు జంధ్యాల. మా ఇద్దర్నీ నాయుడుగారు ప్రత్యేకంగా అభినందించేరు! వందన సమర్పణ సమయంలో జంధ్యాల నన్ను వేదిక వెనక్కి తీసుకెళ్లేడు. అక్కడ మేమిద్దరమే వున్నాం. సిగరెట్టివ్వమన్నాడు. నీ దగ్గర లేదా అన్నాను. అవన్నీ అడక్కు. గురూ - ముందు సిగరెట్టు పని చూడు అన్నాడు. సిగరెట్టివ్వబోతుంటే కాల్చివ్వు అన్నాడు.

మా పరిచయమైన కొత్త రోజుల్లో - నేను సిగరెట్టు ముట్టించి అతనికివ్వడమో, అతను కాల్చి నాకివ్వడమో జరిగేది. ఒకే సిగరెట్టుని ఇద్దరం కాల్చుకునే వాళ్లం. చాలాకాలం తర్వాత మళ్లా ఇప్పుడు! ఎన్నేళ్లకన్నేళ్లకని ఆశ్చర్యపోతూ - సిగరెట్టు ముట్టించేను. రెండు దమ్ముల్లాగి అతనికిచ్చేను. అతను కూడా అదే పని చేసి నాకిచ్చేడు. ఒకటే సిగరెట్టు. దమ్ములవారీగా కాల్చుకున్నాం...!

ఆ పీటు నడుస్తుండగా అతనికో సారి నేను చెప్పిన ఫలానా కథ ఏమైందని అడిగేడు. నా దగ్గరేవుందన్నాను. ఆ కథ - మునుపు మేము చేసిన కథల్లాగా పచ్చి కామెడీ కథ. అందులో అన్నీ కామెడీ పాత్రలే. ఒక చిన్నవాడూ చిన్నదీ - హీరో హీరోయిన్లు. ఆ రెండు పాత్రలకీ కొత్త వాళ్లని పెట్టి - మిగతా పాత్రలన్నిటికీ మన కామెడీ బేచ్ఛని పెట్టేసుకుంటే - మళ్లా 'అహ నా పెళ్లంట' మాదిరి అదరహ అన్నాడు!

'అహ నా పెళ్లంట' కథని రామానాయుడుగారికి నేనే చెప్పేను. కనక - ఈ కథని కూడా ఆయనకి నన్నే చెప్పమన్నాడు. రామానాయుడుగారికి నేను కొత్త కథ చెప్పకముందే - జంధ్యాల తొందరపడి తన కథ ముగించుకున్నాడు!

నవ్వల్లో రకాలున్నాయి. మధ్యతరగతి మందహాసమంటే మాకెంతో యిష్టం. నవ్వడం ఒక భోగం - నవ్వించడం ఒక యోగం - నవ్వకపోవడం ఒక రోగం! ఇదొక సూక్తి. నవ్విస్తూనే చక్రం తిప్పిన చాప్లన్ - హిట్లరు నిరంకుశత్వాన్ని తన సినిమాల ద్వారా నరికి పోగులు పెట్టేడు. అంచేత నవ్వుకున్న పవరు నవ్వులాట కానే కాదు. ఈ విద్యలో జంధ్యాల ఆరితేరినవాడు!

'హైహైనాయకా' అనే మా సినిమాలో టైటిల్స్ మీద ఆ చిత్రంలోని 'గురువంటే గుండ్రాయి కాదు' అనే పాటనే వేసేడు జంధ్యాల. టైటిల్స్ లో నా పేరు వచ్చినప్పుడు 'గురువంటే గుండ్రాయి కాదు' అనే పలుకు వినిపించేలా శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు. దటీజ్ జంధ్యాల!

ఎం.ఎస్.రెడ్డి గారికి ఒక సినిమా చేయాల్సి వచ్చింది. ఆ సినిమా మాటింగు కార్యక్రమం యావత్తు కేవలం 24 గంటల్లో పూర్తయ్యేలా ప్లాన్ చేసుకున్నాం. అందుకు అనువుగా వుండే కథని తయారు చేసేను. ఆ కథ రెడ్డిగారికి బాగా నచ్చింది. మా ఇద్దరికీ అడ్వాన్సులు కూడా యిచ్చేరు. 'కారణాంతరాల వల్ల ఆ ప్రాజెక్టు వాయిదా పడింది. ఇప్పుడు మొదలెట్టాలంటే

జంధ్యాల లేడు...'

ఒక మళయాళీ సినిమా చూడటానికి మేమిద్దరం త్రివేండ్రం వెళ్లం. అది ఆదివారం. ఆ ఊళ్లో తెలుగువాళ్లు చాలామంది వున్నారని జంధ్యాలే చెప్పేడు. ఎట్లా కలుసుకోడం అని అడిగేను. సింపులన్నాడు. ఆ సింపులే చెప్పమన్నాను. అతను చెప్పడం ప్రారంభించేడు -

మెయిన్ రోడ్డు మీద నడుద్దాం. సిగ్గువిడిచి నువ్వు హరిశ్చంద్ర పద్యాలు గట్టిగా పాడు. తెలుగువాడెవడైనా వింటే మళయాళీ గడ్డమీద తెలుగు పద్యమేమిటని ఆగిపోతాడు. ఆగినవాడ్ని పట్టుకుంటే - అక్కడున్న తెలుగువాళ్లని అతనే పరిచయం చేస్తాడని చక్కటి ఉపాయం ఉపదేశించేడు!

ఉపాయం బాగానే వుంది గానీ ఆ పాడే పద్యమేదో నువ్వే పాడచ్చు గదా అని అడిగేను. ఇల్లాంటి సందర్భాల్లో తన గొంతు సూటవదన్నాడు. నా గొంతు బాగా పని చేస్తుందన్నాడు. గళం విప్పితే వినే వాళ్లు గడగడా వణికి చస్తారన్నాడు. అంత చెప్పింతర్వాత అతని మాట కాదవలేక - ఆ ముచ్చటేదో చూద్దామనే కోరికతో - 'ఇచ్చోటనే' అనే పద్యాన్ని త్రివేండ్రం

మిత్రులంటే జంధ్యాలకు ప్రాణం. తాను కట్టుకున్న ఇంటి గృహ ప్రవేశానికి ఆత్మవిస్తూ తన మిత్రులకు జంధ్యాల పంపిన ఇన్విటేషన్ ఇది

శుభమస్తు!

శ్రీ ... నారికి

ప్రేమలేఖ!

84, కామడొనగర్, మద్రాస్-34 అనే ఇంటితో గత సంవత్సరం నాకు 'చూపులు కలిసిన శుభవేళ'. ఆ ఇల్లు నాతో 'నీకూ నాకూ పెళ్లంట!' అన్న క్షణాన, 'నెలవంక' సాక్షిగా ఇంత త్వరగా నేను 'అహ నా పెళ్లంట!' అని ఆనందంగా చెప్పుకోగలనని ఊహించలేదు.

'మధ్యమందారం' అంటే ఆ ఇంటి నిర్మణం ప్రారంభం సంవత్సరంగా పెద్దలు నన్ను ఓ ఇంటివెళ్లి చేసి 'మూడు ముళ్ళ' ముతూర్తొన్ని ఫిబ్రవరి 15, 1989 ఉదయం 8-27 నాల్గు నిర్ణయించారు.

'హైహైనాయకా!' అంటూ ఆ జగన్నాటక కర్తకు సుత్రిస్తూ మేం గృహ ప్రవేశం చేసి ఆ ముతూర్త సమయానికి మీరు సకుటుంబంగా, మీ 'చంటబ్బాయ్'లతో సహా విచ్చేసి మా 'మొగుడు పెళ్ళాల'ను, మా చాల్ని 'మల్లెపంబిరి'ని ఆశీర్వదించి, ఆ 'ఆనందభైరవి' రెగాలెటలో పాలు పంచుకొని ఈ 'నాలుగు ప్రంభాలాట'ను శుభప్రదం చెయ్యాలని ప్రార్థిస్తున్నాను

భవదీయ

జంధ్యాల

ఫోన్ - 84, కామడొనగర్, మద్రాస్-34 ఫోన్ - 869488 సమయం. ఉదయం 8-27 నాల్గు 15, ఫిబ్రవరి 1989 'ఎనాహ ఘోషనంబు' - మధ్యాహ్నం 12 గంటల నుండి -



మెయిన్రోడ్ మీద తిప్పి తిప్పి పాడేను. భాష అర్థంగాని మళయాళీలు కన్నీరెట్టుకున్నారే గానీ - తెలుగువాళ్ళకి ఆ అదృష్టం లభించలేదు. కడు చమత్కారి జంధ్యాల!

'అపద్బాంధవుడు' సినిమాలో జంధ్యాల వేషం కట్టేడు. కవిగారి వేషం. తాను రాసిన కావ్యాన్ని తనకిష్టమైన వ్యక్తికి అంకితమిచ్చి ఆ సినిమాలో ప్రాణాలు విడిచేడు! తర్వాత జరిగింది కూడా అదే! అతను సృష్టించిన నవ్వుల్ని తెలుగుజాతికి అంకితం చేసి సెలవు తీసుకున్నాడు.

అతని సినిమాలు ఎంచక్కా అతనే రాసుకోవచ్చు.

కొన్ని నా చేత రాయించుకున్నాడు!

అయ్ లవ్ యువర్ రైటింగ్స్ అనేవాడు!

ఆ మాటే సభల్లో చెప్పేవాడు!

జంధ్యాలతో కథా చర్చలు కళాత్మకంగా వుండేవి. అది హైదరాబాదు కావచ్చు. అమలాపురం కావచ్చు. ఏ ఊళ్లో వున్నామో తెలిసేది కాదు!

అతనూ నేనూ ప్లస్ ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్లు. మా ముగ్గుర్లో పాటు టేపు రికార్డరు! ఇనఫ్! అనగనగా అనేవాడ్ని. ఆ తర్వాత అనేవాడు. ఈ విధంగా కథ సాగేది. అక్కడికక్కడే డైలాగులు కూడా వచ్చేవి. నవ్వులు సరేసరి! అతన్ని చూస్తే నేను - నన్ను చూస్తే అతను రెచ్చిపోయేవాళ్ళం!

సాయంత్రం ఆరింటికి ప్రారంభమైన కథ తెల్లవారుతుండగా

పూర్తయ్యేది. కాగితాలూ కలాలూ దూరంగా వుంచడం వల్ల - గుండెల్లో సుళ్లు తిరుగుతున్న హాస్య తరంగాలు రికార్డయ్యేవి! ఆ మరుసటి రోజు సిట్టింగులో టేపుని వినేవాళ్ళం. ఎక్కడ పండిందీ ఎక్కడ ఎండిందీ చూసుకునే వాళ్ళం. అనుమైన సవరణలు మరో టేపులో చెప్పుకునే వాళ్ళం! కథ పూర్తయ్యేది! మా టేపులు విన్న ఒక పెద్దాయన - ఇంత ఈజీగా ఎంతో హాయిగా హాస్యం ఎట్లా చెప్పగలుగుతున్నారని అడిగినప్పుడు మొహమొహాలు చూసుకున్నాం!

అతను మాదిరి నేను పూర్తిగా సినిమాలకు అంకితమైన మనిషిని కాను. ఆర్టీసీలో ఒకానొక శాఖకు ప్రధాన అధికారిగా వుండే వాడిని. డ్యూయిల్ రోల్. అక్కడోకాలు. ఇక్కడో కాలు. ఉద్యోగం వదిలి వచ్చేయనా అని అడిగితే వద్దొద్దనే వాడు. మా నాన్న బతికున్న రోజుల్లో - ఆయనకూడా అదే అనే వాడు. ఈ ఇద్దరూ ఎందుకట్లా అన్నారో యిప్పుడర్థమవుతోంది! నాకేమీ అర్థమైందో చెప్పను! వదిలేయండి!

జంధ్యాల నాకంటేకి శ్రీకృష్ణదేవరాయల్లాగా కనిపించేవాడు!

అప్పుడప్పుడు భోజనానిపించేవాడు!

అతని సభలో నేనెవణ్ణో అప్పుడు తెలీలేదు!

ఇప్పుడు తెలుసుకుందామనుకుంటే-

అతను లేడు!



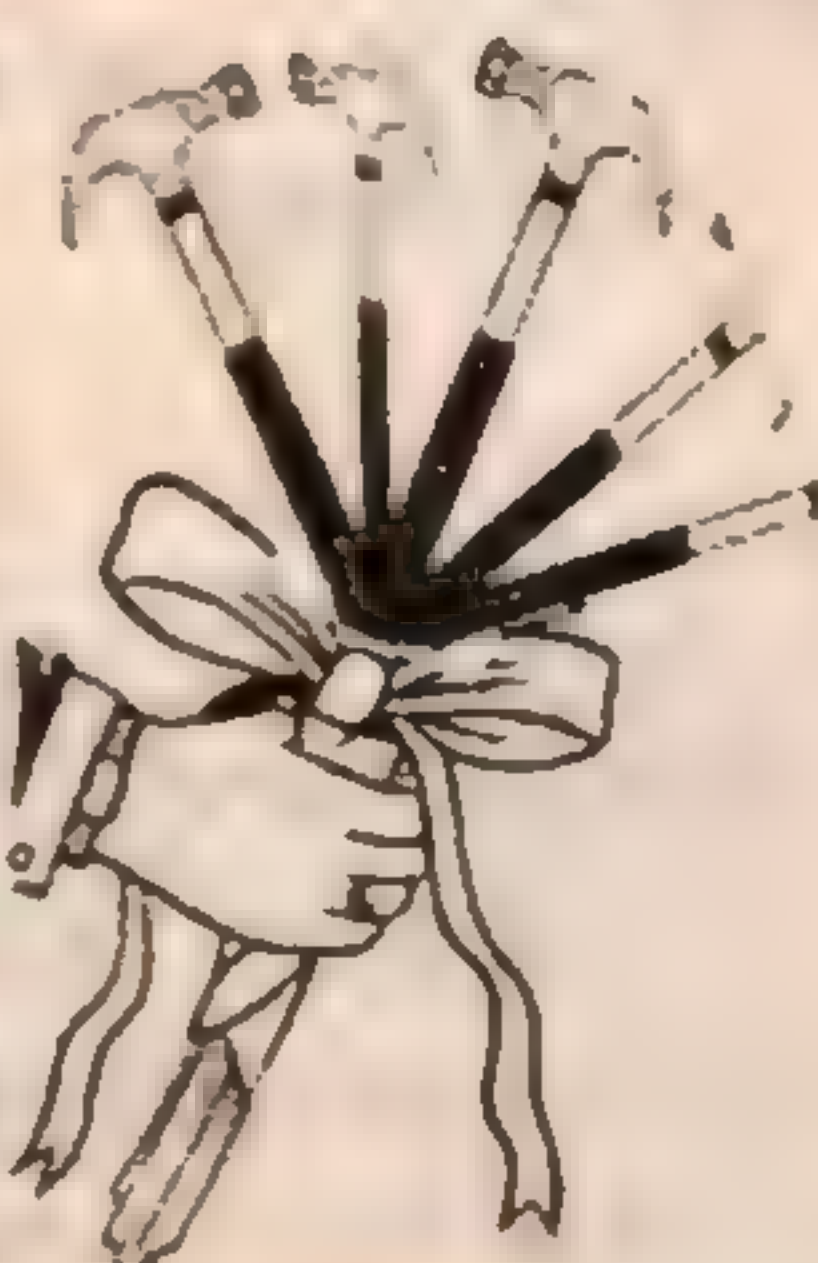
## ఇష్టసుత్తి

'ఆనందభైరవి' సినిమాలో వీరభద్రరావు పాత్రకి ఓ విచిత్రమైన మేనరిజాన్ని జంధ్యాల కల్పించారు. ఆ పాత్ర అక్షరాల్లో, కవితవ్యంతో రకరకాల ప్రయోగాలు చేస్తూ మాట్లాడుతుంది. (ఉదాహరణకి ఈ సంచికలోనే వీరభద్రరావు గురించి వేసిన ఆర్టికల్లో చూడండి.) ఆనందభైరవి విడుదలకాగానే జంధ్యాలకి ఆంధ్రదేశమంతటా విపరీతంగా సన్మానాలు జరిగాయి. హైదరాబాద్‌లో సన్మానం జరిగినప్పుడు ఆయన చేసిన ప్రయోగం గురొచ్చేలా జర్నలిస్టు రాజా (ప్రస్తుతం 'హాసం' సంపాదకుడు) కొత్త తరహాలో "ఇది ఇష్ట సుత్తి సుమా" అంటూ జంధ్యాల గార్ని వేదిక మీదికి ఇలా ఆహ్వానించారు:

"జగజ్జెట్టేలు, జమా జెట్టేలు ఝమ్మమ్మ అంటూ జంకు లేకుండా జవజవ లాడిపోతున్న కవిత్వాన్ని జనం మీదికి జాడించేస్తున్న ఈ రోజుల్లో జడత్వాన్ని పోగొట్టేట్టుగా జనం నాడిలో జప సత్వాల్ని నింపి ఝంకార నాదాన్ని పూరిస్తూ జండా ఎగరేసిన ఝంఝామారుత జమీందారు;

జరజరా జరిగే మాటల జాతరతో ప్రేక్షకుల జానెడు గుండెల జాగాని, జప్పుచేసి జలగలా పట్టుకునే జతగాడు;

జాజి గురించైనా, జాబల్లి గురించైనా జాతీయత గురించైనా... జాలోనైనా, జంగిల్లోనైనా జాబబీ సినిమాలు జయప్రదంగా తీసి జయ జయ ధ్యానాలను అందుకోగల అజయ శివుడు;



తన రసఝురితో జబర్దస్తీగా జంపాల లూగించి జనహృదయాల్ని ఝంఝాటి రాగంతో జంపి తాళంతో ముడివేసి జమ ఖాతలో వేసుకోగల ముద్దుల జామాత అయిన శ్రీ జంధ్యాలగార్ని వేదికపైకి ఆహ్వానిస్తున్నాం" అని విలిచి, "జంధ్యాల గారూ ఏదో మా జంఝాటం కొద్దీ 'జ' లతో జమిలిగా కాస్త జంతర్ మంతర్ చేశాం. మొత్తం ఇందులో 56 'జ'లున్నాయి. లెక్కపెట్టుకోండి" అని చెప్పి నూతనంగా నవ్వించా

రందర్బీ

-గోపి





# రాంపండు వలల

## రాంపండు - డాన్సు డ్రామా

“ఉత్తరం వచ్చింది సర్?” అంటూ ప్రకటించాడు అచలపతి అనంతం నిద్రలేపగానే.

“ఎవరి దగ్గరుంచి?” మత్తుగా అడిగేడు అనంతం కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ. “రాంపండు గారి దగ్గరుండి.”

“సుమనోహరితో ప్రణయం విఫలమయింది కాబట్టి ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నానని, ప్రేమికుల పట్ల వ్యవహరించే విధానం ఇది కాదని లోకానికి నా ద్వారా సందేశం పంపిద్దామనుకుంటున్నాడా?”

“ఉత్తరం పైన రాసిన సెంటు అటువంటి ఉద్దేశ్యాలున్నట్టు కనబరచడం లేదండీ. పైగా ఇది మైలారం అనే ఊరునుండి వచ్చింది.”

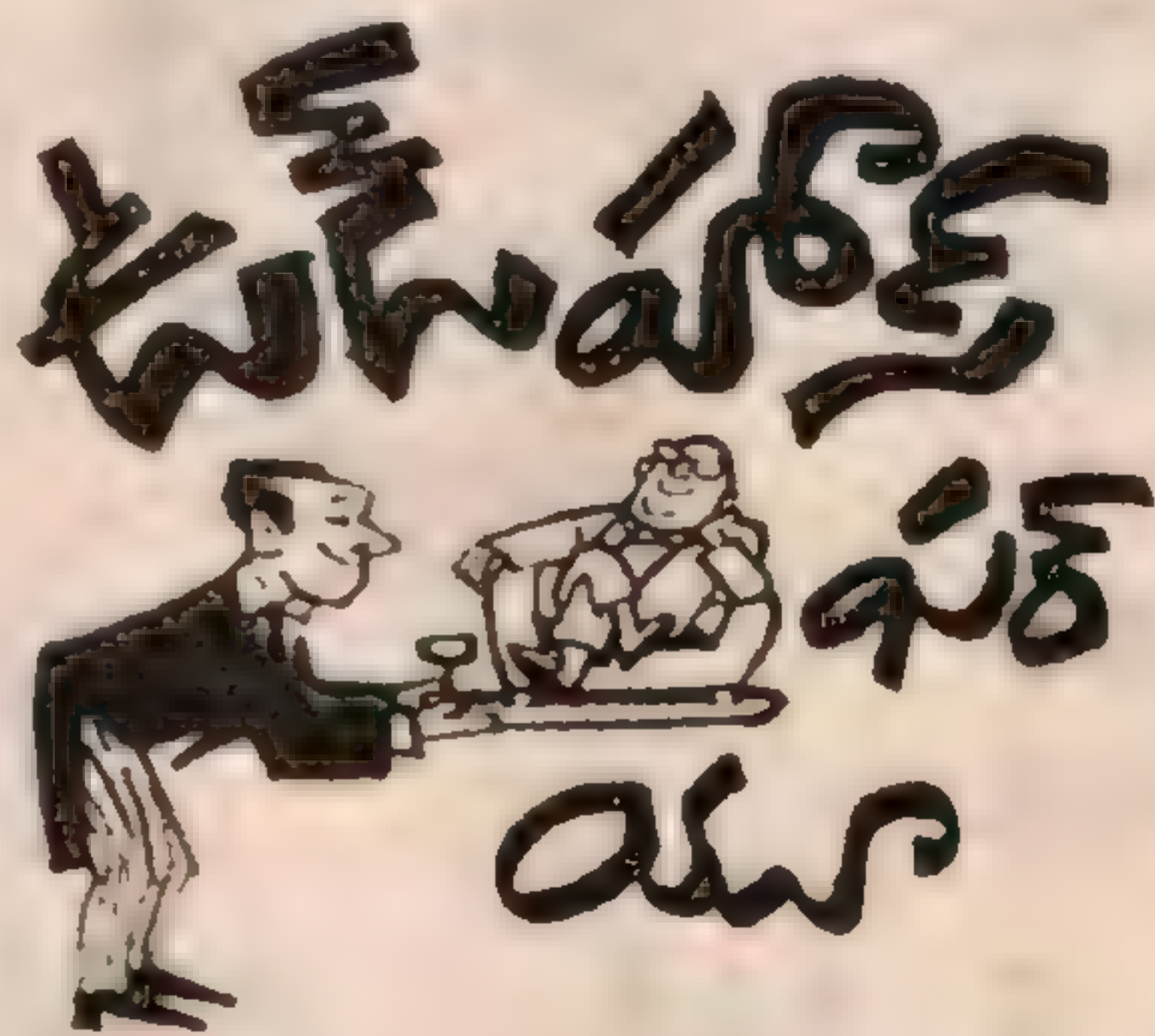
“ఇక చెప్పకు. వీడి కథ విని, విని బోరు కొట్టేస్తోంది. వీడు మళ్లీ ఇంకో పల్లెటూరి చేరి అక్కడ ఓ కుర్రాడికి ట్యూషన్ మేప్పురుగా కుదురుకుని ఉంటాడు. వాడి అక్కనో, అమ్మనో వలచి, వరించి నాకు చెప్తాడు. వాళ్లు నాకు బంధువులయి కూచుంటారు. చివర్లో వీడు ఘొల్లుమంటాడు. అసలు వీడి ప్రేమగాధలకు అంతే ఉండదా, నాకు తెలియక అడుగుతాను. అచలపతి!” అని విసుక్కుంటూనే ఉత్తరం చింపి చదివేడు.

ఈసారి రొటీన్ కంటే భిన్నంగా ఉందని అనంతానికి ఒప్పుకోక తప్పలేదు. వీణాపాణి అనే ఈ అమ్మాయికి, రాంపండు ట్యూషన్ చెప్పే అబ్బాయితో చుట్టరికం లేదు. అంతేకాదు, అనంతాతో కూడా చుట్టరికం ఏమీ లేదు. పైగా వాళ్లది ఆ ఊరు కాదు. వాళ్లనాన్న ఆర్కియాలజిస్టు. మైలారంలో వచ్చి తవ్వకాలు నిర్వహిస్తున్నాడట. వీణాపాణి, తమ్ముడు కూడా వచ్చి తండ్రి దగ్గర ఉంటున్నారట. మిగతా విషయాలు మాత్రం షరా మామూలే. ఆ అమ్మాయి ఎప్పటిలాగానే భారతదేశంలో పుట్టిన వీనస్. నడిచిన చోటల్లా వసంతం. నవ్వినప్పుడల్లా మూలవాన. ఇంత కుముందు రాంపండు ప్రేమించిన ఏ అమ్మాయికీ తీసిపోని లెవెల్లోనే ఉంది. రాంపండు ఆ అమ్మాయిని చూస్తేనే మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడట. అందువల్ల అనంతూ, అచలపతి వచ్చి ప్రేమ సఫలం చేసే ఉపాయాలు చెప్పాలట.

ఉత్తరం మదుస్తూ, “అచలపతి, వీడు ప్రేమలో పడ్డ ప్రతీసారి ఇంత కొత్తగా పీలవడం, ఆ అమ్మాయిని పలకరించలేకపోవడం ఎంతగా లేదూ?” అన్నాడు అనంత.

“సూర్యుడు ప్రతిరోజూ ఉదయిస్తున్నా ఏ రోజుకారోజూ ఉదయం ప్రేమగానే ఉంటుంది కదా సర్” అన్నాడు అచలపతి.

“అలాగా, మనకు పెద్దగా తెలియదులే. కాస్త ఆలస్యంగా లేస్తాను కదూ” అంటూ అనంత అప్పటికి తన ఆశ్చర్యాన్ని కట్టిపెట్టాడు కానీ రెండు



రోజుల తర్వాత మైలారంలో రాంపండు స్వయంగా తన ప్రేమకథ వినిపిస్తున్నప్పుడు మళ్లీ అడిగిచూశాడు. ఆ సమయంలో రాంపండు అనంతాన్ని ఓ మట్టిదారి పక్కనున్న పాదలమధ్య కూచోబెట్టి ఉన్నాడు. వీణాపాణి వాళ్ల తమ్ముణ్ణి

తీసుకుని సాయంత్రం వాకింగ్కి వచ్చే దారి అదేట! ప్రశ్న విని రాంపండు మరింత ఆశ్చర్య పడ్డాడు. “ఆ దేవత ఎదుటబడి నిలవడమే కష్టం. ఆ తేజస్సు అలాటిది. పలకరించడం కూడానా, చాల్లే ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు.” అని కేకలేశాడు. చివరికి రాంపండు ఎదురు చూసిన ముహూర్తం రానే వచ్చింది. అప్పరసలు కూడగట్టుకుని వీణాపాణి వేషంలో ఆ దారిన రావడం జరిగింది. కానీ ఆమె ఒంటరిగా లేదు. పక్కన ఖాకీ పాంటు, చొక్కాటక్ చేసుకున్నపాడగరి యువకుడు తోడుగా ఉన్నాడు! రాంపండు మూర్ఛపోయి వెనక్కి పడిపోయాడు. కానీ పాదల్లోని ముల్లు గుచ్చుకోవడంతో లేచి కూచున్నాడు.

కొద్ది గంటల్లోనే అచలపతి పూర్తి సమాచారం అందచేసాడు. ఆ ఊళ్లో అతనికి తెలిసున్న బట్లర్ చెప్పినదాన్ని ప్రకారం ఆ యువకుడి పేరు - పరశురామ్. తవ్వకాలలో ప్రసిద్ధుడు. వీణాపాణి తండ్రికి అతనంటే అభిమానం. అతను లేకపోతే పనిసాగదని చెప్పి హెడాపీసుతో మాట్లాడి ప్రత్యేకంగా రప్పించాడు. పెళ్ళి కాలేదు. వీళ్ల పక్కనున్న క్వార్టర్స్లోనే ఉంటున్నాడు. రాత్రుళ్లు గిటార్ వాయిస్తూంటాడు. వీణాపాణి తన



కొచ్చినంత వరకు చిన్న పియానోలాంటి సింథ సైజర్ వాయిస్తూంటుంది. ఇవి వింటూనే రాంపండు అమాంతం అచలపతి కాళ్ల మీద పడినంత పని చేశాడు. "అచలపతి, నువ్వే ఏదో ఒకటి చేసి, ఈ కథ తక్కినవాటిలా ముగిసిపోకుండా చూడాలి. విలన్ ఇంత గ్లేమరస్గా ఉండడం ఏమీ బాగా లేదు. మంచి ఉపాయం చెప్పి వీణాపాణి దగ్గర నా గ్లామర్ పెంచు" అని బతిమాలేడు.

అచలపతి గొంతు సవరించుకున్నాడు. "కథలో మలుపులు రాకుండా పోవు సర్. నా మిత్రుడు చెప్పిన దాని ప్రకారం వీణాపాణిగారికి తమ్ముడంటే వల్లమాలిన అభిమానం. మీరు అతన్ని మచ్చిక చేసుకంటే తప్పకుండా ఆమెకు దగ్గరవుతారు" అన్నాడు.

అనంతానికి మాత్రం చికాకు వేసింది. "అచలపతి, నువ్వే చెప్పేది వరమపాత నలహా. ఈ ఐడియా ఆ పరుశురామ్ కి కూడా వస్తుంది" అని తీసిపారేశాడు.

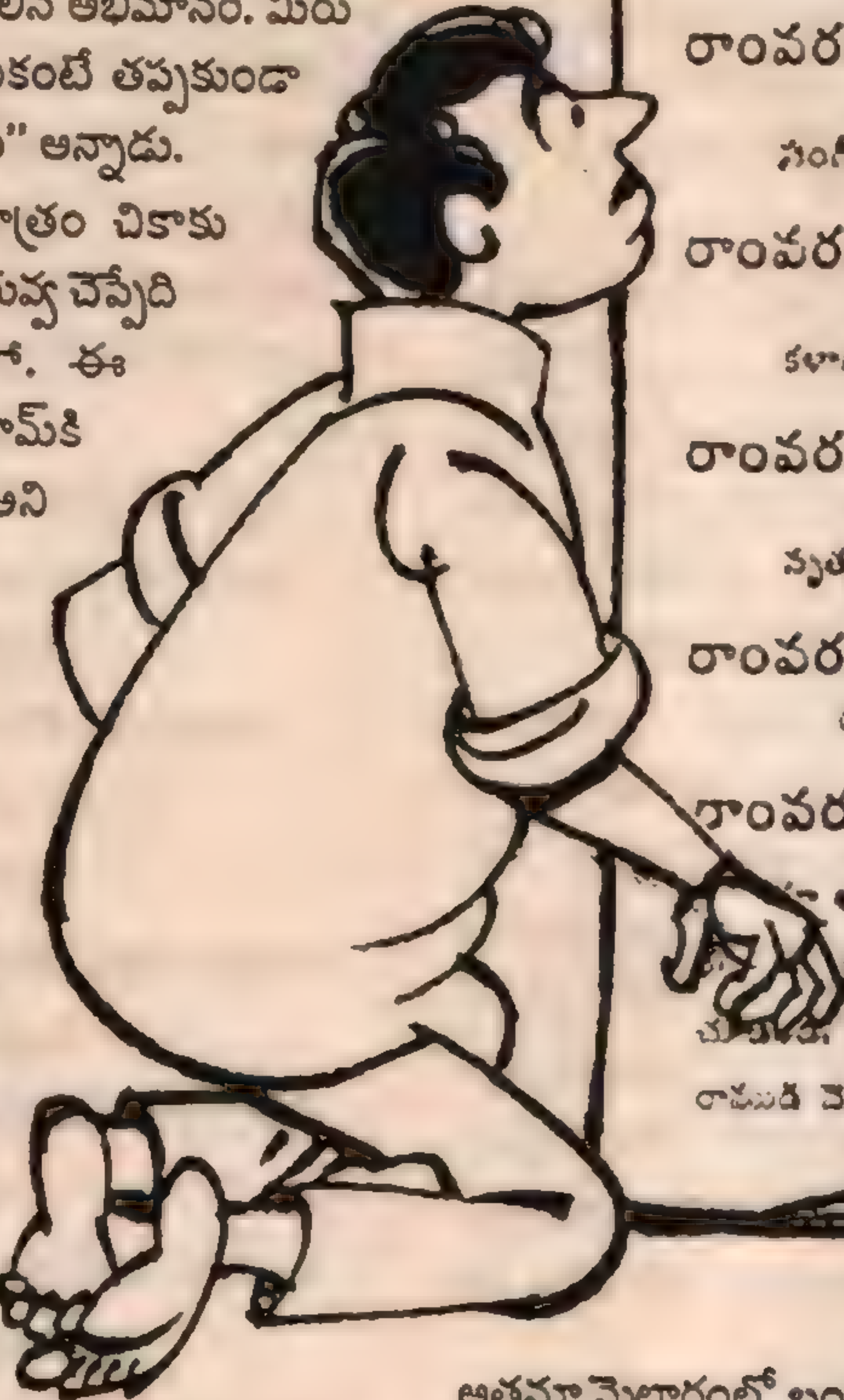
అచలపతి మాత్రం నిబ్బరం గానే ఉన్నాడు. "ఇది కాల పరీక్షకు తట్టుకున్న పార్కులా సర్. పైగా పగలంతా పరుశురామ్ కి గొడ్డలి పెట్టి తవ్వడానికే సరి పోతుంది. రాంపండు గారి దగ్గర బోల్డంత ఫ్రీ టైమ్ ఉంది".

\*\*\*\*

రెండు వారాలు గడిచేయి. వీణాపాణి తమ్ముడు తనకు బాగా దగ్గరయ్యాడని రాంపండు ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. అమ్మయ్య అని నిట్టూరుస్తూండగానే ఓ రోజు టెలిగ్రాం - రాంపండు నుండి! "వచ్చి నన్ను కాపాడు. లేదా ఎవరైనా పంపి నా శవాన్ని తెప్పించుకో" అని.

"కథేమిటి ఇలా అడ్డం తిరిగింది, అచలపతి?" అని అడిగేడు అనంత్.

అచలపతి దగ్గర సమాచారం రెడీగా ఉంది. అతని బట్లర్ ఫ్రెండు ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు పంపుతూనే ఉన్నాడు. రాంపండు జీవితంలోకి భూషణం మళ్ళీ ప్రవేశించాడు. రాంపండు వేంవరంలో ఉండే రోజుల్లో ఇదే భూషణం స్కూలు ఆటల పోటీలపైన పందాలు కాసి రాంపండుని నానారకాలుగా ఏడిపించుకు



మైలారం శ్రీరామ సేవాసమితి వారు  
ఏప్రిల్ 22, శ్రీరామనవమి సందర్భంగా  
పమర్పించు

అధునాతన పాఠశాల వ్యత్యవాళిక

"రా...రా...రామా...రా!"

కథ రచన

రాంపరం పాండురంగం(అనే రాంపండు)

గయరచన

రాంపరం పాండురంగం(అనే రాంపండు)

సంగీతం

రాంపరం పాండురంగం(అనే రాంపండు)

కళాదర్శకత్వం

రాంపరం పాండురంగం(అనే రాంపండు)

వ్యత్యదర్శకత్వం

రాంపరం పాండురంగం(అనే రాంపండు)

దర్శకత్వం

రాంపరం పాండురంగం(అనే రాంపండు)

అచలపతి

ఇది, ఇది రామలిల కాదు, రాంపండులిల  
చూడండి, చూసి తరించండి. రాంపండును మెచ్చి  
రామలిల మెచ్చు పొందండి.

తిన్నాడు. ఇప్పుడు అతను మైలారంలో బంధువులింట్లో తేలాడుట. రాంపండు కొత్త ప్రేమగాథ విసగానే దానిమీద బ్రాకెట్టు అడడం మొదలెట్టాడట. వీణాపాణి రాంపండుని వరిస్తుందా, పరుశురాముణ్ణి వరిస్తుందా అన్న సంగతి మీద పందాలు కాయమని ప్రోత్సహించి, కరక్టయితే ఇన్ని రెట్లు అన్ని రేటు ఫిక్స్ చేశాడట. తమ్ముడి ద్వారా వీణాపాణికి రాంపండు దగ్గరవ్వడం చూసి జనాలు రాంపండే పెళ్లాడతాడని పందాలు కాశారట.

"బానే వుంది. రాంపండు హాట్ పేవరెట్ ఆయ్యాడన్నమాట" అని సంతోషించబోయాడు అనంత్.

"కానీ అతను నెగ్గితే భూషణం వ్యాపారానికి దెబ్బ తగులుతుంది. అందుకని ఓ కుట్ర పన్నాడు సర్. ఓ రోజు సాయంత్రం వీణాపాణి తమ్ముడిని వెంటబెట్టుకుని రాంపండు మార్కెట్ కి వెళితే,

అక్కడ భూషణం కనబడ్డాడు. అతని వెంట ప్రెసిడెంటు పేరయ్యగారి కొడుకు - వీణాపాణి తమ్ముడి వయస్సే - ఉన్నాడు. కుర్రాల్లిద్దరిలో ఎవరు ఎక్కువ ఇడ్లీలు తినగలరో అన్నవిషయం చర్చకు వచ్చింది. భూషణం, రాంపండు పందాలు వేసుకున్నారు. కుర్రాళ్లు కూడా పై అన్నారు. పోటీ భీకరంగా సాగింది. వీణాపాణి తమ్ముడు రాంపండు తన మీద ఉంచిన నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయలేదు. పాట్ల పగిలేట్లా తిని పేరయ్యగారి అబ్బాయిని ఓడించాడు.

కథ ఇక్కడితో ఆగివుంటే బాగుండిపోను సర్. కానీ మర్నాడు పొద్దున్న కుర్రాల్లిద్దరూ పాట్లు చేత్తో పట్టుకుని బాధ పడడం, డాక్టర్లను పిలిపించడం జరగడంతో వీణాపాణికి సంగతంతా తెలిసిపోయింది. రాంపండు తన తమ్ముడి ప్రాణాలతో చెలగాటం ప్లస్ జాదం ఆడాడని తెలిసి ఆమె అసహ్యించుకొని రాంపండుకి ఆ



మాట చెప్పేసింది. దాని వ్యవసానమే ఈ టెలిగ్రాం, సర్." అని ముగించాడు అచలపతి.

"ఇంత చెప్పినవాడిని, మరి వీణాపాణి అభిమానం ఎలా చూరగొనాలో ఏదో ఒక ఉపాయం చెప్పకూడదా, అచలపతి" అన్నాడు అనంత్ విసుగ్గా.

"నా ఉద్దేశ్యంలో రాంపండుగారు సాంఘిక సేవ చేసి గ్రామ ప్రజల ఆదరభిమానాలను చూరగొనడం మంచిది సర్. పదిమందీ మంచిగా మాట్లాడితే వీణాపాణి మనసు మారవచ్చు".

ఆ ముక్కే రాంపండుకి ఉత్తరం రాసి పడేశాడు అనంత్.

\*\*\*\*

నాలుగు వారాలు గడిచేయి. ఓ రోజు అనంత్ ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి రాంపండు అతని పక్క మీద తిష్టవేసి ఉన్నాడు. సుఖంగా నిద్రపోవాలిట. లేకపోతే రాత్రి రెండు షోలు వరసగా చూడడం కష్టమట. అనంత్కు తలా, తోకా అందలేదు. రాంపండు అందించాడు.

దాని ప్రకారం అచలపతి నలహాను రాంపండు అక్షరాలా పాటించాడు. జనాలకు మొదట్లో ఉన్న సందేహాలు క్రమంగా పటాపంచలు అయిపోయాయి. రాంపండంత మంచివాడు లేడన్న సంగతి దావానలంలా వ్యాపించింది. రోగిష్టి వాళ్ళకు సేవలు, వృద్ధులకు పాఠాలు, పట్నం వెళ్లి రైతులకు విత్తనాలు తేవడాలు, లావాదేవీలు జరపడానికి డాక్యుమెంట్లు రాసి పెట్టడాలు - వేయేల, రాంపండు అందరికీ తలలో నాలుక అయిపోయాడు. జనాలంతా ఏకగ్రీవంగా ఈసారి రామనవమి ఉత్సవాలు రాంపండు చేతుల మీదుగానే జరగాలని నిశ్చయించారు. ముఖ్యంగా

ప్రతి ఏటా స్కూలు పిల్లల చేత వేయించే "శ్రీరామజయం" అనే నృత్యనాటిక ఈసారి రాంపండు ఆధ్వర్యంలోనే జరగాలని యావన్నందీ ప్రతిపాదించడం, పాత కోపాన్ని పక్కకు పెట్టి ప్రెసిడెంటు పేరయ్యగారు సరేననడం జరిగింది.

రాంపండు మంచివాడని లోకమంతా కోడై కూస్తుంటే, తను మాత్రం వేరే కుంపటి ఎందుకు పెట్టాలని వీణాపాణి కూడా రాంపండు ఎడల తన మనస్సు మార్చుకుంది. పైగా పరశురాముడికి తవ్వకాల్లో ఉన్న మజా, అమ్మాయిలను షికార్లకు తివ్వడంలో లేనట్టుంది. ఈ డ్రామాకు హామోనియం తనే వాయిస్తానంది.

"అంతా బాగానే వుంది. మరి అక్కడే వుండి "శ్రీరామజయం" నాటకం సంగతి చూసుకోకుండా ఇక్కడకొచ్చి పడ్డావేం?" అని అడిగేడు అనంతం.

"ఆపని మీదే వచ్చా. ఊళ్లో పాప్ డాన్స్ పోటీలు జరుగుతున్నాయి కదా. అవి చూసి వాటిల్లో కొన్ని పాపులర్ ఐటమ్స్ను ఆ నాటకంలో పెడదామని ప్లాన్. ఇంక డిస్టర్బ్ చేయకు. పడుక్కోనీ, రాత్రి మూడు డాన్స్లు వరసగా చూడాలి" అంటూ రాంపండు అటు తిరిగి పడుకున్నాడు.

"ఒరే సన్నాసీ, పిచ్చిపిచ్చి ప్రయోగాలు చేయకు. అసలే నువ్వు వీణాపాణి మనసు దోచుకుంటావా లేదా అన్న విషయం మీద భూషణం గాడు బ్రాకెట్టు నడిపిస్తున్నాడు. మైలారం జనమే కాదు, పక్కపూర్ణ జనాలు కూడా ఎగబడి పందాలు కడుతున్నారు..." అని అనంతం ఏదో అంటూండగానే రాంపండు లేచి కూర్చున్నాడు.

"ఏమిటీ పవిత్రప్రేమ, అదీ ఒక హృదయానిది కాదు, రెండు హృదయాలది. దాని మీద ఈ

పాడుజనులు పందాలు కడతారా? వీళ్లనెత్తి మీద రాళ్లు కురవ్వా? మజ్నాకాలంలో కూడా ఇంత ఘోరం లేదనుకుంటాను. అవునోరే, అది సరేగానీ పరుశురామ్ గాడి మీద ఎన్ని రెట్లు ఇస్తున్నాడురా?"

"ఛీ, నీకు సిగ్గులేదురా. నీలాటి ఆజన్మజూదరి జన్మలో బాగుపడడురా! భూషణం గాడు ఏదో కుట్రవన్నీ నాటక ప్రదర్శన చెడగొడతాడు చూసుకోరా అని చెబుతూంటే పందెం గురించి అడుగుతావేమిట్రా? నేను చెప్పను ఫో" అని అనంత్ విసుక్కున్నాడు.

ఆ మర్నాడు తెల్లవారు రూమున మైలారం బస్సెక్కుతూ రాంపండు అనంతకి ఫోన్ చేశాడు. "ఒరేయ్, 'శ్రీరామజయం' అనే పేరు ఓల్డ్ స్టయిల్లో లేదూ, సపోజింగ్, 'రా... రా... రామా... రా!' అని పెడితే మోడ్రన్ టచ్ ఇచ్చినట్టు ఉండదూ" అని. సమాధానంగా అనంత్ వినిపించిన తిట్లు వినబడ్డాయో లేదో తెలియదు గానీ మూడో రోజుకి పోస్టులో ఒక పెద్ద వాల్ పోస్టర్ వచ్చింది.

మైలారం శ్రీరామ సేవాసమితి వారు

ఏప్రిల్ 22, శ్రీరామనవమి సందర్భంగా

సమర్పించు

అధునాతన పౌరాణిక నృత్యనాటిక

"రా... రా... రామా... రా!"

కథా రచన

రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)

గేయరచన

రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)

సంగీతం

రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)

కళాదర్శకత్వం

రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)

నృత్యదర్శకత్వం

రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)

పాయంత్రం 7 గం||లకు రంగనాయకులు

ఆడిటోరియంలో

అందరూ ఆహ్వానితులే

రండి, రండి, ఇది రామలీల కాదు,

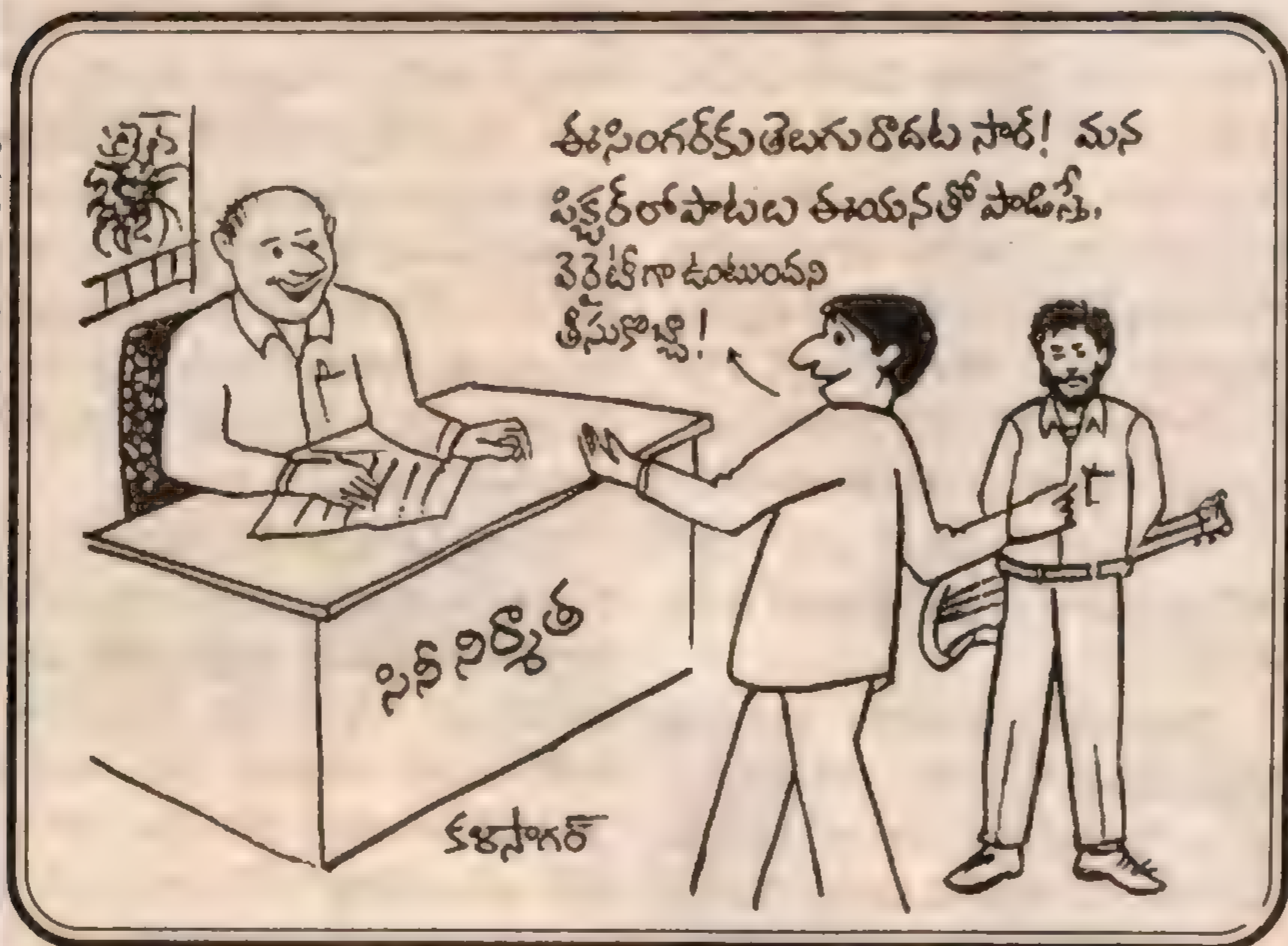
రాంపండు లీల

చూడండి, చూసి తరించండి.

రాంపండును మెచ్చిరాముడి మెప్పు పొందండి.

పోస్టర్ను పూర్తిగా చదివేక "అచలపతి, మన రాంపండుకి ఇంత కీర్తికాంక్ష ఉందని తెలియదు సుమా" అన్నాడు అనంత్ తెల్లబోతూ.

"పల్లె ప్రజలకూ, పట్నవాసం ప్రజలకూ ఉన్న తేడా రాంపండు గారు గుర్తించి నట్లు లేదు సర్.





ఇంత పట్టిసిటీని పట్టుంలో భరిస్తారు గానీ, పల్లె ప్రజలు నిరసిస్తారు. భూషణం గారి అంచనా తప్పదని అనిపిస్తోంది సర్".

"ఈ ప్రదర్శన గురించి కూడా భూషణం బెట్లు కట్టిస్తున్నాడా?"

"అవును సర్. ఇటు రాంపండుగారికి పెరుగుతున్న ప్రాముఖ్యత చూసి, అటు పరశురాముడి ఛామ్ చూసి ప్రజలంతా కన్ఫ్యూజ్ అయి పందాలు కట్టడానికి వెనకాడుతున్నారు. అందువల్ల ఆ పెళ్లి పందాన్ని విడగొట్టి, ఈ ప్రదర్శన సక్సెస్ గురించి విడిగా పందాలు కట్టిస్తున్నాడు భూషణం. మీరు రాంపండు గారిని హెచ్చరిస్తే మంచిది. ప్రదర్శన జయాపజయాల మీద చాలా ఆధారపడి వుంది".

"నాటక ప్రదర్శనకు రమ్మనమని మరీ మరీ రాశాడు. ఎలాగు వెళ్లేది కాస్త ముందుగా వెళితే ఏదైనా పొరబాటుంటే సవరించవచ్చు" అన్నాడు అనంత్ సానుభూతి చూపుతూ.

అన్నాడే కానీ మైలారం వెళ్లినా రాంపండుని కలవడం గగనం అయిపోయింది. ఆ నృత్యనాటిక మీదనే తన జీవితమంతా ఆధారపడినట్లు, తన యావచ్చక్తిని, యావత్ సమయాన్నీ దానికి కేటాయించాడు రాంపండు. తన స్క్రీన్ ప్లేలో వేలుపెడితే స్నేహితుడని కూడా చూడకుండా చంపేస్తానన్నాడు. దానికి తోడు ఊరిప్రజల ఉత్సాహం కూడా ఉరకలు వేస్తోంది. ఈసారి పట్టువాసం కుర్రాడొకడు వచ్చి కొత్త, కొత్త చమక్కులు చూపబోతున్నాడని, అవేమిటో చూడాలనీ ఆరాటపడుతున్నారు. పందాల మీద పందాలు వేసుకుంటున్నారు. భూషణం పని యమబిజీగా ఉంది.

ప్రదర్శన రోజు ఆడిటోరియం నిండి పోయింది. గుండెలు పీచుపీచుమంటూండగా అనంత్ ఆడిటోరియం వెనకబెంచీలో - ఏదైనా అపూయిత్యం జరిగితే పారిపోవడానికి వీలుగా - గుమ్మం దగ్గర కూచున్నాడు. కాసేపు పోయాక చూస్తే పక్కనే పల్లికిలిస్తూ భూషణం! "ఏంటి గిరాకీ?" అన్నాడు అనంత్ కళ్లెగరేస్తూ.

"చెప్పు. నాటకం పూర్తిగా ఆడుతుందో లేదో పందెం కడతావా? రేట్లు చెబుతాను" అన్నాడు సిగ్గుమాలిన భూషణం.

"చస్తే కట్టను. నువ్వేదో చేసి ఈ నాటకం చెడగొడతావనిపిస్తోంది" అన్నాడు అనంత్ ఒళ్లు మండుతూండగా.

"రాంపండు ఉండగా ఇంకోడికి ఆ చాన్సెందుకిస్తాడు?" అన్నాడు భూషణం వెకిలినవ్వు నవ్వుతూ. అంటూనే "అదిగో ఆడిటోరియం

ఎలక్ట్రిషియన్. అతనితో కాస్త పనుంది. వస్తా" అని పరిగెట్టాడు.

నాటకం తెర తీశాక మొదటి రెండు సీన్సులోనూ రాంపండు ఉనికి తెలియలేదు. అంటే బొత్తిగా తెలియలేదని కాదు. పిల్లలు డైలాగులు చెప్పడం మర్చిపోయినప్పుడల్లా అతని కంచుకంరం మైకులో సంభాషణలు అందిస్తోంది. 'ఆ ప్రాంప్టింగుగాడికి మైకు తీసేసి, ఈ పిల్లలకు పెట్టండేన్' అంటూ అరిచేడో గడుగ్గాయి ఆడియన్స్ లోంచి. "మైకులో సంభాషణలు అందించునది - రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)" అంటూ వెక్కిరించాడు ఇంకో గ.గా హాల్లో భూషణం మనుష్యులు నలుమూలలా కానుకుని ఉన్నట్టు అనుమానం వచ్చింది అనంతానికి. అంతలోనే సడన్ గా కరెంటు పోయి హాలంతా చీకటయిపోవడంతో ఆ అనుమానం బలపడింది.

రాంపండు ఈ అవకాశాన్ని విడవదలచు కోలేదు. "లేడీస్ అండ్ జెంటిల్మన్, ఎక్కడో ఏదో పొరబాటు జరిగి లైట్లు పోయాయి" అని స్టేజి మీద నుండి ఎనౌన్స్ చేసాడు. "వాటె తెలివి! వాటె తెలివి!" "వాటె డిస్కవరీ! వాటె డిస్కవరీ!" అంటూ గడుగ్గాయిలు ఫ్లస్ ఆకతాయిలూ అరిచారు. "ఈ అద్భుతమైన ఎనౌన్స్ మెంటు చేయువారు - రాంవరం పాండురంగం (అనే రాంపండు)" అంటూ పాత గడుగ్గాయి మళ్లి అరిచాడు. హాలంతా గొల్లుమని నవ్వులు.

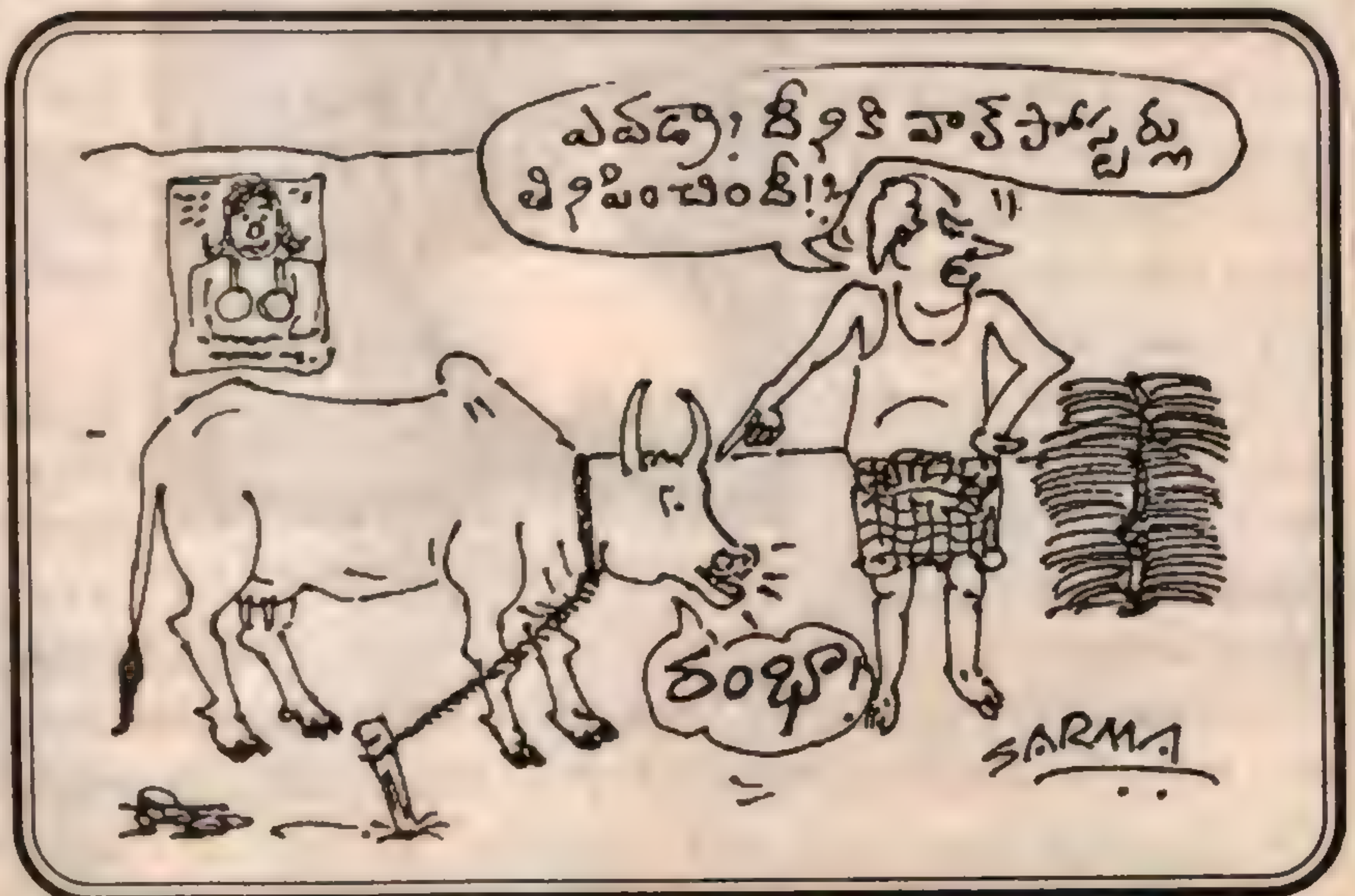
ఐదు నిమిషాల తర్వాత లైట్లు వచ్చినా, పది నిమిషాల దాకా సద్దుమణగలేదు. చీకట్లో సీట్లు మార్చేసిన వాళ్ల మీద, కాళ్లు తొక్కేసిన వాళ్ల మీద పోట్లాడేవాళ్లు ఎక్కువయిపోయారు. స్టేజి మీద నడిచేది ఎవరూ పట్టించుకోవడం లేదు. పరిస్థితి

అదుపులోకి తేవడానికి డైరెక్టరు రాంపండు అమోఘమైన ఆలోచన ఒకటి చేశాడు. హఠాత్తుగా ఎక్కణ్ణుంచో హనుమంతుడు వెలిశాడు. వెలిసి డిస్కోడాన్సు చేసేశాడు. జనాలంతా నిర్వాంత పోయి చూడడంతో సైలంటు అయిపోయారు. నాటకం ముందుకు సాగింది.

కాస్ట్యూమ్స్ కుర్చుణఖ వచ్చి లక్ష్మణుడ్ని చూసి "అమ్మ నీ కమ్మని కోత" పాట అభినయిస్తుండగా రాంపండు ప్రెసిడెంటుగారిని మచ్చిక చేసుకునేందుకు దాచుకున్న బ్రహ్మాస్త్రం బయటకు లాగేడు. "వేదిక మీదకు వచ్చి బాల కళాకారులతో బాటు ఆడి, పాడి వారిని ఉత్సాహ పరచవలసినదిగా ప్రెసిడెంటు పేరయ్యగారిని వేదిక మీదకు ఆహ్వానిస్తున్నాను" అని ఎనౌన్సు చేసేశాడు.

అందరూ ఆయన కేసే చూడడంతో పేరయ్యగారు తెల్లబోయి, మొహం ఎర్రబోయి, వినవిసా బయటకు వెళ్లిపోయాడు. ఆయన వెంటనే ఆయన కుటుంబం. రాంపండు "పోనీ ముననబుగారు..." అంటూ ఇంకోళ్లను పిలవబోతుండగా కరణంగారు వింగ్లలోకి వరిగెత్తుకుని వెళ్లాడు. వెంటనే ఆయన రాంపండుని మందలించినది మైకులో వినబడింది కూడా - "మీ పట్టువాసాల్లా ఉండదిక్కడ. చాటుమాటు నరసాలే కానీ స్టేజెక్కి గంతులెయ్యరు. రేపాయన ఊళ్లో తలెత్తుకు తిరగాలా?"

"ఈ పల్లెటూరి గబ్బిలాయిలతో ఇదే గొడవ. ఏదీ స్పృర్టివ్ గా తీసుకోరు." అంటూ రాంపండు విసుక్కున్నది కూడా గట్టిగానే వినబడింది. దానికి సమాధానంగా హాల్లో విజిల్స్, కేకలు, లైట్లు పోవడం జరిగింది. 'ఈ చెత్త వాగుడు వాగినది -





రాంవరం..." అంటూ పాత గడుగ్గాయి మళ్ళీ గళం విప్పాడు.

నాటకానికి హైలెట్ క్లయిమాక్స్ లో పెట్టాడు రాంపండు. అది సిటీలో చూసిన ఓ పాప్ గ్రూపు సాంగ్ లోంచి సరాసరి పిక్కాడు. స్టేజీ మీద నటినటులంతా "ఆరంజెన్, ఆరంజెన్, నీకో ఆరంజ్, నాకో ఆరంజ్" అంటూ నారింజ కాయలు జనాల్లోకి విసురుతారు. అంటే నిజం నారింజకాయలు కాదు. ఆ ఆకారంలో పూలుతో చేసినవన్న మాట. అదీ అందమైన అమ్మాయిలు అలవోకగా, తమాషాగా విసురుతుంటే ప్రేక్షకులు పులకరించి పోతారు. రాంపండు కూడా అలా పులకరించిపోయాకనే దాన్ని తన నాటకంలో ప్రవేశపెట్టాడు. రాముడి పట్టాభిషేక సమయంలో జనాలంతా ఆనందం పరవళ్లు తొక్కుతూ, ఇలా నారింజకాయలు విసురుతారని వాడి కల్పన.

ఆలోచన వరకు బాగానే ఉంది. కానీ దాన్ని ఆమెలు చేయడంలో వచ్చింది చిక్కు. ఈ నాటకంలో ఉన్నవి నిజం నారింజకాయలు. అవి కూడా పిల్లలు యథాశక్తి కొద్దీ, జబ్బుసత్తువ కొద్దీ ప్రేక్షకులలోకి విసిరికొట్టారు. స్టేజీకి అల్లంత దూరంలో కూచున్న అనంత మొహం మీద కూడా ఒకటి తగిలి చితికి కళ్ళలోకి రసం చిప్పిల్లిందంటే

ఆ దృశ్యం ఎంత రసాభాస అయిందో ఊహించుకోవచ్చు. నారింజ దెబ్బలు తప్పించుకోవడానికి జనాలంతా లేచి పరుగులు పెట్టారు. కొన్ని డైరక్టుగా తగిలితే, కొన్ని గోడలకు కొట్టుకుని చితికి నెత్తి మీద రసం పోశాయి. కళ్ళ మండడంతో కొందరు కనికొద్దీ అవే నారింజకాయల్ని పట్టుకుని స్టేజీమీదకు విసిరేశారు. ఆకతాయిలు ప్లస్ గడుగ్గాయిల గుంపు ఈ విషయంలో ప్రధాన పాత్ర వహించింది. గాలిలో ఎక్కడ చూసినా నారింజకాయల వాసనే, నారింజకాయల బాంబులే.

రాంపండు పరిస్థితి ఎలా వుందో చూడడానికి అనంతం స్టేజీ మీదకు పరుగులు పెట్టాడు. అప్పటికే లేటయ్యింది. వీణాపాణి రాంపండును చదామడా తిట్టి, జన్మలో తనకు మొహం చూపించవద్దందిట. "ఏమిటా ఇది?" అంటే రాంపండు సగం ఏడుస్తూ చెప్పాడు- "నేను పూలు నారింజకాయలే చేయించానురా. బోల్డు డబ్బు తగలేశా. కానీ భూషణం గాడు పిల్లలకు లంచం పెట్టి అసలు నారింజకాయలు పెట్టాడట. రిహార్సల్స్ లో నేను కాస్త స్క్రిక్ట్ గా ఉండటంతో పిల్లలకు కూడా విసుగుపుట్టి వాడి ఐడియాకు

సరేననేశారట. ఎంత అన్యాయమో చూడు".

"అది తర్వాత చూస్తాను కానీ నువ్వు ముందు దీనికి దొడ్డిదారి ఏదైనా ఉందేమో చూడు. పారిపోయి ప్రాణాలు రక్షించుకో" అని చెప్పేసి అనంతం స్టేజీ దిగేశాడు.

ఊరికి తిరిగొచ్చాక అచలవతిని పరామర్శించేడు - "పాపం నువ్వు చెప్పిన ప్లానులు వలించలేదోయ్. రాంపండు ప్రేమ మళ్ళీ పెయిలయింది. పాపం నీకు బాధగా ఉందేమో!" అని.

'మరీ అంత బాధలేదు సర్. రాంపండుగారి ప్రేమ ఎలాగైనా విఫలమవుతుందని నేనూ బెట్ కట్టాను. మా స్నేహితుడి ద్వారా భూషణం గారు కట్టించుకున్నారు. ఓ ఐదువందల దాకా కలిసి వచ్చిందనుకోండి' అన్నాడు అచలవతి కాస్త వినయంగానే వంగి.

## -ఎమ్మీయన్ ప్రసాద్

(పి.జి.ఉడ్ హవుస్ రాసిన "ది మెట్రోపాలిటన్ టచ్" కథ ఆధారంగా)

జాన్ 22 ఫ్రెడ్ ఏస్టయిర్ చర్చంతి సందర్భంగా....

## ఫ్రెడ్ ఏస్టయిర్ స్క్రీన్ టెస్ట్

హోలీవుడ్ మ్యూజికల్స్ లో డాన్సింగ్ స్టార్ గా ఫ్రెడ్ ఏస్టయిర్ పేరు ముందు చెప్పి తీరాలి. సన్నగా, బక్కపలచగా, కాస్త ముసలిరూపుతో ఉన్న ఫ్రెడ్ డాన్సింగ్ కౌశలం అపురూపమైనది. మరీ ఒళ్ళు విరుచుకోకుండా, స్టయిల్ గా డాన్స్ చేస్తూ చూపరులను విస్మయపరిచే నేర్పు అతడి సొత్తు. 15 సంవత్సరాల పాటు బ్రాడ్వేను ఏలి, 1933లో "డాన్సింగ్ లేడీ"తో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేశాడు. ఆ తర్వాత 1949 వరకు సినిమారంగాన్ని కూడా ఒక ఊపు ఊపాడు. ఆ తర్వాత టీవీలో కూడా తన నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. 1987లో మరణించిన ఫ్రెడ్ తన 79వ యేట చివరిసారిగా "ఎ ఫ్యామిలీ అప్ సైడ్ డౌన్" (1978) టీవీ చిత్రంలో కనబడ్డాడు.

ఫ్రెడ్ ఏస్టయిర్ పేరు చెప్పగానే వెంటనే గుర్తుకు వచ్చేది అతనితో బాటు జంటగా నటించిన, డాన్సు చేసిన జింజర్ రోజర్స్. వారిద్దరి సాహచర్యం బ్రాడ్వేలో మొదలయ్యింది. బ్రాడ్వే మ్యూజికల్స్ లో 15



రోజర్స్ తో ఫ్రెడ్ ఏస్టయిర్

సంవత్సరాల పాటు నటించి ప్రశంసలు పొందిన ఆ జంట నిజ జీవితంలో కూడా ప్రణయంలో పడింది. ఇద్దరూ కలిసి సినిమాలలోకి వచ్చారు. ఆర్.కె.ఓ. స్టూడియో వారు వారిద్దరికీ ఉన్న ప్రాచుర్యాన్ని గుర్తించి ఆరేళ్లలో ఎనిమిది చిత్రాలు తీశారు. వాటిల్లో "టాప్ హ్యాట్" (1935), "స్వింగ్ టైమ్" (1936) ఆల్ టైమ్ హిట్స్ గా చెప్పుకోవచ్చు. వాల్లీద్దరూ విడిపోవడం, మళ్ళీ కలిసి "ది బర్క్ లీస్ ఆఫ్ బ్రాడ్వే" (1949)లో నటించడం - అదంతా మరో ప్రణయగాథ!

ఫ్రెడ్ కి ఫలానా చిత్రానికి అంటూ ఆస్కార్ రాకపోయినా 1949లో స్పెషల్ ఆస్కార్ ఇచ్చి సత్కరించారు. ఇటువంటి నృత్యకారుడికి, నటుడికి మొదట్లో నటించిన కితాబు ఏమిటో తెలుసా? నాటకాల్లో బాగా పేరు వచ్చిన తర్వాత సినిమాలలోకి

ప్రవేశిద్దామని ఓ స్టూడియోకి వెళితే ఫ్రెడ్ ని స్క్రీన్ టెస్ట్ చేసిన ఓ కుర్రాడు అతని ఎవాల్యుయేషన్ రిపోర్టులో ఇలా రాశాడు. "పాడలేడు. నటించలేడు. జాట్టు కూడా తక్కువే. బట్టతల కాస్త కనబడుతోంది. కానీ ఏదో ఓ మాదిరిగా డాన్సు మాత్రం చేయగలడు!"



# లలిత సంగీతం

## అలనీల గగనాన తెలిమబ్బు చూడు



ప్రముఖ గాయకుడు,  
స్వరకర్త లలిత సంగీత  
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు  
**ఎం.చిత్తరంజన్**  
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-7402993

- పాట : అలనీల గగనాన తెలిమబ్బు చూడు  
అందాల హంసలా ఆడేను నేడు
1. చు|| పరాచ మహాలుకు పగదలిచేనో  
ప తోటలో తాను వాలదలిచేనో  
ప యింతికో దమయంతికో  
ప నలుని హృదయాన్ని అందించునో
2. చు|| పరాణి ఎగరేసి యీ గాలి పటము  
ప రాజు ఒడిలోన చేరదలిచేనో  
కనరాని భావాలు వినరాని రాగాలు  
తనలోని దాచుకుని తరలిపోయేనో
3. చు|| ధరణిపై శాంతినే కురిపించునేమో  
కలహాలు విడచి ప్రళయాలు గడచి  
భూమాత చిరునవ్వు చిందించునో

రచన : కీ.శే.డా.దాశరథి  
గానం : శ్రీమతి శాంత  
సంగీతం : చిత్తరంజన్  
రాగం : ప్రతిమధ్యమావతి  
తాళం : ఖండ్లాపు (కర్ణాటక సం||)  
-ఝుప్తాల్ (హిందుస్తాని సం||)  
ఆరోహణ : స రి మ ప ని స  
అవరోహణ : స ని ప మ రి స

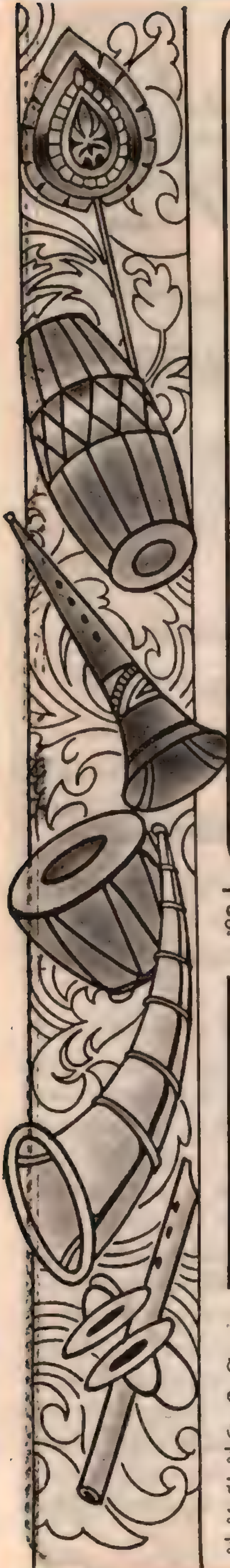
షడ్జము, చతుశ్చరి రిషభం, ప్రతి మధ్యమం, సంచమం,  
కైశికి నిషాదం - యిందులోని స్వరాలు

అన్యన్యరమైన సాధారణ గాంధారం కూడా  
ఉపయోగించబడింది.

కర్ణాటక సంగీతంలో మధ్యమావతి చాలా ప్రసిద్ధి  
చెందిన రాగం. శ్రీ బాలమురళీకృష్ణగారు యీ రాగంలోని  
శుద్ధమధ్యమానికి బదులు ప్రతి మధ్యమాన్ని చేర్చి "ప్రతి  
మధ్యమావతి" అని నామకరణం చేసి ఆ రాగాన్ని "భజరే  
యదునాథం" అనే సదాశివబ్రహ్మాండ్ర కీర్తనకు ఉప  
యోగించి బాణిని కూర్చి ఆకాశవాణి 'భక్తిరంజని'

కార్యక్రమంలో గానం చేశారు. ఆ రాగాన్ని నేను దాశరథి  
గారి "అలనీల గగనాన" అన్న యీ పాటకు ఉపయోగించి  
సాధారణ గాంధారాన్ని కూడా చేర్చి సంగీతం కూర్చాను.  
శ్రీమతి శాంత ఎంతో భావయుక్తంగా గానం చేసిన యీ  
గీతం "ఈ మాసపు పాట"గా ఆకాశవాణిలో 1970వ  
దశకంలో ప్రసారమై శ్రోతల మన్ననలను పొందింది.  
మహాకవి కాలిదాసు విరచితమైన "మేఘసందేశం" కావ్యాన్ని  
స్ఫూర్తిగా చేసుకొని దాశరథిగారు కడురమణీయంగా యీ  
గేయాన్ని రూపొందించారు. నీలిగగనంలో తెలియాడుతున్న  
తెల్లని మబ్బు కవి హృదయాన్ని పరవశింపజేయగా  
వెలువడిన అద్భుత వర్ణచిత్రమీ పాట. తెల్లని మబ్బును  
దమయంతి రాయబారంగా పంపిన రాజహంపగాను, ఓ  
రాణిగారు ప్రేమలేఖ వ్రాసి ఓ రాజుగారికి పంపిన  
గాలిపటంగాను ఆవిష్కరింపబడినది. చివరలో తెలిమబ్బు  
శాంతి వర్షం కురిపించి భూమాతకు చిరునవ్వుల వరమిచ్చే  
శాంతికపోతం (పావురాయి)గా వర్ణించడంలో దాశరథిగారి  
మహత్వం వ్యక్తమవుతున్నది.





ప॥ శిశు తమపామా | తిల సాస | తిల సాసా శిశు శిశు | శిశు శిశు |  
 తిల శిశు . . . | తిల శిశు | తిల శిశు | తిల శిశు | తిల శిశు |  
 ; శిశు శిశు శిశు | శిశు శిశు శిశు | శిశు శిశు శిశు | శిశు శిశు |  
 . తిల శిశు . . . | తిల శిశు . . . | తిల శిశు . . . | తిల శిశు . . . |  
 ; శిశు శిశు శిశు | శిశు శిశు శిశు | శిశు శిశు శిశు | శిశు శిశు |  
 . తిల శిశు . . . | తిల శిశు . . . | తిల శిశు . . . | తిల శిశు . . . |

1. చ॥ శిశు తమపామా | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 పి. శిశు . . . | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 పి. శిశు . . . | పపప శిశు . . . | పపప శిశు . . . | పపప శిశు . . . |  
 పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |

2 వచరణం కూడా మొదటి వచరణం పరిచయం.

3. చ॥ ; పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 . పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 ; పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |  
 . పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు | పపప శిశు |

ఈ వచరణం రెండు పంక్తులు 1 వచరణం అని 3, 4 పంక్తుల మాదిరిగానే పాడాలి.

నైజాం నిరంకుశ పాలనకు నిరసనగా "అగ్నిధార"ను వర్షించి "రుద్రవీణ"ను మ్రోగించిన మహాకవి దాశరథిగారి లేఖని నుండి



డా॥ దాశరథి

ఎన్నో వైవిధ్య భరితమైన యితీవృత్తాలతో మృదు మధుర మైన గేయకవితలు జాలు వారాయి. 1955లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆకాశవాణి కేంద్రాలలో వివిధ కళలలో నిష్ణాతులైన వండి తులను, కవులను, సంగీత విద్వాంసులను, నాటక రంగంలోని మహానటులను ప్రయోక్తలుగా నియమించింది. దాశరథి గారు సాహిత్య విభాగానికి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో ప్రయోక్తగా వుంటూ ఎన్నో గేయాలు, సంగీత రూపకాలు రచించారు. "నవమంజరి" అనే గేయ కావ్యాన్ని వెలయించారు. ఆకాశవాణిలో ప్రసారమైన పలు గీతాలతో, ప్రఖ్యాత స్వరకర్తలు శ్రీయుతులు మంచాళ జగన్నాధరావు, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం మొదలగు వారు దాశరథిగారి ఎన్నో గీతాలను స్వరబద్ధం చేశారు. "మెరుపులు పూవుల దండగా", "మామిడి కొమ్మా మల్లియరెమ్మా మంతన మాడెనదే", "మ్రోయింపుము నవ వేణువు", "స్వచ్ఛాసరస్వతీ జోహారోయమ్మ" మొ॥ పాటలు

మంచాళ వారి స్వరరచనతోను, "భూధరమో సాగరమో", "తథాగతా ప్రజాహితా", "రావేమిరా శశి అంధకారం యీ నిశి" మున్నగునవి విశ్వనాథంగారి స్వరరచనతోను, "ఎవ్వరిదోయి యీ రేయి", "హృదయాలతోటలు పూయగా వచ్చింది వానంతం", మొ॥నవి నా స్వరరచనతోను ఆకాశవాణిలో పలుసార్లు ప్రసారమైన ప్రసిద్ధ గేయాలు. 1960వ దశకం నుండి తెలుగు చలన చిత్రాలకు ఎన్నెన్నో సుమధురమైన పాటలను అందించారు. కొంతకాలం మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో కూడా ప్రయోక్తగా పని చేశారు. 1975లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం దాశరథి గారిని ఆస్థాన కవిగా నియమించి గౌరవించింది. 1982లో రిపబ్లిక్ దినోత్సవానికి ప్రత్యేకంగా "మన దేశం భారతదేశం మన రాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశం" అనే సుందరమైన గీతాన్ని రచించగా నేను స్వరపరచి బృందగీతంగా పాడించిన ఆ గేయం ఆకాశవాణిలో "మాతృవందనం" కార్యక్రమంలో ప్రసారమైనది. 1985లో శివరాత్రి పర్వదినాన్ని పురస్కరించుకుని వారి "గంగావ తరణం" సంగీతరూపకం నా సంగీత నిర్వహణలో ప్రసారమై రసజ్వల ప్రశంసలనందుకుంది.

భక్తి దేశభక్తి ప్రణయ, ప్రబోధగీతాలు రసగుళికల వంటివి అసంఖ్యాకంగా దాశరథిగారు ఆంధ్ర ప్రజానీకాని అందించారు. తెలుగు వాఙ్మయానికి మహాకవి దాశరథిగారు చేసిన సేవ అపారమైనది, జాతి ఎన్నటికీ మరువలేనిది.



సుమారు నాలుగు దశాబ్దాలుగా లలిత సంగీత రంగంలో ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసిద్ధ గాయనిగా పేరొందిన శ్రీమతి శాంత (శాంతా చారి) భగవద్దత్తమైన



శ్రీమతి శాంత సాభాగ్యవల్లి, శాంత యిరువురూ కలిసి తరచూ

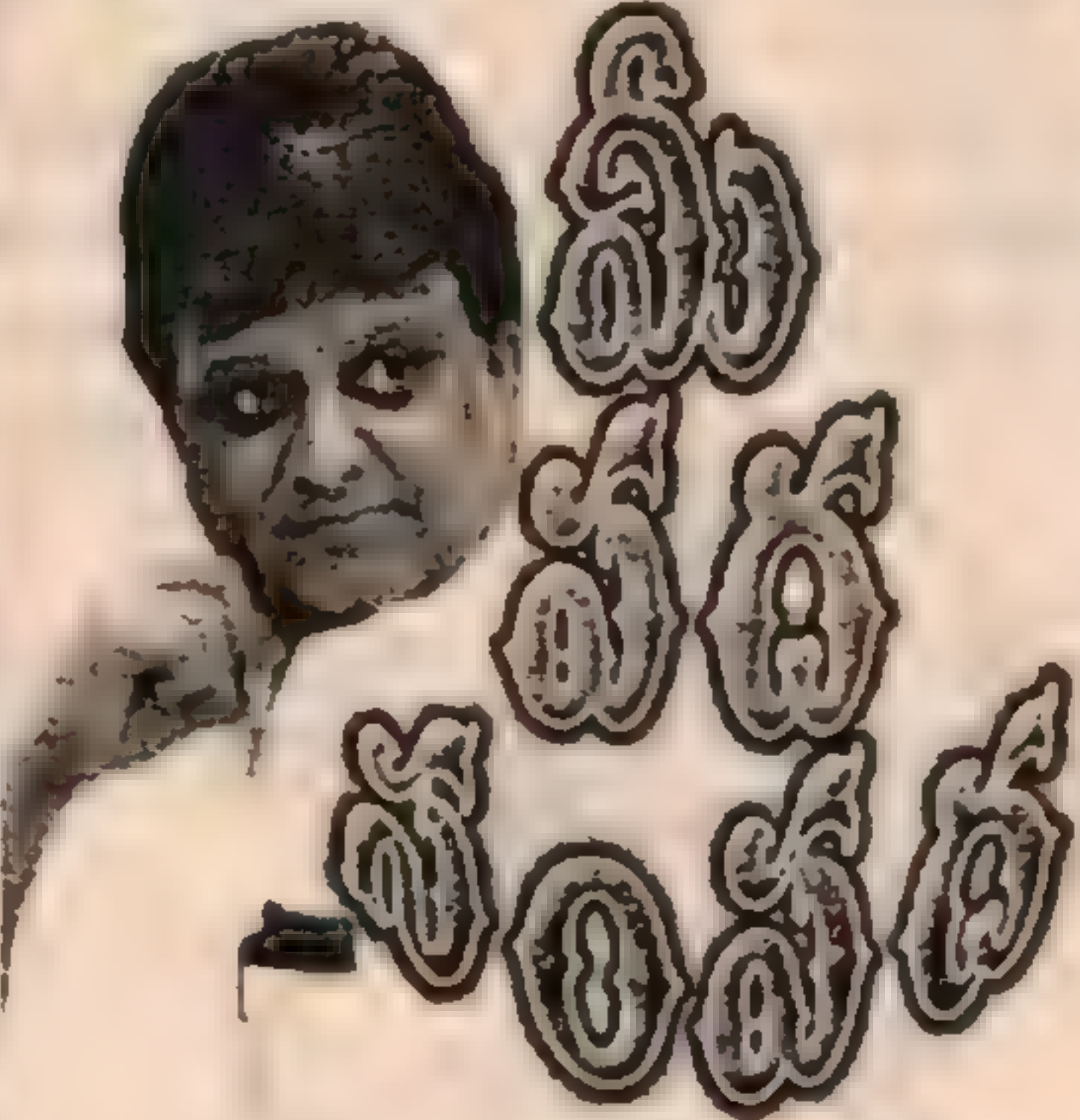
కార్యక్రమాల్లో పాడుతూండే వారు. నాతో కూడా వుంటూ సంగీతంలో అనేకమైన సూక్ష్మవిషయాలను తెలుసుకుంటూ లలిత సంగీతంలో భావయుక్తంగా పాడే విధమును, మాడ్యులేషన్లో స్వరాలను పలికించడం మొదలగువాటిని అవగాహన చేసుకొని తన గాత్రానికి మెరుగులు దిద్దుకుంది. నాతో ఎన్నో సభలలో కలిసి పాడుతూండేది. 1963లో ఆకాశవాణి ఆడిషన్ టెస్టులో తొలి ప్రయత్నంలోనే 'బి' హైగ్రేడ్ను సంపాదించుకున్న కళాకారిణి శాంత. ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకులు

శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారు చాలామంచి పాటలన శాంత చేత పాడించారు. వాటిలో "స్వాతంత్ర్యమే జీవితాశయని" (శశాంకరచన), "రావేమిరా శశి అంధకార యీ నిశి", "తథాగతాప్రజాహిత" (దాశరథి రచనలు వంటివి మచ్చుకు కొన్ని. నా సంగీత దర్శకత్వంలో ఆకాశవాణిలోను, దూరదర్శన్లోను కూడా చాలా కష్టమైన క్లిష్టమైన బాణీలు గల గీతాలను సైతం ఎంతో యాజ్ఞిక భావయుక్తంగా పాడింది. "ఇదేవత్తునని చెప్పి మఱి మాయమయ్యె" (రచన: శశాంక-రాగం: కాంతామణి "దూరతీరాలలో ఆ పిలుపు ఎవరిదో" (రచన: డా॥ పద్మి దేవి - రాగం: పీలు) "ప్రణయానికి చల్లదనం విరహాని వెచ్చదనం" (గజల్-రచన: కోపల్లే శివరాం - రాగం: యమన్ "మధురోహాలు ఊగే మలయనమీరం" (రచన: బి.సోమసుందరం - రాగం: పహాడి), "మానవ జనన మధుమాసం" (రచన: డా॥ ఆచార్య తిరుమల - రాగమాలి: - యిత్యాది గేయాలు బాగా పాపులర్ అయిన శాంత పాడిన పాటలలో కొన్ని. తన వివాహానంతరం ఢిల్లీ వుంటూ అక్కడి ఆకాశవాణిలో కూడా తరచూ లలిత భక్తిగీతాలు పాడుతూండేది. లలిత సంగీత కళాకారిణి మంచి గుర్తింపును పొందడమే గాక యీనాటికీ త. పాటలను తలచుకొనే ఎంతో మంది శ్రోతలన సంపాదించుకుంది.



## ఇది యస్సీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్బంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.



1. వితతి (స్వాతికిరణం... ప్రణతి)
  - ఎ) పంక్తి
  - బి) సంతానము
  - సి) దానగుణము
  - డి) పక్షులు
2. జోతలు (స్వాతికిరణం... ప్రణతి)
  - ఎ) జంటలు
  - బి) యోధులు
  - సి) నమస్కారములు
  - డి) నాయకులు
3. చాన (ముత్యాల ముగ్గు... ముత్యమంతా)
  - ఎ) విద్యావంతురాలు
  - బి) భార్య
  - సి) సుందరి
  - డి) స్త్రీ
4. తేటి (ముత్యాలముగ్గు... ముత్యమంతా)
  - ఎ) తుమ్మెద
  - బి) మేలైనది
  - సి) తేనె
  - డి) మిడత

5. తరళము (శంకరాభరణం... ఓంకార నాదాను...)
  - ఎ) గానము
  - బి) విషము
  - సి) శ్రేష్ఠమైనది
  - డి) చలించునది
6. నిగళము (శంకరాభరణం... ఓంకార నాదాను...)
  - ఎ) అలంకారము
  - బి) కంఠము
  - సి) సంతెల
  - డి) హారము
7. తెమ్మెర (చివరకు మిగిలేది... సుధావోలి)
  - ఎ) తుమ్మెద
  - బి) చల్లగాలి
  - సి) చంద్రుడు
  - డి) కాంతి
8. అనయము (రహస్యం... శ్రీ లలితా శివశక్తి)
  - ఎ) మరువక
  - బి) తప్పక
  - సి) ఎల్లప్పుడు
  - డి) ప్రేమతో
9. నిటలము (రహస్యం... లలిత భావ నిలయా)
  - ఎ) నుదురు
  - బి) కదలినిది
  - సి) మూడవది
  - డి) శిరస్సు
10. చిడిముడి (రహస్యం - తిరుమలగిరి వాసా)
  - ఎ) గందరగోళము
  - బి) కష్టములు
  - సి) ఒడిదుడుకులు
  - డి) వ్యాకులత

## జవాబులు

- 1) a 2) c 3) d
- 4) a 5) d 6) c
- 7) b 8) c 9) a
- 10) d

సంతా



అలనాటి  
ఆణిముత్యాల  
గురించి  
నేటి తరానికి  
అనువైన  
శైలిలో తెలిపే



# వర్ణక్రయం

నటన

శ్రీ కాళ్లకూరి నారాయణరావుగారు తెలుగు సాహిత్యంలోని అనేక ప్రక్రియల్లో నిష్ణాతులైనా, ప్రధానంగా నాటకకర్తగానే వారికి మంచి పేరు వచ్చింది. వారు రాసిన నాటకాల్లో ఒక్కోటి ఒక్కో సాంఘిక దురాచారాన్ని నిర్మూలించడానికి ఉద్దేశించబడింది. 'చింతామణి' నాటకం వేశ్యావృత్తి మీదా, 'మధుసేవ' నాటకం తాగుడు వ్యసనం మీదా, అలాగే 'వరవిక్రయం' నాటకం వరకట్న దురాచారం మీదా సంబంధించిన అస్త్రాలు. చింతామణి, వరవిక్రయం నాటకాలు సినిమాలుగా గూడా వచ్చాయి.

చాలామంది రచయితల విషయంలో, నిజ జీవితంలో వాళ్ల ప్రవర్తనకీ రచనల్లో వాళ్లు ప్రబోధించే ఆదర్శాలకీ ఎక్కడా పొంతన వుండదు. కాని కాళ్లకూరి వారి విషయంలో మాత్రం అలాకాదు. 1871వ సం.రంలో జన్మించిన ఆయన, తన సోదరి బాల వితంతువు అయితే ఆమెకి పునర్వివాహం చెయ్యాలని పట్టుబట్టి, తండ్రితో విభేదించి, ఇల్లు వదిలిన గొప్ప వ్యక్తి. అంతేకాక, తనుగూడా కట్న కానుకలు లేకుండా, ఆ రోజుల్లోనే, వర్ణాంతర వివాహం చేసుకున్న నిజమైన సంస్కర్త.

ఈనాట నాటుకున్న ఆనాటి (ఈనాటి) దురాచారాన్ని చాటి చెప్పే యీ నాటకాన్ని యీనాటి పాఠకుల కోసం ఈమాట పరిచయం చేస్తున్నాం.

పుణ్యమూర్తుల పురుషోత్తమరావు పంతులుగారనే గృహస్థు గాంధేయవాది. 'నాన్ కో-ఆపరేటివ్' - అంటే సహాయ నిరాకరణ సిద్ధాంతం ఆదర్శంగా కలవాడు. రాట్నం అంటే యిష్టం. కట్నం అంటే అసహ్యం. ఆయనకి యిద్దరు కూతుళ్లు. పెద్దమ్మాయి కాళింది. చిన్నమ్మాయి కమల.

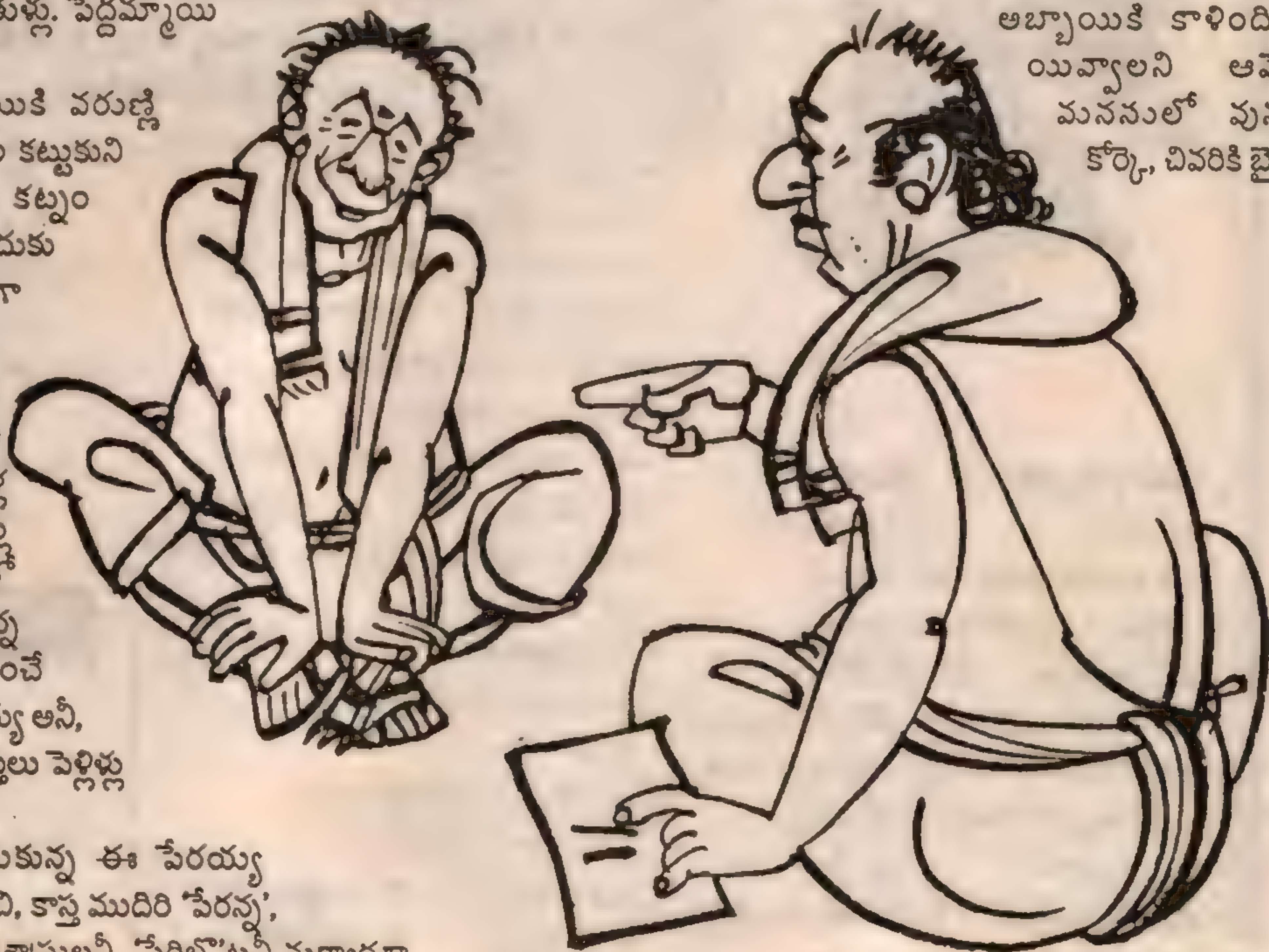
పెళ్లిడు కొచ్చిన పెద్దమ్మాయికి వరుణ్ణి వెదుకుతూ, ఆయన కానికి బలపం కట్టుకుని కాలేజీలన్నీ తిరిగాడు. ఎవ్వరూ కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకుందుకు ముందుకు రాలేదు. కట్నాలేగాక వివరీతంగా లాంఛనాలు. అంతులేని మర్యాదలు. ఎక్కడా సంబంధం కుదరక ప్రాణం విసిగి, చివరికి ఓ మధ్యవర్తిని ఆశ్రయిస్తాడు. అతని పేరు 'పెళ్లిళ్ల పేరయ్య' (ఇప్పుడు 'పెళ్లిళ్లు కుదిర్చేవాడు' అనే అర్థంలో వాడబడుతోన్న 'పెళ్లిళ్ల పేరయ్య' అన్న పదం బహుశా యీ నాటకంలోంచే పుట్టిందేమో!) ఆ వూళ్లో పెళ్లిళ్ల పేరయ్య అనీ, వివాహాల వీరయ్య అనీ యిద్దరు వ్యక్తులు పెళ్లిళ్లు కుదురుస్తూ వుంటారు.

పురుషోత్తమరావుగారు ఎంచుకున్న ఈ పేరయ్య 'పేరడు'గా 'పేరిగాడు'గా ప్రారంభించి, కాస్త ముదిరి 'పేరన్న', 'పేరయ్య' అయి, అప్పుడప్పుడే 'పేరిశాస్త్రి' అనీ, 'పేరిబొట్ల' అనీ మర్యాదగా పిలవబడే స్థాయికి ఎదిగినవాడు.

అతనితో పురుషోత్తమరావు తనకి 'కట్నం పుచ్చుకోకుండా పెళ్లాడే'

వరుణ్ణి వెదికి పెట్టమంటాడు. 'అలాంటి వాళ్లు యీ భూ ప్రపంచంలో దొరకరనీ, యీ లోపల అమ్మాయి కాస్తా రజస్వల అయితే కులం వెలివేస్తుందనీ' భయపెట్టి, పేరయ్య కొన్ని సంబంధాలు చెబుతాడు. పురుషోత్తమరావు భార్య భ్రమరాంబ వాటికన్నిటికీ వంకలు పెడుతుంది. సింగరాజు లింగరాజు గారి పెంపుడు కొడుకు బసవరాజు అనే అందమైన

అబ్బాయికి కాళిందిని యివ్వాలని ఆమె మనసులో వున్న కోర్కె, చివరికి బైట



పెడుతుంది.

లింగరాజు ఆశపోతనీ, పేచీ మనిషిని చెబుతాడు పేరయ్య. అయినా



తన ప్రయత్నం తను చేస్తానని చెప్పి పేరయ్య లింగరాజు యింటికి వెళ్తాడు. పేరయ్య వెళ్లేసరికి లింగరాజు ఏం చేస్తున్నాడు?

“పిడుకలు, వంట కట్టెలను, పీటలు, చేటలు లెక్క జాసి, పాయి బొగ్గులన్ కొలిచి, పాదుల కాయలను ఎంచి (లెక్కబెట్టి), దూడ పాలు విడిచిన రాక నిల్వబడి, వాకిట కొబ్బరి చెట్ల కాయలను లెక్కబెట్టి”-

అప్పటికి యింట్లో కాలుబెడుతున్నాడు. అతని సిద్ధాంతం ప్రకారం డబ్బు సంపాదించడానికి ఏం చేసినా - మోసాలు చేసినా, దొంగ దివాలా తీసి అప్పులెగ్గట్టినా, వీరచక్రవర్తీలు వసూలు చేసినా - పాపం కాదు. అంతేకాదు, కడుపుకి సుష్టుగా తినగూడదు; బంధువులకి పెట్టగూడదు; ప్రాణం అంటే వట్టిగాలే! డబ్బు అలా కాదే! అతని దృష్టిలో ఎక్కడ వర్తీలు చేలో కలుపులాగా, నీటిలో నాచులాగా పరిమితి లేకుండా పెరుగుతాయో అదే అందమైన అద్భుత ఆదర్శ ప్రపంచం. ధనం అంత అపురూపమైనది. అట్టి ధనమును ‘తమ పాడు పాట్ల కొరకో, బట్టకొరకో, లంక పాగాకు చుట్ట కొరకో ఖర్చు పెట్టే వాళ్లు పరమ మూర్ఖులు.

ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే లింగరాజుకి తను ఆ రోజు లక్ష్మీ ప్రార్థన చెయ్యడం మర్చిపోయినట్లు గుర్తుస్తుంది. వెంటనే లెంపలేసుకుని దండకం ప్రారంభిస్తాడు.

--“భార్యయున్ గీర్యయున్, బిడ్డలున్ గిడ్డలున్, దేవుడునే గీవుడనే, మోక్షమున్ గీక్షమున్, సర్వమున్ నీవే; నీకై శరీరాభిమానంబు వర్జింతు; నీకై ఆసత్య ప్రమాణంబు లెన్నేని గావించు; ఏ యింటికి నే పంపినక పోయి, ఆ యిల్లు మట్టంబు గావించి, నా యింటికి తెచ్చి, నాకిచ్చుచుండంగదే” -- తల్లి లక్ష్మీదేవీ! ‘నమస్తే, నమస్తే, నమః’ అని పూజ ముగిస్తాడు.

ఇంతలో వంటవాడు వస్తాడు (ముసలి వయసులో మూడోసారి పెళ్లాడి తెచ్చుకున్న పడుచు పెళ్లాం - లింగరాజు భాషలో ‘వన్నెల విసనకర్ర’ - కోసం యిష్టం లేక పోయినా వంటవాణ్ణి పెట్టుకుంటాడు). వచ్చి, ‘వంట మొదలెట్టాలి. సరుకులివ్వండి’ అంటాడు. ‘అప్పుడే ఏం తొందర? ధనుర్మాసం ధర్మశానికి ఎవరైనా పిలుస్తారేమో కొంచెం అగుదాం’ అంటాడు లింగరాజు. ‘అయితే నిన్నటి ఖర్చు పడ్డు. రాసుకోండి’ అంటాడు వంటవాడు. ‘అలా అన్నావ్, బాగుంది. చెప్పు’ అని లెక్కరాసుకోడం మొదలెడతాడు లింగరాజు.

- లింగ:- బియ్యం ఎన్ని?
- వంట:- మణెమెడు తక్కువ మానెడు
- లింగ:- పిడకలు?
- వంట:- రెండు
- లింగ:- కట్టెలు?
- వంట:- మూడు
- లింగ:- నిప్పు పుల్లలు?
- వంట:- నిన్న మధ్యాహ్నం చీల్చిన పుల్లలో నిలవబాపతు సగం
- లింగ:- ఉప్పు?
- వంట:- ఉద్దరిణెడు.
- లింగ:- చింతపండు?
- వంట:- నిన్న మధ్యాహ్నం పులుసుకోసం పిండగా నిలవవున్న తుక్కు
- లింగ:- ఉట్లు ఏమి చేశావు?
- వంట:- ఉంచా నీ పూటకు.
- లింగ:- మిరపకాయలు?
- వంట:- మూడు
- లింగ:- మాగాయ?
- వంట:- అమ్మగారికో టెంకా, అబ్బాయిగారికో ముక్క.
- లింగ:- మరి నీవో?

వంట:- బజార్లోంచి బంగాళా దుంపల కూర తెచ్చుకున్నాను. ఏడిసినట్లుంది. ఇట్లాంటి బజారు వాసనలు తగిలితే అబ్బాయి పాడయిపోతాడు. ఇంకెప్పుడూ లేకు. అదిగో అటు చూడు. కరివేపాకు చెట్టు మీద కాకి గూడు పెట్టింది. అది పడగొట్టుకుని యీపూట పాయి్య కిందికి వాడుకో! రామ! రామ! పక్షి గూడు పడగొట్టడం పాపమండ! నీ బొంద! పాపవేంటి? ఖరనామ సంవత్సరమంతా కాకి గూళ్లతోనే నడిచింది. వెళ్లు.

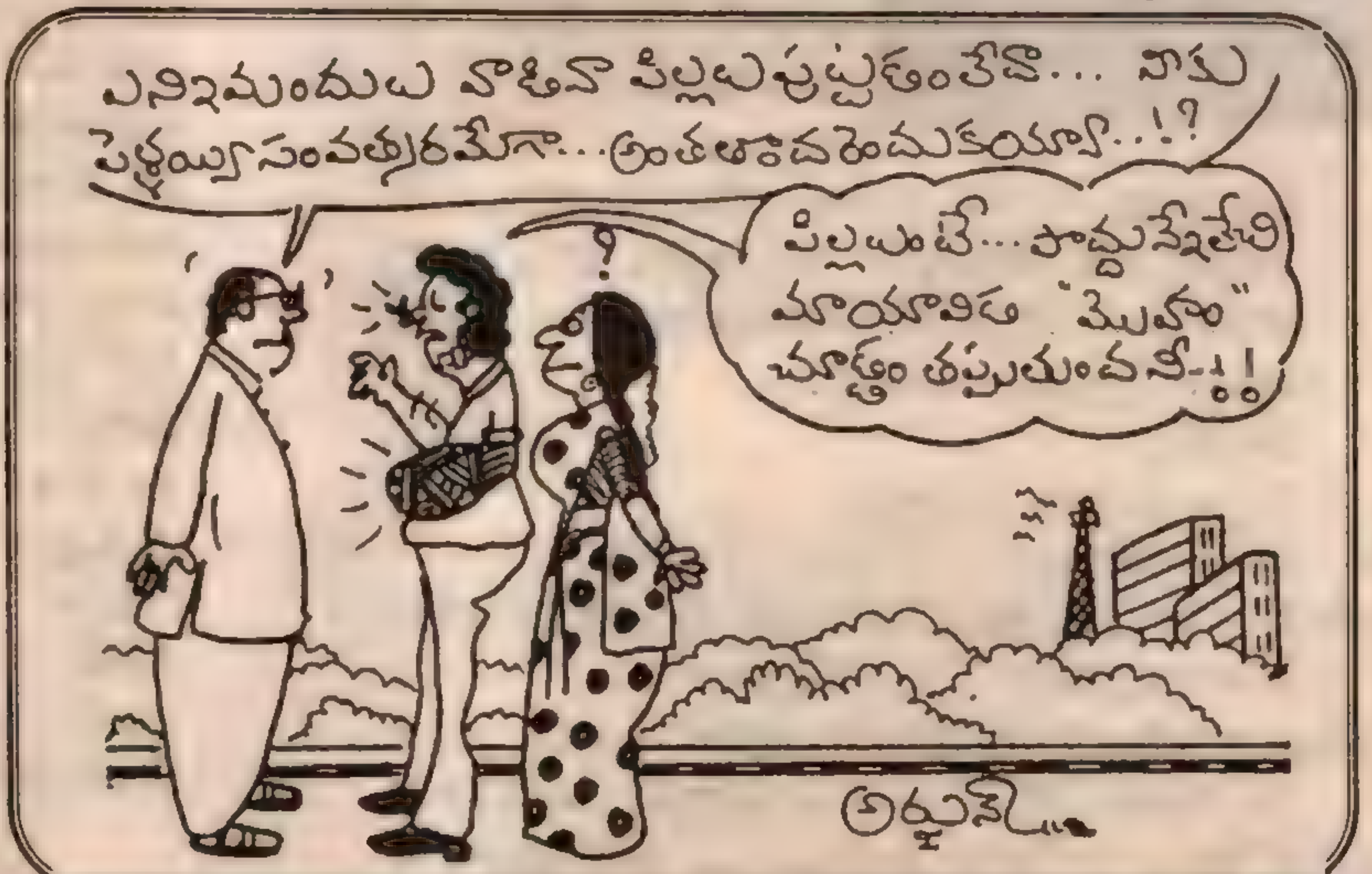
ఇంతలో లింగరాజు కొడుకు బసవరాజు అక్కడికొచ్చి ఫౌంటెన్ పెన్ కొనుక్కోడానికి డబ్బులిమ్మంటాడు. లింగరాజు, “కానీకి కలం (ఎప్పటికప్పుడు సిరాలో ముంచి రాసే పాతకాలపు పెన్ను) వస్తోంటే ఫౌంటెన్ పెన్ ఎందుకురా? అంత మోజుగా వుంటే పెళ్లిలో అలకపాన్సు మీద అత్తగారి నడిగి తీసుకొందువు గానిలే!” అంటాడు. బసవరాజు వెళ్లిపోతాడు.

లింగరాజు మనసులో యింకా ఆ విషయమే ఆలోచిస్తూ, “అబ్బబ్బా! కాయితాలనీ, కలాలనీ పీక్కు తింటున్నారు పాడు పంతుళ్లు, అందుకే గాంధీ గారు చదువులు వదిలెయ్యమన్నాడు. వీడితో చదువు మాన్పిద్దామంటే కట్నం తక్కువ పలుకుతుందేమోనని బాధ! నాకు మొదటి పెళ్లికి రెండు వేలు, రెండో పెళ్లికి నాలుగు వేలు, మూడో పెళ్లికి ఎనిమిది వేలు, మొత్తం పద్నాలుగు వేలు కట్నం వచ్చింది. ఈ వెధవకి అలా వస్తుందేమోనని ఆశ పడుతుంటే, వెయ్యిస్తాం, రెండు వేలిస్తాం అనే వాళ్లే గాని, పట్టుమని పది వేలిస్తాం అనే వాళ్లే మన శాఖలో కరువై పోయిరి” అని వాపోతూంటాడు.

ఆ సమయంలో పేరయ్య వచ్చి పురుషోత్తమరావు గారి సంబంధం విషయం తెచ్చి, పిల్ల చక్కనిదేగాని వాళ్లు కట్నం యియ్యరనీ, ఆస్తి మాత్రం పిల్లకి వాళ్ల అమ్మమ్మ గారు యిచ్చిన పది ఎకరాల పొలం వుందనీ చెబుతాడు. లింగరాజు, ఆ పొలం తన పేర రాయిస్తే ఆ అమ్మాయిని తన కోడలిగా చేసుకుంటానంటాడు. పేరయ్య, అది కుదిరే పని కాదని, వెయ్యి న్నూట పదహార్లు మాత్రం యిప్పిస్తానంటాడు. లింగరాజు కనీసం ఐదు వేలు యివ్వాలంటాడు. పురుషోత్తమరావు రెండు వేల కంటే ఎక్కువ యివ్వలేదని చెబుతూ, పేరయ్య ఒక కుటిలోపాయం చెబుతాడు.... “పురుషోత్తమరావు వచ్చే సమయానికి వివాహాల వీరయ్య అక్కడే వుండి అతను మరో సంబంధం - మున్నంగి వారి అమ్మాయిది - తెచ్చినట్లూ, వాళ్లు చాలా ఎక్కువ కట్నం యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నట్లూ, నాటకమాడితే ఆ పోటీలో రెచ్చిపోయి పురుషోత్తమరావు అయిదు వేల దాకా పాట పెంచవచ్చు” అని సలహా యిస్తాడు. లింగరాజు దానికి ఒప్పుకుంటాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ కుట్ర అమలు చెయ్యడానికి నిర్ణయించుకుంటారు.

(ఇంకా వుంది)

-నిశిత





# 'సుత్తి' పెత్తన హాస్యనటుడు వీరభద్రరావు

“హాస్యంగా నవ్వగలిగిన వాడు మరి నాలుగు సంవత్సరాల పాటు ఎక్కువగా బ్రతుకుతాడు” అనేవాడు- '80 దశకంలో తెలుగు సినిమాల్లో ఎలక్షణ హాస్యానికి తన సహజ నటనా వైదుష్యంతో సరికొత్త భాష్యం చెప్పిన 'సుత్తి' వీరభద్రరావు! ఈయన పేరు వివగానే మనకు వెంటనే “సుత్తి” గుర్తుకు వస్తుంది. ఈ సదం సినిమాల్లో పుట్టి ఈ ఏటికి ఇరవై ఏళ్లయినా నేటికీ పాపులర్ గానే ఉంది. ఇందుకు వీరభద్రరావు ఆంగిక, వాచక, అభినయాలే కారణం.



సుత్తి వీరభద్రరావుగా పేరుగాంచిన మామిళ్లపల్లి వీరభద్రరావు 1948 జూన్ 6న జన్మించాడు. చిన్ననాటి నుండే నాటక రంగం పట్ల ఆకర్షితులైన వీరభద్రరావు ప్రముఖ రచయిత, దర్శకుడు జంధ్యాల, రేలంగి నరసింహారావు తదితరుల సహచర్యంతో నటనలోని మెళకువలు ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. పలు సాంఘిక నాటకాల్లో వీరభద్రరావు ఎన్నో రకాల పాత్రలను పోషించినా, ఆయనకు పేరు తెచ్చిపెట్టినవి మాత్రం హాస్య పాత్రలే. ముఖ్యంగా “రాగరాగిణి” నాటకంలోని ‘రఘు’ పాత్రతో పలువురి ప్రశంసలందుకున్నాడు.

వీరభద్రరావు సినీరంగ ప్రవేశం దర్శకుడు ధవళ సత్యం ద్వారా జరిగింది. 1980 ఏప్రిల్ 19న విడుదలైన “జాతర”లో తొలిసారిగా వెండితెరపై

కనిపించాడు. ఆ తరువాత ధవళ సత్యం దర్శకత్వంలోనే వచ్చిన “ఎర్రమల్లెలు”లో వకీలు పాత్రలో “చచ్చు ప్రశ్న వేయకు” అనే ఊతపదంతో పలువురిని ఆకర్షించాడు. అనంతరం “విప్లవశంఖం”, “మహాప్రస్థానం” చిత్రాల్లో నటించిన వీరభద్రరావుకు నటునిగా బ్రేక్ నిచ్చిన వారు స్వర్గీయ జంధ్యాల. 1982లో ఆయన తీసిన “నాలుగు స్తంభాలాట”లో వేలుతో కలిసి “సుత్తి” అనే ఊతపదం వాడే పాత్రలో నటించిన వీరభద్రరావు “సుత్తి” అనే ఆ పదాన్ని పాపులర్ చేయడంతో ఆయన నట జీవితం మహత్తరమైన మలుపు తిరిగింది. ఈ చిత్రం సాధించిన విజయం వీరభద్రరావును బిజీ ఆర్టిస్టును చేసింది. అటునుండి ఎం.వీరభద్రరావు పేరు కాస్త “సుత్తి” వీరభద్రరావుగా మారింది. వేలుగారితో కలిసి

## 'ఆనంద బైరవి' సినిమాలో వీరభద్రరావు నటించిన ఓ సన్నివేశం



సుత్తి వీరభద్రరావు: ఉ...  
మింగినట్టున్నావు ఆవకాయతో  
కొండంత వాయ  
పేషంట్: చిత్తం ఆహా... చేయి  
చూడగానే ఎలా చెప్పగలిగారో  
మహానుభావులు  
సు.వీ.: ఆ వ కా య ల

వేడుంటుంది. ఆ వేడి నాలాంటి వాడిగల వైద్యునికి నాడిలో తెలుస్తుందిరా... బోడి! ఇదిగో ఈ మాత్రలు తీసుకుని వెళ్ళి రాత్రికి రెండు పొద్దుట పది మింగు.(ఇంతలో వేలు వస్తాడు) జంటగా వెళ్ళి ఒంటిగా తగలడ్డావే

పే: నేనాండి...

సు.వీ.: నిన్ను కాదు వాడిని, నువ్వెళ్ళు

పే: వత్తాను బాబారు.

సు.వీ.: కోడలేదిరా... కోడలేదంటే గోడలకేసి, నీడలకేసి చూస్తావేరా, ఊడల జాట్లు వెధవా... ఏం... అమ్మేశావా?

సు.వేలు: నా ఖర్మ, సినిమాకి వెళ్ళామా! అందులో ఓ మంచి ఫైటింగ్ సీన్ వచ్చింది. హీరో రౌడీలను బాత్తున్నాడు, అది చూసి నీ కోడలు... నీ కోడలు 'కయ్.....' అని అమెరికాకు

వినబడేటంత గట్టిగా ఓ ఈల కొట్టింది. దానితో దీని ముందు సీట్లో కూర్చున్న ఒకావిడ గుండెజబ్బు వచ్చి పడిపోయింది.

సు.వీ.: ఆ... (అంటూ పడిపోతాడు)

సు.వే.: ఆ... నాన్న... నాన్న... నీక్కూడా...! నాకంత అద్భుతం కూడానా...! (వీరభద్రరావు లేస్తాడు. వేలు తన సంభాషణ కొనసాగిస్తూ) ఆ ఈల విని ఆపరేటర్ అదిరిపడి సినిమా ఆపేసి లైట్లు వేసాడు. జనం అంతా మాకేసి చూస్తూంటే సిగ్గేసి నేను పారిపోయి వచ్చాను. అది మాత్రం కుర్చీ ఎక్కి నిలబడి మిగతా సినిమా కూడా చూపించమంటూ ఈల వేసి గోల చేస్తోందక్కడ.

సు.వీ.: అబ్బా... మనకా ఈలల గోల యేల!? ఈ ఈలన్నది ఇలలో కలలో మన ఇంటా వంటా లేని విద్యయే.

సు.వే.: అబ్బా... దాని

ఈ ల తో నో

చ న త్తంట్,

మధ్యలో నీ

కవిత్వం గోల

ఏమిటి నాన్న

తలవాచిపోతోంది.







“సుత్తిజంట”గా

వీరిరువురికి జంధ్యాల నామకరణం చేశారు.

1982 నుండి ఈ సుత్తి జంట ఎంతగా పాపు లారీటీ ని సంపాదించు కున్నదంటే సినిమా కథలో హాస్యం లేకున్నా వీరికోసం ప్రత్యేకంగా పాత్రలను కల్పించడం జరిగేది. హీరో, హీరోయిన్లు ఎవరైనా సరే వీరుమాత్రం బాక్సాఫీసుకు సూత్రమై కూర్చున్నారు. చాలా చిత్రాల్లో ఈ సుత్తి జంట నటన ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ప్రేక్షకులు వ్యాఖ్యానించిన సందర్భాలు అనేకం. వీరభద్రరావు - వేలు కలిసి నటించిన ‘ఆనందభైరవి’,

‘పుత్తడిబొమ్మ’, ‘మారుతి’, ‘అహ నా పెళ్లంట’,

‘నీకూ నాకూ పెళ్లంట’, ‘చూపులు కలిసిన

శుభవేళ’, ‘శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ’ చిత్రాలు ఏ

నాటికీ మరుపురానివి. ఆనందభైరవిలో వేలు

తండ్రిగా డాక్టరు పాత్రలో రకరకాల

ప్రాసల్తో మాట్లాడడం, ‘పుత్తడి బొమ్మ’లో

కవిగా తన చెత్త కవిత్వంతో గ్రామస్తులను

విసుగెత్తించడం, ‘మారుతి’లో సుత్తివేలు తలపై

గరిటతో మోదడంతో ‘ముత్యాలముగ్గు’లో

అల్లురామలింగయ్యలా కోతిగా నటించడం, ‘అహ నా

పెళ్లంట’లో కోట శ్రీనివాసరావు పీనాసి తనానికి బట్టలు

చించుకుని వెలిపాడుగా మారడం, ‘శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ’లో కోపం వస్తే

దేనికైనా బుర్రని బాదుకోవడం ఇవన్నీ ప్రేక్షకులను గిలిగింతలు పెట్టేవి.

ప్రజలు కూడా ఎవరినైనా సరే ఆటపట్టించాల్సి వస్తే ‘సుత్తి వీరభద్రరావు’

అనే నికేనేమ్ను తగిలించే వారు. సుత్తి జంట నటించిన చిత్రాలన్నీ

బాక్సాఫీస్ వద్ద హిట్ కావడం గమనార్హం. వేలుతో జంటగా దాదాపుగా 40

చిత్రాలలో నటించి పాతతరం వాళ్లయిన రేలంగి-రమణారెడ్డి, పద్మనాభం

- బాలకృష్ణ నల్ల రామ్మూర్తి-సీతారాం, తదితర జంటలను గుర్తుకు తెచ్చాడు

వీరభద్రరావు.



ఈ నేపథ్యంలో వీరభద్రరావు పల్లెటూరి మొనగాడు (విలన్ గా), డబ్బెవరికిచేదు, సుబ్బారావుకు కోపం వచ్చింది, సుమన్, అగ్గిరాజు, కంచుకాగడా, అగ్గిపిడుగు, రుస్తుం, ఇల్లాలు-ప్రియురాలు, బుల్లెట్, మన్మథలీల - కామరాజుగోల, రక్తసింధూరం, రోడీపోలీస్, ప్రచండభైరవి, బ్రహ్మానీరాత తారుమారు, పెళ్లికొడుకు లొస్తున్నారు. చాణక్యశపథం, కలియుగం, బాబులుగాడి దెబ్బ, పెళ్లిచేసిమాడు, చిలిపిదంపతులు, దొరబిడ్డ, కులాల కురుక్షేత్రం, బాబాయి - అబ్బాయి, కాబోయే మేనల్లుడు,

గూండా, రోడీ నెం.1, మొగుడు పెళ్లాలు, కలహాలకాపురం, కూలీ,

రూస్సీరాణి, చిక్కడు దొరకడు, నాలుగిళ్లచావిడి, తిరగబిడ్డ

తెలుగుబిడ్డ వంటి 80కి పైగా చిత్రాల్లో నటించాడు.

సుత్తి వీరభద్రరావు నెమ్మదస్తుడు. నిగర్వి,

ఒకసారి చెప్పిన డైలాగును మరెప్పుడైనా

అప్పజెప్పగల నేర్పరి. సహజంగా

హాస్యప్రియుడు. సెట్లో కూడా తనదైన

మేనరిజాన్ని అభినయించి అందరిని

నవ్వించే రసజ్ఞుడు. ‘మన్మథలీల

కామరాజుగోల’ చిత్రంలో పుచ్చా పూర్ణానందానికి,

ముదుసలి భార్యగా పోషించిన పాత్రతోను,

కొంటెకోడళ్లు చిత్రంలో గొల్లెం పాత్రలో విలన్ గాను ఆయన తన ప్రతిభను

నిరూపించుకున్నాడు.

“చూపులు కలిసిన శుభవేళ” సినిమా మాటింగ్ సందర్భంలో కాలు

బెణకడంతో గాయపడిన వీరభద్రరావును మద్రాసులోని ఓ ప్రైవేటు

ఆసుపత్రిలో చేర్పించారు. కానీ చికిత్స పొందుతూనే గుండె పోటుతో 1988

జూన్ 30న మరణించాడాయన. మరణానికి కొద్దిరోజుల ముందు అంటే

జూన్ 6న తన జన్మదినం సందర్భంగా రచయిత మల్లాది

‘ఆనంద భైరవి’ సినిమాలో వీరభద్రరావు నటించిన ఇంకో సన్నివేశం



సు.వీ.: ఇప్పుడే బుర్రలో ఓ మెరుపు మెరిసిందిరా. కొత్త ప్రాస కనిపెట్టాను. ‘క’తో ఇస్తా...

ఏ కాకి... కాకీక కాకికి కోక... ఆకాకీక కాకికి కాక కోకికా కుక్కకా...!? ఇందులో

24 ‘క’ లున్నాయి ఎలా ఉంది?

సు.వే.: ఈ ప్రాస మీ బొందలా ఉంది.

సు.వీ.: ఆ... పోనీ ఇంకోటి ఇస్తా... ‘న’ మీద...!

నాని నాని... నీనూనె నీనూనె నానూనె నానూనె... నేనై నేను నీనూనె నా నూనేనని,

నా నూనె నీనూనేనని నిన్న నేనన్నానా... నోనో... నేనన్నానా నున్నని నాన్నా...

నైనై.

ఇందులో 56 ‘న’లున్నాయి. లెక్క చూసుకో కావాలంటే.

సు.వే.: నాన్నా...! ఇవి కూడా కలుపుకో 58 అవుతాయి.





'అహ నా పెళ్ళంట'లో కోట శ్రీనివాసరావు, సుత్తి వీరభద్రరావు, డబ్బింగ్ జానకి

వెంకటకృష్ణమూర్తికి అభిమానంతో అగ్గిపుల్లంత పాడవుండే "సుత్తి"ని "వరల్డ్ బెస్ట్ జోక్స్" పుస్తకంతో బహూకరించి తనలోని స్నేహప్రియత్వాన్ని, హాస్యప్రియత్వాన్ని చాటుకున్నాడు.

కామెడీకి సరికొత్త భాష్యం చెప్పిన వీరభద్రరావు నీనీ జీవితంలో నిలద్రొక్కుకోవడానికి ఎక్కువగా దర్శకుడు జంధ్యాల చిత్రాలే దోహదం చేశాయి. ఆయన నటించిన ఆఖరి చిత్రం (చూపులు కలిసిన శుభవేళ) కూడా జంధ్యాలదే కావడం గమనార్హం. మరణించే నాటికి ఆయన నటించిన చిత్రాలు పది విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

కేవలం ఎనిమిది సంవత్సరాలలోనే ప్రేక్షకుల్లో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను ఏర్పరచుకుని శాశ్వతమైన కీర్తిని పొందిన నటుడు వీరభద్రరావు!

-హెచ్.రమేష్ బాబు

#### 'ఆనంద బైరవి' సినిమాలో వీరభద్రరావు నటించిన మరో రెండు సన్నివేశాలు

సు.వీ.: అయ్యా... సర్వేశ్వర శాస్త్రిగారూ. మీ సిగ్గు బొగ్గులవ్వ... ఆ రోజు శర్మగారి మీద నెగ్గిన గర్వంతో దిగ్గున లేచి భగ్గున మండి పడ్డారు కదా!? ఈ రోజు నిగ్గు తేలిన ప్రభతో, ప్రతిభతో ఈ మల్లెమొగ్గ నెగ్గింది. మీ బుగ్గ వాచేలా జవాబు చెప్పింది. ఇక మీరు తగ్గేసి, మాటకు తల ఒగ్గేసి ఊరంతా ముగ్గేసి శర్మగారిని సన్మానించండి. ఆ తర్వాత మీకు సిగ్గునిపిస్తే... ఆ దగ్గు ఆపేసి నాదగ్గరకురండి ఓ ఉగ్గు గిన్నెడు మందిస్తాను, జగ్గు నీళ్ళు కలిపి, ఉగ్గు తాగినట్టు తాగి, రగ్గు కప్పుకుని పడుకుందురుగాని. ఇప్పుడు ఆయన కాళ్ళు కడగండి, చేతికి కంకణం తొడగండి.



సు.వే.: నాన్న... నీ ప్రాస ఆపు... చస్తున్నాను. ఈ జన్మలో నువ్వు కథ రాయలేవు, రచయితవు కాలేవు, ఇంకా ఎందుకీ ప్రాస, ప్రయాసాను. సు.వీ.: నోర్మయ్... మొక్కుబడికి బుక్కులెన్ని చదివినా బక్కుచిక్కిన కుక్కుగొడుగు మొక్కులా... చెదలు కొట్టేసిన చెక్కుముక్కులా... కుక్కు పీకేసిన పిచ్చి మొక్కులా బిక్కు మొహం వేసుకుని... వక్కు నోట్లో కుక్కుతూ బొక్కుతూ డెక్కుతూ చుక్కులు లెక్కుపెడుతూ... ఇక్కడే ఈ ఉక్కులో గుక్కుపెట్టి ఏడుస్తూ... ఈ చుక్కుల చొక్కా వేసుకుని డొక్కు వెదవలా గోళ్ళు చెక్కుకుంటూ నక్కు పీనుగులా చక్కిలాలు తింటూ... అరటి తొక్కులా... ముంగిట్లో తుక్కులా... చిక్కు జాట్టు

వేసుకుని... ముక్కు పాడి పీలుస్తూ... కోపం కక్కుతూ... పెళ్ళాన్ని రక్కుతూ... పెక్కు దిక్కుమాలిన పనులు చేస్తూ... రెక్కులు తెగిన అక్కువక్షిలా నక్కి నక్కి ఈ చెక్కుబల్ల మీద బక్కుచిక్కులా పడుకోకపోతే... ఏ పక్కుకో ఓ పక్కుకు వెళ్ళి... పిక్కుబలం కొద్ది తిరిగి... నీ డొక్కుశుద్ధితో వాళ్ళని ధక్కాముక్కిలు తినిపించి... నీ లక్కు పరీక్షించుకుని ఒక్క చక్కుటి ఉద్యోగం చిక్కించుకొని ఒక్క చిక్కుటి అడ్వాన్సు చెక్కు చెక్కుచెదరకుండా పుచ్చుకుని తీసుకురావచ్చు కదరా తిక్క సన్నాసి...

ఇందులో 56 'క్కు'లు ఉన్నాయి తెలుసా.







# సూన్ వ్యూస్

## సంగీత దర్శకుడిగా రాజకుమార్



కన్నడ చిత్ర రంగానికి మకుటం లేని మహారాజుగా వెలిగిన 'కన్నడ కంఠీరవ' డా॥ రాజకుమార్ నటించిన చిత్రాలలో ఆయనకు స్టేబిలైజర్ పాడినది మన పి.బి.శ్రీనివాస్. కొన్నాళ్ళకు ధైర్యంచేసి రాజకుమార్ తన పాటలు తనే పాడుకోవడం మొదలుపెట్టారు. సంపత్తిగె సవాల్ నుండి మొదలయిన ఆ గాత్ర జైత్రయాత్ర అప్రతిహతంగా సాగింది. రాజకుమార్ ఇప్పుడు సంగీత దర్శకత్వానికి పూనుకున్నారు.

'బనశంకరీదేవి' అనే దేవతపై ఆయన మిత్రుడు కీ॥శే॥ ఉదయ్ శంకర్ రాసిన ఎనిమిది పాటల ఆల్బమ్ కు సంగీతం సమకూర్చడమే కాకుండా అందులో పాటలు కూడా పాడుతున్నారు రాజకుమార్. వీరప్పన్ చెరలో అన్నాళ్ళు ఉన్నా ఆయన మనోస్థైర్యం చెదరలేదనడానికి నిదర్శనంగా ఆయన కుమారుడు పునీత్ నటించిన 'అప్పు' సినిమాలో, రెండు పాటలు పాడిన రాజకుమార్ కు లోగడ 'జీవన చైత్ర' సినిమాలోని 'నాదమయా...' పాటకు జాతీయ స్థాయిలో గాయకుడిగా బహుమతి లభించింది.

త్వరలో పురందరదాసు, జయచామ రాజనడయార్ (మాజీ మైసూరు మహారాజు)ల పాటలకు కూడా బాణీలు కట్టి ఆలపించే ఉద్దేశ్యంలో ఉన్నారు రాజకుమార్.

## ఉవాద



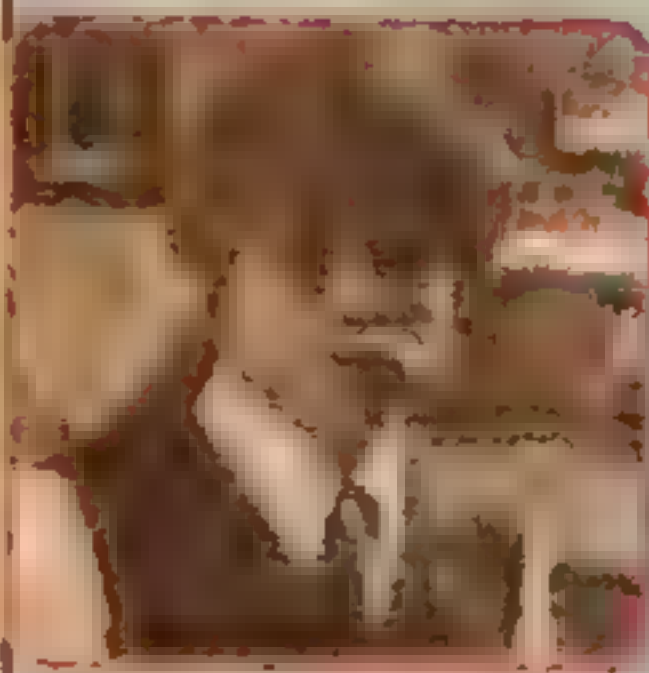
"బాడీని తగ్గించి, బాడీ లాంగ్వేజిని ఇంగ్లీష్ చేద్దామనుకుంటున్నా"  
- హాస్యనటుడు సునీల్

## కార్టూన్ నెట్వర్క్ లో 'తెనాలి రామా'

టూంజ్ ఏనిమేషన్ సంస్థ 'తెనాలి రామకృష్ణుడి అద్భుత కృత్యాలు' (ఎడ్వంచర్స్ ఆఫ్ తెనాలి రామా) పేర ఏనిమేషన్ సీరీస్ తయారుచేస్తోంది. ఒక్కొక్కటి పదకొండు సెకండ్లు ఉండే ఈ ఇరవై ఆరు ఎపిసోడ్ల సీరియల్ కార్టూన్ నెట్వర్క్ లో డిసెంబరు నుండి ప్రారంభం కాబోతోంది.

మూడేళ్ళ క్రితం ప్రారంభమయిన టూంజ్ సంస్థను అంతర్జాతీయ ఏనిమేషన్ మ్యాగజైన్ 'టాప్ టెన్' లో చేర్చింది. సాధారణంగా ఇండియన్ హ్యూమర్ వెస్టర్స్ ఆడియన్స్ కి నప్పదని అందరూ అనుకునే సేపర్స్ లో 'తెనాలి రామకృష్ణ' వంటి ప్రాచీన కాలపు హాస్యాన్ని బుల్లితెరకెక్కించడం ఒకరకంగా సాహసమే! ఇది 'హిట్' అయితే బీర్బల్ వంటి తక్కిన భారతీయ పాత్రలు కూడా విదేశీయులకు చేరువవుతాయేమో!

## బుల్లి తెర కక్కునున్న కామిక్స్ హీరో



'చాచా చంద్ర'ని ఇప్పుడు కేతన్ మెహతా టీవీ సీరియల్ గా తీయబోతున్నారు. కార్టూనిస్టు ప్రాణ్ 1960లో ఆవిష్కరించిన చాచా చంద్ర హిందీ కామిక్స్ చదివేవారికి సుపరిచితుడు. డైమండ్ కామిక్స్ వారు వాటిని ఇంగ్లీషులో కూడా పునర్ముద్రించారు. ఇంటర్నెషనల్ మ్యూజియమ్ ఆఫ్ కార్టూన్ ఆర్ట్ లో చోటు సంపాదించుకునేటంత పాప్యులారిటీ సంపాదించుకున్న ఆ పాత్రను బుల్లి తెరపై పోషిస్తున్నది రఘువీర్ యాదవ్. అతని అసిస్టెంట్లు సాబూ పాత్ర ధరిస్తున్నది ప్రవీణ్ కుమార్. (టీవీ మహాభారత్ లో భీముడు)

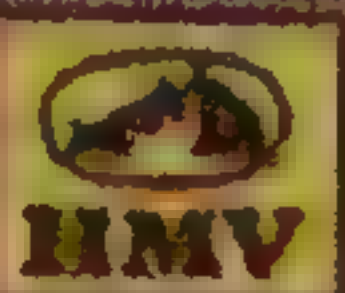
## రవిశంకర్ కూతురు ఘన విజయం



పండిట్ రవిశంకర్ కుమార్తె నోరాజోన్స్ డెబ్యూ డిస్క్ "కమ్ ఎవే విత్ మీ" విడుదలవుతూనే విమర్శకుల ప్రశంసలు పొందింది. ఇప్పుడు వాణిజ్యపరంగా కూడా విజయం సాధించిందని అమ్మకాలు తెలుపుతున్నాయి. ఇప్పటివరకు లక్షా అరవైవేల కాపీలు అమ్ముడుపోయిన ఈ డిస్క్ టాప్ 40లో చేరింది. తండ్రికి తగిన తనయ అనవచ్చేమో.



## హెచ్.యమ్.వి. సగర్వ సమర్పణ

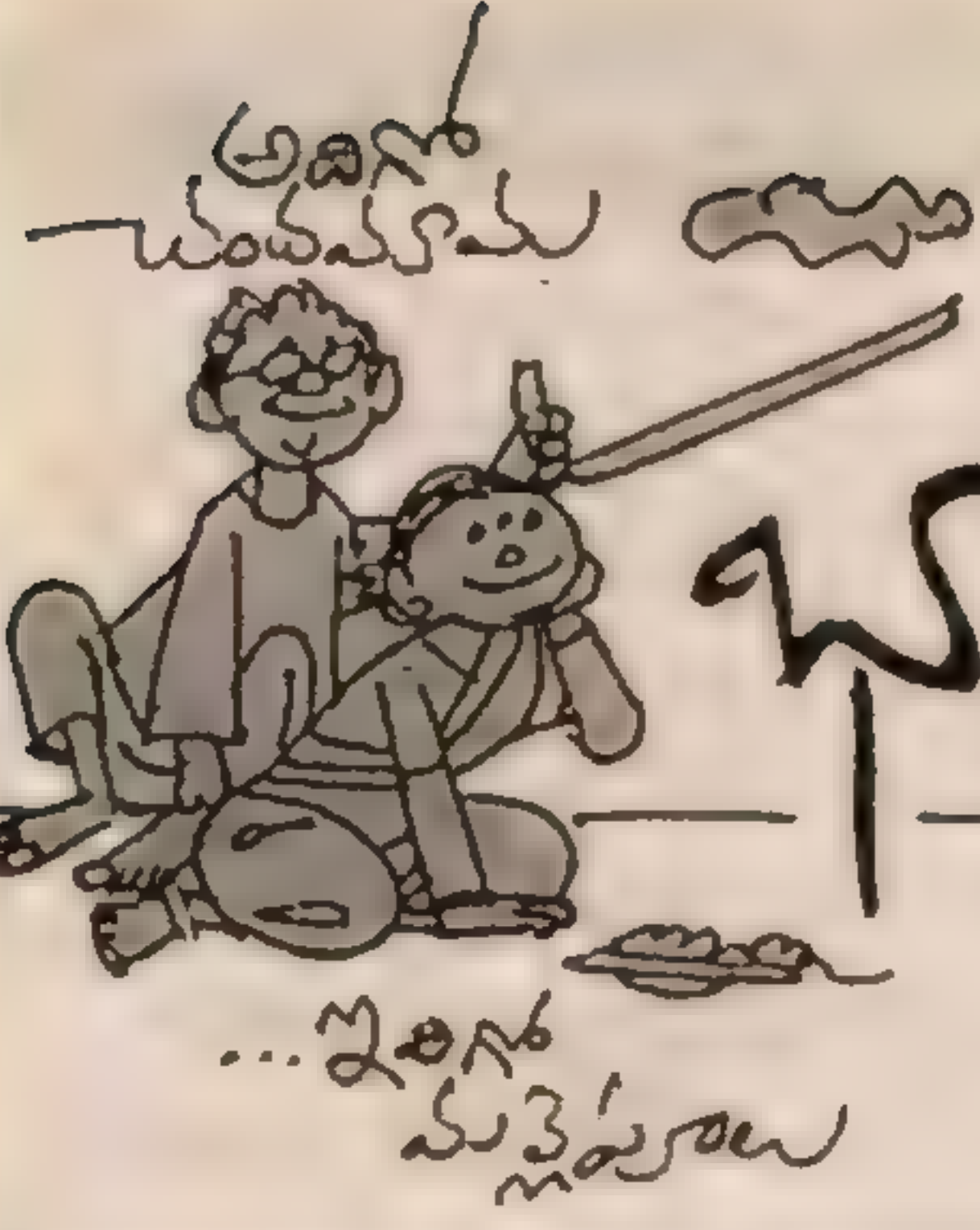


తెలుగు  
మహా గాయనిగా మారిన  
ముంటుసాల  
బాదన సంగీతాలు  
స్వర సుధ  
ముద్రాపాత్ర  
ముగిసిన...



క్యాసెట్లు మరియు సి.డి.లు ఇప్పుడు మార్కెట్లో లభ్యం





# అక్షాంశాల సెషన్



"సినిమాకి టికెట్లు తీసుకున్నాను....  
టైముకి అందుకోగలమంటావా?"  
"ఎందుకు అందుకోలేం? ఇప్పుడే  
తయారవడం మొదలు పెడతా".  
"అదే బెస్టు... నేను తీసుకున్న టికెట్లు  
రేపు రాత్రి ఫస్ట్ షోకి".



"నావి పెట్టుడు పక్కని తెలిస్తే నీకు నా మీద  
కోపం రాదు కదా?" కొత్త పెళ్ళి కూతుర్ని  
అడిగేడు పెళ్ళి కొడుకు.  
"కోపమా.. పాదా....!? అసలే చికాగ్గా  
వుంది నా విగ్గా, చెక్క కాలూ  
తీసేద్దామనుకుంటుంటే" అంటూ అసలు  
సంగతి చెప్పింది కొత్త పెళ్ళి కూతురు.



కుటుంబ సభ్యులంతా భోజనాలు  
చేస్తున్నారు.  
"ఒరేయ్ నిన్న రాత్రి ఎక్కడో పెడుగు  
పడింది. ఎంత పెద్ద శబ్దం వచ్చిందో...  
విన్నావా?" అడిగాడు తండ్రి కొడుకుతో.  
"విన్నాను... డాడీ..." అన్నాడు కొడుకు.  
"అయితే... నన్నెందుకు నిద్ర లేపలేదు?  
అంత పెద్ద శబ్దం అయితే నిద్రలో నేను  
తుళ్ళిపడతానన్న సంగతి మీకు తెలుసు  
కదా" అంది తల్లి.



"గదిలో పెద్ద అద్దం పెట్టించాలి"  
భార్యతో అన్నాడు భర్త.  
"పం? ఇప్పుడున్న అద్దం బాగానే వుంది  
కదా... చూసుకోవటానికి అది సరిపోదా  
ఏంటి?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది భార్య.  
"సరిపోదు కాక సరిపోదు... ఎందుకంటే  
ఈ వారంలో యిప్పటికే మూడుసార్లు  
నేను ప్యాంటు వేసుకోకుండా బయటికి  
వెళ్ళాను..." సిగ్గుపడుతూ చెప్పాడు భర్త.



"మీకు తెలుసునా చాలా ప్రమాదాలు  
వంటింట్లోనే జరుగుతాయట..." అంది  
భార్య వడ్డిస్తూ.  
"తెలుసు... వాటిలో కొన్నింటిని మేం  
తినవలసి వుంటుంది కూడా...."  
అన్నాడు భర్త.



"మా ఆవిడా నేను ఎప్పుడూ  
వాదించుకోం... ఆవిడ అనుకున్నదాల్లో  
ఆవిడ పోతుంది...  
నేనూ ఆవిడ దాల్లోనే పోతాను....".





# భక్తానందల సైనిక



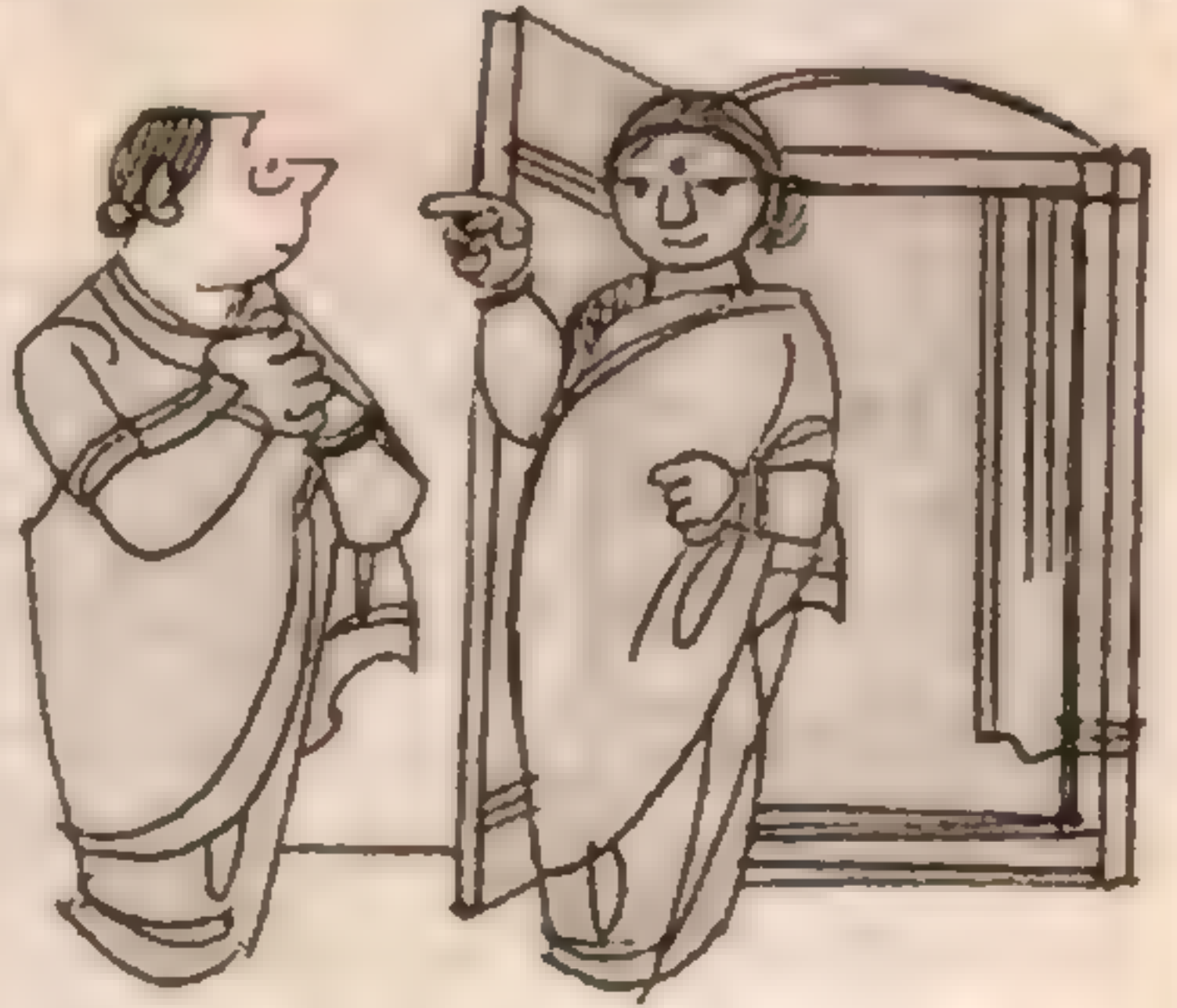
“మా ఆవిడ మాట్లాడుతూ ఉంటే ఈ భూ ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ అడ్డురాలేరు గాక రాలేరు”.

“మా ఆవిడ మాట్లాడుతూ వుంటే మాత్రం మధ్యలో ఆటంకం కలుగుతూ ఉంటుంది. ఏంటంటే అప్పుడప్పుడు ఆవిడ మాట్లాడ్డం ఆపి శ్వాస తీసుకోవాలిగా మరి...”



ఒక యింట్లో భార్యభర్తలు హోరాహోరంగా పోట్లాడుకుంటున్నారు.

చివరికి భార్యభర్తతో ఇలా అంది.  
“మీ వల్ల తప్పుంటే మీరే పోతారు... నా వల్ల తప్పుంటే నా పసుపు కుంకుమే పోతుంది”.



“మీ వారు రీసెర్చ్ స్కాలరంట. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి అన్వేషిస్తునే ఉంటారంట. అంతలా అన్వేషించడానికి ఏముంటుందండీ?” అని అడిగింది

పక్కంటి కుతూహలమ్మ.  
“లేకనే? ఆయన కళ్లజోడు లేదూ! రోజులో చాలా భాగం దాని అన్వేషణకే సరిపోతుంది” అంటూ జవాబిచ్చిందా ఇల్లాలు విసుగ్గా.



ఎలాగైనా మొగుడికి విడాకులిచ్చి వదిలించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నావిడ లాయర్ని తన ప్రశ్నలతో తెగ విసిగిస్తోంది-  
“పోనీ మా ఆయనకు పాదాలు ప్లాట్గా ఉన్నాయన్న కారణం చెప్పి విడాకులు కోరవచ్చా?”

అంతవరకు శాంతంగా ఉన్న లాయర్ “ఆ పాదాలు మీ ప్లాట్లో కాక మీ పక్కంటావిడ ప్లాట్లో ఎక్కువసేపు ఉంటున్నాయని నిరూపించగలిగినప్పుడు తప్పకుండా కోరవచ్చు” అని సలహా ఇచ్చాడు వీలయినంతగా సహనం పాటిస్తూ.



“మీ ఆయన బావిలో పడి చనిపోయాడటగా పాపం...”  
“అవును... అందుకే మేం ప్రస్తుతం కుకాయి నీళ్ళు వాడుకుంటున్నాం”.



“పాయసం బాగుందోయ్... కాస్త చక్కెర పడుంటే చాలా బాగుండేది...!”  
“మీరు మరినూ.... అది పాయసం కాదు... అన్నం కొద్దిగా నీరు పట్టిందంతే”.



“మా ఆవిడ సమస్తమూ తీసుకొని నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయిందిరా” విచారంగా చెప్పాడు విశ్వనాథం.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివని చెప్పుకోవాలి. మా ఆవిడైతే సమస్తం తీసుకుంది. అయినా ఇప్పటికీ నన్ను వదిలి పెట్టలేదు” అన్నాడు రామనాథం దిగులుగా.





పాట.ఎం.వి.  
రూ.40/-  
విడుదల  
మే 2002

ప్రముఖ రంగస్థల నటుడు, సినీ నటుడు అయిన కళ్యాణం రఘురామయ్య - ఈలపాట రఘురామయ్యగా, కృష్ణునిగా ఎంత ప్రసిద్ధుడో ఈ తరం వారికి తెలియక పోవచ్చు. కానీ (సినీ) సంగీతంపై అభిరుచి ఉన్న ప్రతి ఒక్కరూ ఆయన అనర్గళ గళ సామర్థ్యం గురించి తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఉంది. హెచ్.ఎం.వి. వారు విడుదల చేసిన 'పద్మశ్రీ ఈలపాట రఘురామయ్య సినీ హిట్స్' ఆడియో క్యాసెట్ - ఆ ఆధ్యయనానికి ఓ 'కరదీపిక'లా ఉపయోగపడుతుందనటంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. ఈ క్యాసెట్లో వివిధ చిత్రాలలో రఘురామయ్య పాడిన 17 సినీ గీతాలున్నాయి.

హిందోళం, సింధుభైరవి రాగాలలోని జీవస్వరాలు రఘురామయ్య కంఠంలో ఎంతగా జవసత్వాలు పుంజుకుంటాయో 'శ్రీతజన పాలా శ్రీలోలా' (దేవాంతకుడు) పాట తెలియజేస్తుంది. వివిధ రాగాలలో ట్యూన్ చేసిన రాగమాలికా గీతాలను ఆలపించేటప్పుడు ఒక రాగం నుంచి ఇంకో రాగంలోకి ఆయన ఎంత సునాయనంగా వయనించగలడో 'శ్రీహరి లీలలు కనరా' (చింతామణి) 'జీవా ముక్తి మార్గమును కనలేవా' (శ్రీకృష్ణమాయ) అనే పాటల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. యస్.రాజేశ్వరరావు బాణీ - హిందుస్థానీ సంప్రదాయంతో - మరాఠీ నాటకాల ఆలాపనలలో కలగలిస్తే ఆ సాగసులు ఎంతగా గుబాళిస్తాయో 'ఔనులే ఈ సుఖమే సుఖము' (మోహినీ భస్మాసుర) పాట తెలుపుతుంది.

అంతేకాదు గమకాలలో, ఆలాపనలలో తన ప్రతిభను ప్రదర్శించుకునే విన్యాసాలు చేయాలంటే సాధన చెయ్యడానికి ఎటువంటి పాటలను ఎన్నుకోవాలో తెలిపే పాట ఇది. బాపుగారికి రఘురామయ్య గారంటే ప్రత్యేకమైన గౌరవం. అందుకే తాను తీసిన 'జాకి' సినీమాలో 'ఓ స్వారి చేసే నారి' అనే పాటలో ఒక దగ్గర రఘురామయ్య గారిలా ఓ గమకం ఉండాలని బాలూని ఆడిగి మరీ పాడించుకున్నారు. ఆ ఇష్టం బాపుగారు తీసిన 'శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం' సినీమాలో 'రామనీల మేఘశ్యామ కోదండరామా', 'సాకేత సార్యభామ' పాటల్లో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. 'సాకేత సార్యభామ' పాట దోస్తీలోని 'ఆవాజ్మైన దూంగా' పాటను గుర్తు చెయ్యవచ్చు గాక... అది వేరే సంగతి... మొత్తానికి 'రామాంజనేయ యుద్ధం'లోని ఆ రెండు పాటలు ఈ క్యాసెట్లో ఉన్నాయి. 1940 దశకంలో సినీమా సంగీతం ఎలా వుండేదో 'గొల్లభామ'లో హీరోయిన్ కృష్ణవేణితో రఘురామయ్య పాడిన 'చందమామ' పాట, 'ప్రేమ సుధామధురము కదా' పాట వింటే అవగాహన కొస్తుంది. అంతేకాదు విప్రనారాయణలోని 'ఎందుకోయీ తోటమాలి' పాటకి తగిన రాగాన్ని ఎన్నుకోవటంతో ఈ చందమామ పాట ప్రేరణ ఉందనిపిస్తుంది. అలాగే 1950కొచ్చే సరికి సినీ సంగీత దోరణిలో ఎంతో మార్పు వచ్చినా రఘురామయ్య గారి పాటకొచ్చే సరికి ఆయన పరంగా, ఎటువంటి మార్పు చెందలేదని నాగులచవితిలోని శ్రీపతి మోహనా పాహిమాం, ప్రభు నీదు మహిమ, 'భక్త మార్కండేయ' లోని శివనామా, దేవాది దేవా పాటల ద్వారా తెలుస్తుంది. అందుక్కారణం శ్రోతలలో ఆయనకంటూ ఓ వర్గం ఉండడమే!

ఇక - సంగీత దర్శకుడిగా పుంటసాల మోహనరాగంలో స్వరపరిచిన తిరుమలగిరి వాసా, లేరు కుశలపుల సాటి, తిరుమల మందిర సుందర వంటి పాటలను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే ఆ రాగం పుంటసాల బాణీలో రఘురామయ్య పరంగా ఎలా ఉంటుందో హరేనారాయణ (వాల్మీకి) పాట చెప్తుంది. అదే మోహనరాగంలో టివి రాజా స్వరపరిచిన ఈనాటి ఈ హాయి, కృష్ణాముకుందా మురారి వంటి పాటలు గుర్తుకు



తెచ్చుకుంటూ ఆయన బాణీలో రఘురామయ్యగారి గళం ఎలా విజృంభిస్తుందో 'కరమే జగాన' (శ్రీకృష్ణమాయ) పాట వివరిస్తుంది. ఇక - భీంషాస్ రాగాన్ని వాడని సంగీత దర్శకుడు ఉండడం అందులో అతిశయోక్తి లేదు. అయితే రాగాన్ని వాడడంలో యస్.రాజేశ్వరరావు గారికి ఎటువంటి ముద్ర ఉందో, రాగపరిజ్ఞానం గల ప్రతి శ్రోతకు అనుభవమే.

అయితే అన్నదమ్ములైన రాజేశ్వరరావు, హనుమంతరావు ఈ రాగాన్ని ఉపయోగిస్తున్నప్పుడు వారిద్దరిలోనూ ఎంత భావసారూప్యం ఉందో 'కానరు నీమహిమ' (దక్షయజ్ఞం) పాట తేట తెల్లం చేస్తుంది. కొన్ని రాగాలపై పూర్తి పట్టుని సంపాదించుకోవాలంటే ఆ రాగాన్ని పెర్ఫెక్ట్ గా ట్యూన్ పరంగా గాని టోన్ వరంగా గాని కలిగిన పాటలను సాధన చెయ్యవలసి ఉంటుంది. బిళహరి రాగానికి పూరయ మమకామం (దేవాంతకుడు) పాటని, శుభపంతువరాళి రాగానికి కనలేవా ఓ జీవా (చింతామణి) పాటని తీసుకుని ప్రాక్టీస్ చేస్తే ఆ రాగాలలోని లోతుపాతులతో పాటు గాయకుడిగా రఘురామయ్య సామర్థ్యం ఎంతటిదో అనుభంలో కొస్తుంది.

కొన్నింటిని ఆస్వాదించాలంటే మనసుని అందుకు తగ్గట్టుగా ట్యూన్ చేసుకోగలగాలి. అప్పుడే ఎన్నో విషయాలు అర్థమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. ఈ - ఈలపాట రఘురామయ్య సినీ హిట్స్ ఆడియో క్యాసెట్ కూడా

(అదనపు 30 పాటలతో...)



**Jogi Naidu**



**L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.**

**DIGITAL AUDIO STUDIO**

**(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)**



**Jhansi**

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302.

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707



## అతని మతిమరుపే ఆమెను జూడి గార్లండ్ చేసింది!

జూడిగార్లండ్ పేరు హాలీవుడ్ మ్యూజికల్స్ తో మాత్రమే కాదు, యేట 1969 జూన్ 22న పొరబాటున ఎక్కువ మోతాదులో నిద్రమాత్రలు “జడ్జిమెంట్ ఎట్ న్యూరంబర్గ్” (1961) వంటి సీరియస్ సినిమాలతో తీసుకోవడం వల్ల మరణించింది. కూడా ముడి పడి వుంది. నిజానికి ఆ సినిమాకు ఆమెకు ఆస్కార్ నామినేషన్ కూడా వచ్చింది. (“ఎ స్టార్ ఈజ్ బోర్న్ (1954)” కి కూడా ఆస్కార్ నామినేషన్ వచ్చింది) ఎన్నో మ్యూజికల్స్ కు దర్శకత్వం వహించిన ఎన్నెంట్ మిన్నెలికి భార్యగా అతను దర్శకత్వం వహించిన “మీట్ మీ ఇన్ సెయింట్ లూయీ” (1944) వంటి మ్యూజికల్స్ లో ఆమె నటనకు, గానానికి పేరు తెచ్చుకుంది.

చైల్డ్ స్టార్ గా కెరియర్ ప్రారంభించి, హాలీవుడ్ స్టూడియో సిస్టమ్ కి బలయిన తారలలో జూడి ఒకరు. తనను చిత్రరంగంలో పైకి తీసుకొచ్చిన వారితో ఆమెకు తగాదాలు వచ్చాయి. తెరపై అందచందాలు, ఆహ్లాదం చిందించినా ఆమె వ్యక్తిగత జీవితం వ్యధాభరితం. మిన్నెలితో వివాహం భగ్గుమయింది. వెుత్తం అయిదుసార్లు వివాహమాడింది. చివరిగా తన కంటే తక్కువ వయస్సున్నతని పెళ్లాడి, ఆర్నెల్ లోనే విడాకులు ఇచ్చేసింది. కెరియర్ చివరిదశలో చాలా అలరించబోయేది “జూడి గార్లండ్” అని ఎనాన్స్ చేసేశాడు. అప్పట్నుంచి ప్లాప్ లు చవిచూసింది. నిద్రమాత్రలకు బానిసయి, చివరికి తన 47వ ఆ పేరే స్థిరపడిపోయింది!



జీన్ కెల్లీతో జూడి

క్లార్క్ గేబుల్ 36వ జన్మదినోత్సవాలలో అప్పటికి 15 ఏళ్ల జూడి “డియర్ మిస్టర్ గేబుల్” అనే పాట పాడింది. ఎమ్.జి.ఎమ్. అధినేత లూయీ మేయర్ కి అది ఎంత బాగా నచ్చిందంటే “బ్రాడ్వే మెలడీ ఆఫ్ 1938” అనే సినిమా తీసి గేబుల్ ఫోటో ఎదురుగా జూడి పాట పాడే దృశ్యాన్ని చొప్పించాడు. ఆ పాటే ఆమెకెంతో పేరు తెచ్చి పెట్టిన “యూ మేడ్ మీ లవ్ యూ”! జూడి గార్లండ్ అసలు పేరు ఫ్రాన్సిస్ గమ్. తన అక్కలతో కలిసి 3వ యేట నుండి “గమ్ సిస్టర్స్ కిడ్స్ ఏక్ట్” అనే పేర ప్రదర్శనలు ఇచ్చేది. ఓ ప్రదర్శనకు ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నిర్మాత జార్జ్ జెస్సెల్ ను ఆహ్వానించారు. అతడు ఈ బాలతారను వేదిక మీదకు ఆహ్వానించి ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేయాలి. కానీ సమయానికి అతనికి ఈమె పేరు గుర్తుకు రాలేదు. అంతక్రితమే అతను జూడిత్ ఏండర్సన్ అనే తారకు ఒక లేఖ పంపి వున్నాడు. దానిలో “గార్లండ్” అనే పదం ఉపయోగించి వున్నాడు. చట్టున జూడిత్ లో జూడి, గార్లండ్ పదం గుర్తుకు వచ్చాయి. “ఇప్పుడు మిమ్మల్ని తన పాటలతో అలరించబోయేది “జూడి గార్లండ్” అని ఎనాన్స్ చేసేశాడు. అప్పట్నుంచి ఆ పేరే స్థిరపడిపోయింది!

## హాసం - హెచ్.యమ్.వి. ఐడియా బ్యాంక్



మీ  
ఫోటోతో  
హెచ్.యమ్.వి.  
నుండి ఆడియో  
క్యాసెట్

అప్రయత్నంగానే మనకి కొన్ని ఆలోచనలు

వచ్చేస్తూ ఉంటాయి

ఫలానా గాయకుడి పాటలు ఫలానా గాయని పాటలు

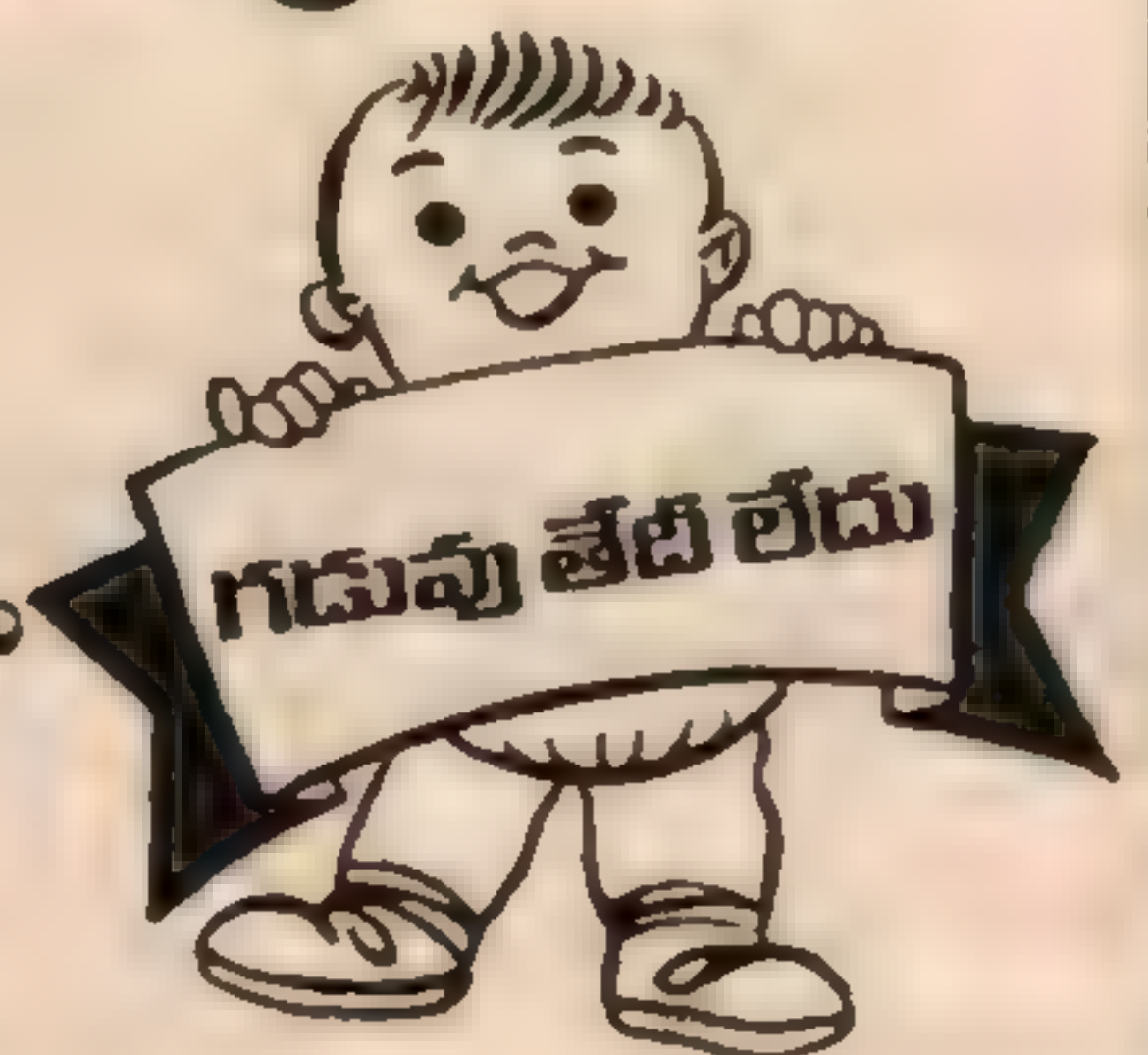
ఫలానా సంగీతదర్శకుడు, రచయిత, గాయని గాయకుల కాంబినేషన్ లో పాటలు

లభ్యంకాని లేదా అరుదుగా లభించే పాత సినిమాల కాంబినేషన్ లు...

ఇవన్నీ...

ఆడియోలుగా రిలీజ్ చెయ్యొచ్చు కదా అని తెగ ఫీలయిపోతూ ఉంటాం...

అలా ఫ్లాష్ లా వచ్చిన ఐడియాలని ఓ కాగితంమీద పెట్టి దిగువనున్న కూపన్ ని జతపరచి ‘హాసం’ అడ్రసుకు పంపండి. మీ ఐడియా హెచ్.యమ్.వి. వారికి వచ్చితే మీ పేరును ‘హాసం’ ప్రచురిస్తుంది. ఆ తరువాత మీరు మీ కలర్ ఫోటోను (పాస్ పోర్ట్ సైజులో) ‘హాసం’ అడ్రసుకు పంపాలి. మీ ఐడియాతో హెచ్.యమ్.వి. వారు ఓ ఆడియో క్యాసెట్ ను విడుదల చేస్తారు. ఆ ఆడియో క్యాసెట్ కవర్ పై మీ ఫోటో ఉంటుంది.



## హాసం - హెచ్.యమ్.వి. ఐడియా బ్యాంక్

పంపిన వారి పేరు :

అడ్రసు :

:

:

ఫోన్ నెం :





(రాజా ఆడియో రికార్డింగ్)



శ్రీరామ్  
రా. 35/-

అటువంటిదే! అలనాటి సినీ సంగీతంపై మరాఠీ నాటకాలలోని పద్యసంగీత ప్రభావం, ఆ ధోరణిలో కృషి చేసి ఆ వాతావరణం నుంచి సినీ రంగానికొచ్చిన నట గాయకుల గాన విధానం, గళ విన్యాసాలు, భిరకాలు, దగ్గర గమకాలు, నుదీర్లు ఆలాపనలు, వీటన్నిటితో గళ సామర్థ్యానికి పదును పెడుతూ ఏళ్ళ తరబడి ఆ ప్రతిభను కాపాడుకునే క్రమశిక్షణ ఇలా ఎన్నో అంశాలపై పరిశోధన చేయ్యదగ్గత సరంజామా, సమాచారం గల క్యాసెట్టే తప్ప ఏదో సరదాగా కాలక్షేపం కోసం విని పడేసే క్యాసెట్ మాత్రం కాదనిది. యాంటిక్ వాల్యూస్ ఉన్న ఇటువంటి క్యాసెట్ను తీసుకురావటానికి ఎంతో అభిరుచి ఇంకెంతో ధైర్యం ఉండాలి. ఆ కోణంలో హెచ్.ఎం.వి. వారు అభినందనీయులు.

అయితే ఈ రకం జిజ్ఞాస కలిగిన వారందరికీ చత్వారం అధిక పాళ్ళలో ఉండే అవకాశం ఉంటుంది కనుక నంబందిత వివరాలను పేర్కొనే ఇన్లే క్యాసెట్పై ముద్రించిన అక్షరాలను మరికొస్త పెద్దవిగా ప్రచురించటం ఎంత అవసరమో, అందం కోసం వెనుక టింట్లు వాడడం, బొమ్మలపై ఓవర్లాప్ చెయ్యటం లాంటివి లేకుండా ఉండటం కూడా అంతే అవసరం. తప్పదనుకుంటే ఇన్లే కవర్ లోపలి భాగం ఎలాగు ఉండనే ఉంది కనుక అక్కడ ఈ వివరాలను ప్రచురిస్తే ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది.

ముఖ దర్శకుడు కె.రామవేంద్రరావు తనయుడు సూర్యప్రకాష్ హీరోగా ఉషాకిరణ్ పతాకంపై 'ఈనాడు' రామోజీరావు గారు నిర్మించిన 'నీతో' సినీమా ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకుడు జాన్ కాగా ఇళయరాజాతో పోల్చదగ్గ సామర్థ్యం గల విద్యాసాగర్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. పాటల రచయితగా చంద్రబోస్ సింగిల్ కార్డ్ హోల్డర్.

క్యాసెట్లో తొలిగీతం 'నవ్వాలి నీతో నడవాలి నీతో'లో తొలి తాంబూలం ఎవరికివ్వాలన్న మీమాంసను అటు విద్యాసాగర్ స్వరమాధుర్యం ఇటు హరిహరన్ గళ మాధుర్యం పోటాపోటీగా కలిగిస్తాయి. మ్యూజిక్ పరంగా ఈ ట్యూన్ను (పల్లవి వరకు) 'చిగురాకు ఎవరో చిరుగాలి ఎవరో' అనే పాట ద్వారా వినెయ్యడం జరిగిందన్న విషయం గుర్తొస్తే అందుకు విద్యాసాగర్ని ఇమ్మీడియట్గా తప్పు పట్టేసు కోకుండా కాస్త పరిశోధిస్తే ఈజీగా అర్థం అయిపోతుంది. పాటను వినగానే రచయితగా చంద్రబోస్ ఎంతమంచి ఎక్స్ప్రెషన్లు ఇచ్చాడో తెలిసిపోతుంది.

హరీష్ రామవేంద్ర పాడిన 'అరె ఎవరిది అరె ఎవరిది' పాట ట్యూన్ పరంగా రెగ్యులర్ మెలోడీస్లో ఓ సరికొత్త పంధాను తొక్కిన మంచి మెలోడి. పదే పదే పాడుకుంటే మనసుకి మరికొస్త దగ్గరయ్యే అర్హతలున్న పాట యిది. 'ఎరుకయ్య మనసంతా చెటుకయ్యిందీ' అనే ఎక్స్ప్రెషన్

సాహిత్య పరంగా బావుంది.

'పన్నెండిటికి పడుకొంటే కొంటెగ కలలో కొస్తావు' పాటలో చంద్రబోస్ చాలా చమత్కారంగా శృంగారాన్ని అందించాడు. ట్యూన్ కూడా ఎంతో హాయిగా, సాఫీగా సాగింది. చిత్రతో పాటు ఈ పాటను పాడిన విజయ్ ఏసుదాస్ వేరెవరో కాదు మన ఏసుదాసు గారబ్బాయే...! బాలూ గారబ్బాయి చరణ్ పాడితే ఎలా బాలూ స్టయిల్ తెలుస్తూ ఉంటుందో ఈ విజయ్ ఏసుదాసు పాడిన పద్ధతి కూడా తండ్రి ఏసుదాసుని గుర్తుకు తెస్తూ వుంటుంది.

'జాజి పూలు మల్లెపూలు' పాటలో Poolని, Foolని, పూలని కలిపి 'పన్ చేసుకుంటూ' చంద్రబోస్ చేసిన స్క్రీమింగ్ ప్రధాన ఆకర్షణ. ఈ పాటను శ్రీరాంపార్థసారధి, నుజాత పాడారు. శ్రీరాం పార్థసారధి ఈ పాట ద్వారా పరిచయం అయిన కొత్త గాయకుడు. ఇతడు 'పాడుతా తీయగా' పార్థసారధి కాదు.

కెకె, సాధనాసర్గమ్ పాడిన 'పంచభూతాల సాక్షిగా' పాటలో ఓ స్వీట్ మెలోడి ఉంది. కాకపోతే ఇంత స్లోగా ఉంటే అది ఈ పాస్ట్ బీట్ కాలంలో ఎంతవరకు ఆదరిస్తారో అనే సందేహం కలగటం సహజం. లిరిక్ పరంగా ఉన్న అక్షరాల్నిదాటుకొని లోతుగా చూస్తే చంద్రబోస్ రాసిన 'నిన్ను నువ్వు దాటుకుని బయటకు రమ్మన్నా'లాంటి వాక్యాలు బాగా రాయాలన్న అతని తపనను తెలియ జేస్తాయి. కాకపోతే 'పంచాక్షరాల సాక్షిగా' బదులు 'పంచాక్షరి సాక్షిగా' అని వుంటే బావుండేదనిపిస్తుంది.

కార్తీక్, జయచంద్రన్, షాలిని పాడిన 'పేరేదైనా ఊరేదైనా వుండాలంటూ దిల్దిల్' పాట వినగానే యూతకి పట్టే ఆకర్షణతో ఉన్న బీట్ సాంగ్ని ఉందనిపిస్తుంది గాని నిజానికి వ్యక్తిత్వ వికాసానికి కావలసిన మంచి సందేశాలున్న పాట యిది. లైఫ్ ఈజ్ ఎ గేమ్... ప్లే యిట్, లైఫ్ ఈజ్ ఎ పజిల్ సాల్వ్ యిట్ అంటూ చిన్నప్పుడు మనం చదువు కొన్న కొటేషన్లకు అందమైన తెనిగింపు ఈ పాట. 'ఈ పుట్టుకనిచ్చిన కన్న వాళ్ళను పూజించేటందుకు దిల్ / కర్పూరంలాగా కన్నబిడ్డకై కరిగేటందుకు దిల్' లాంటి వ్యాకాలు ఆ కొటేషన్లలో ఉండవు. అవి కేవలం మన భారతీయుల సొంతం. ఇటువంటి వాక్యాలతో సెంటిమెంట్ పరంగా చంద్రబోస్ మార్కులు కొట్టేస్తాడు.

**KEERTHANA**

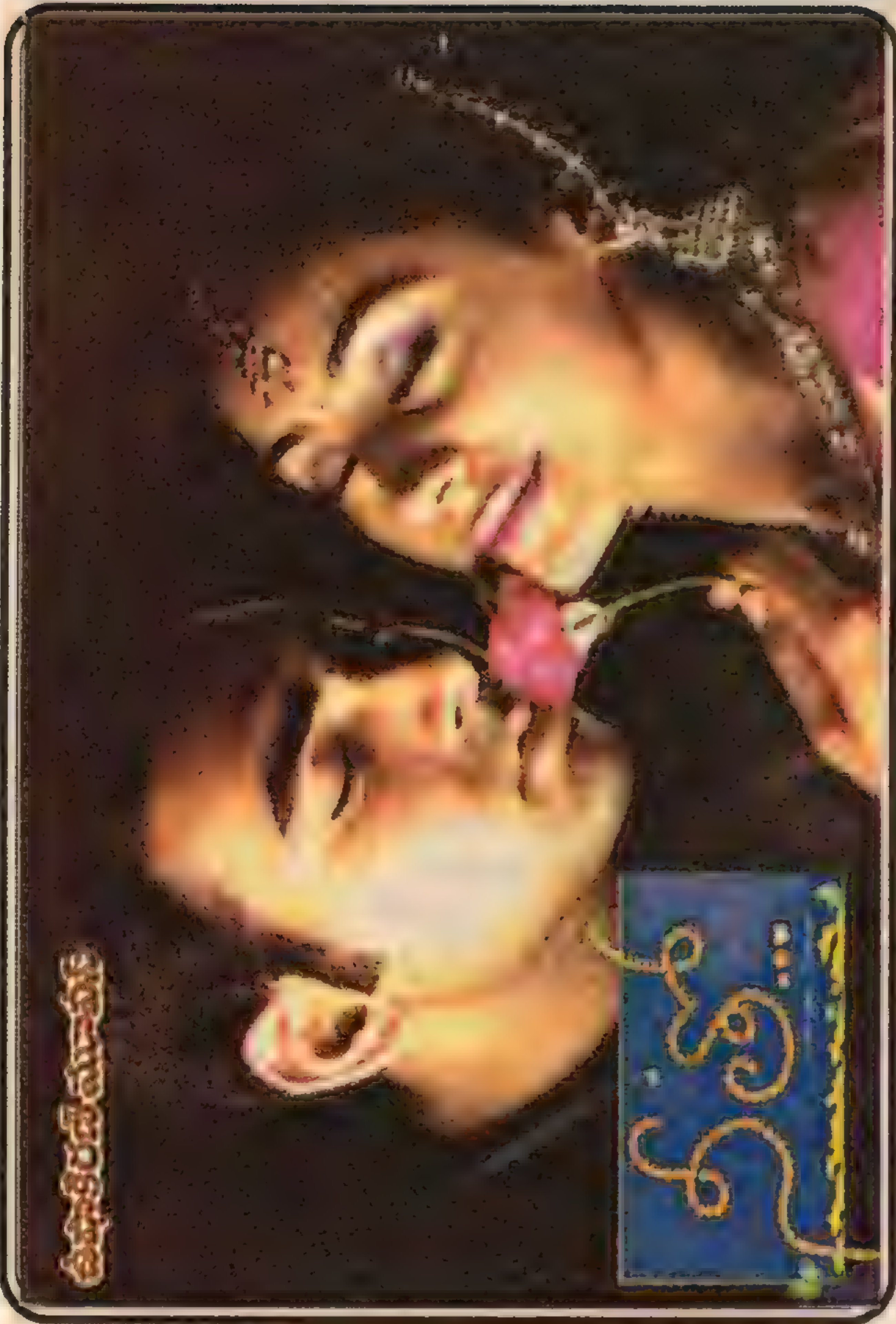
సేపట్ల సంగీతాన్ని మాత్రమే కాదు ఏ శబ్దతరంగానైనా వీనుల విందుగా అందించే

**KEERTHANA DIGITAL RECORDING STUDIO**

Recording, Re-Recording, Dubbing & Effects

#7-1-78/2/A, DHARAMKARAN ROAD, AMEERPET, HYDERABAD-500 016. Ph:3744743

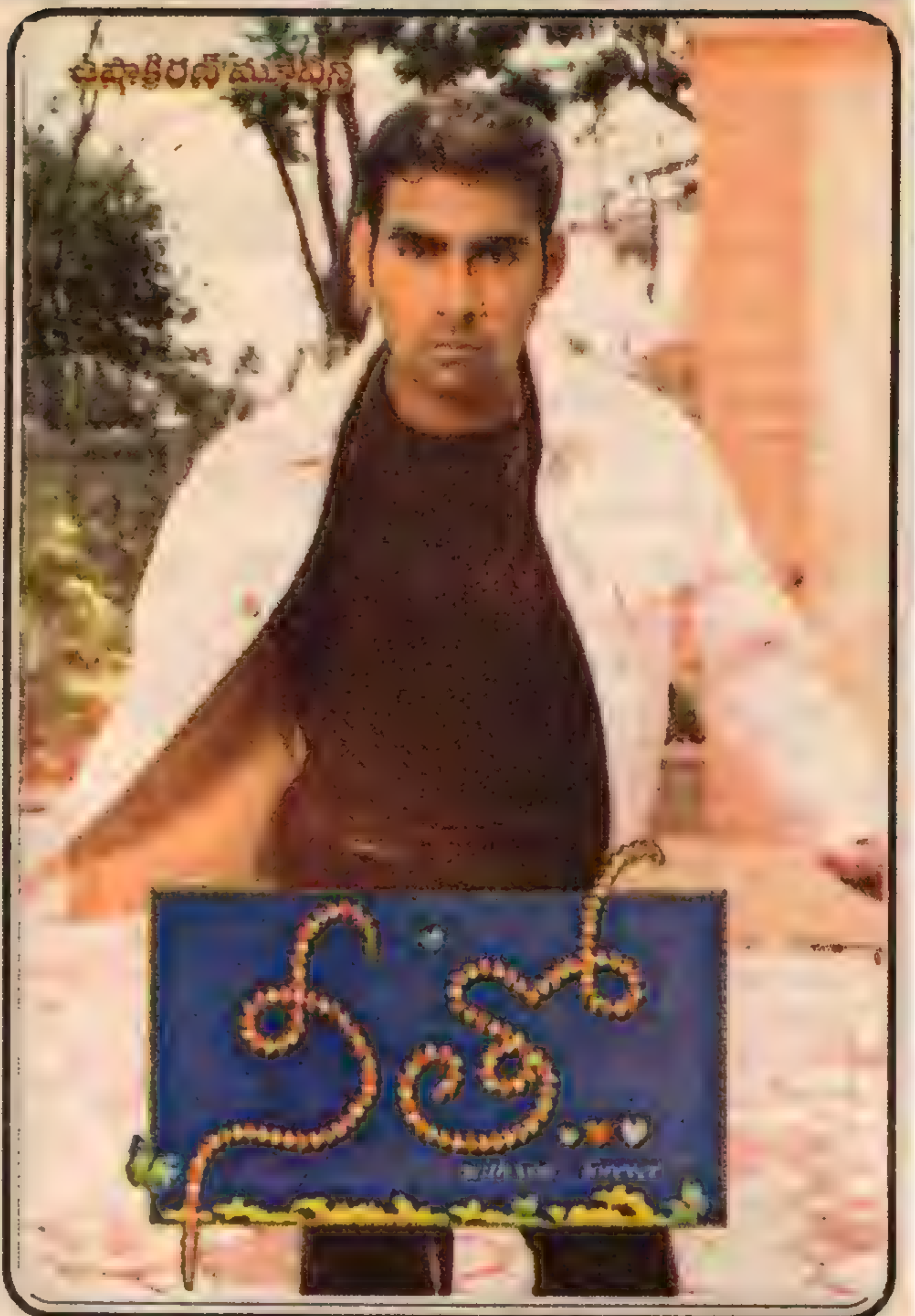




అఖిలేశ్ మోహన్

8

ది. 1...



అఖిలేశ్ మోహన్

ది. 1...

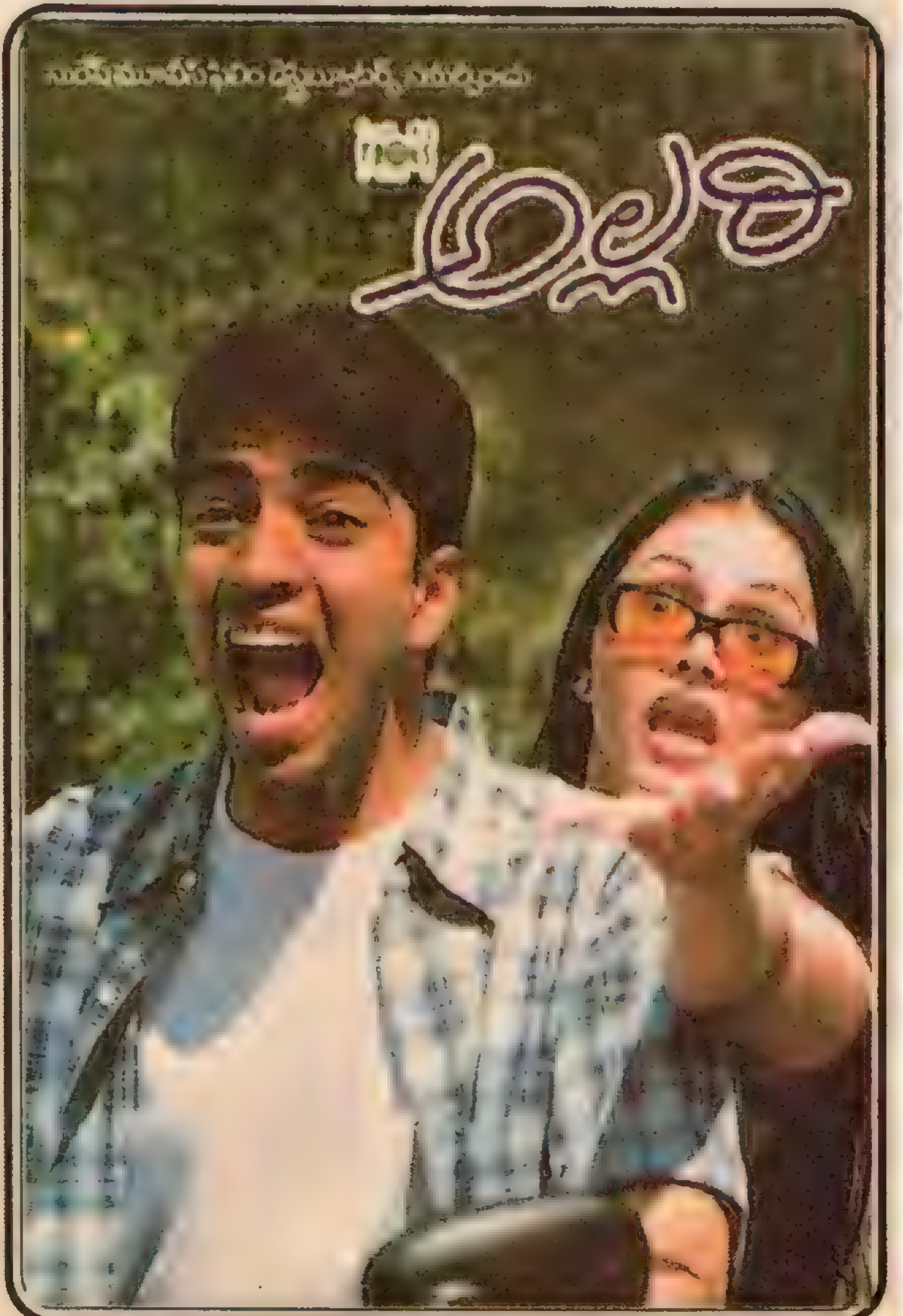
1



సురేష్ మూవీస్ ఫిలింస్ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించి

8

37



సురేష్ మూవీస్ ఫిలింస్ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించి

కల్యాణ

1



- ప: నవ్వాని నీతో నడవాలి నీతో నెలవంక మీద నిలవాలి నీతో  
ఆడాలి నీతో అలగాలి నీతో పాలివల్లు మీద ఉగాలి నీతో  
తడవాలి నీతో ఆరాలి నీతో గడవాలి అనుక్షణం నేను నీతో
- చ: వస్తానని మాటిచ్చాకా కావాలని నేరాలేక నీలో చాలా ఆరాటాన్నే పెంచాలి  
వేరే కన్నెను నేనింక వంకర చూపులు చూసాక నీలో కలిగే అక్రోశాన్నే కాంచాలి  
నీ పైట గాలిని పీల్చాలి నీ మాట తేనెను తాగాలి  
నును లేత చీవాట్లు తింటా నీతో
- చ: చీటికి మాటికి ఉరించి చలిపితనంతో ఉడికించి  
ముద్దుగ మూతిని ముడుచుకునుంటే చూడాలి  
అంతకు అంతా లాలించి ఆపై నీపై తలవాల్చి బ్రతిమాలేస్తూ జతగా నీతో బతకాలి  
నీ వేలి కొనలను నిమరాలి నీ కాలి ధూళిని తుడవాలి  
అరచేతి గీతల్లే ఉంటా నీతో

||నవ్వాని||

||నవ్వాని||

- ప: అరెరె ఎవరిది అరెరె ఎవరిది అరెరె ఎవరు యిది  
మెరుపు కనబడి చినుకై అడుగిడి మనసును తడిపినది  
ఇది అని తెలియని యిదివరకెరుగని అలజడి రేపినది  
కలయిది కాదని నిజముగ నిజమని బిరుజువులు చూపినది  
వ్యాధయాన్ని నిమిషంలో దోచేసింది  
దోచేసి మబ్బుల్లో దాగేసింది ఎందుకో
- చ: యిన్నాళ్ళు లోకాన ఇందరిని చూస్తున్నా ఏనాడు రాలేదు ఈ స్తందనా  
తనవల్ల కలిగింది నవభావనా  
ఏవైపు వెళుతున్నా ఏచోట కూర్చున్నా తన వైపు మళ్ళింది ఆలోచనా  
తనలోన ఏముందో ఆకర్షణ  
ఆకలేము లేకుంది నిద్దరేము రాకుంది అర్థమయ్యి కాకుంది  
అంతులేని బాధుంది బాధలోన తీపుంది తీపిబాధ తెలిసింది  
తొలి చూపుల్లోన తన్నైన ప్రేమనీ మరు నిమిషంలోనా ఆ ప్రేమా మరుగైనది
- చ: తన ఉపహా ఉపేలిగా తనరూపు చూపులుగా తానేము నాలోనే స్థిరమైనది  
నా తనువు రెట్టింపు విరుసైనది  
నా నడక పరుగులుగా నా పలుకు కవిత్వలుగా అనుకోని కళ నాకు ఎరుకైనది  
ఎరుకయ్యి మనస్థంభా చెబుకైనది

||అరెరె||

వీతో...

- వ్యాధయంలోని అయిలకు బదులు అంతా నీ ప్రేమే...  
దేహంలోని జీవం బదులు  
కోవెలలోని దైవం బదులు అన్నీ నీ మయమే...  
మనసారా చెబుతున్నా మనస్సుతో విను యీ మాట
- చ: ఆ ఆ... ఎంత ఆపుకుంటున్నా అంత ఆగ లేకున్నా  
అంతులేని అలజడిని నాలో చూస్తున్నా... ఓ  
ఇన్ని నాళ్ళ తెరలన్నీ ఇప్పుడైనా తెరుచుకొని  
నిన్ను నువ్వు దాటుకొని బ్రేటికి రమ్మన్నా  
నాలో ప్రేమను దాచాలన్నా నాటకమేదో ఆడాలన్నా  
ఆడక పోతున్నా  
గాలిని వలలో బంధిస్తావా ప్రేమను మదిలో మూసేస్తావా అయ్యే పనియేనా...  
నా గుండె గొంతెత్తి నిజమే నీతో చెబుతున్నా

||పంచ||

||పంచ||

- ప: పేరేదైనా ఉండేదైనా ఉండాలంటా దిల్ దిల్  
రూపేదైనా రంగేదైనా ఉండాలంటా దిల్ దిల్  
అడేటందుకు దిల్ - పోరాడేటందుకు దిల్  
పాడేటందుకు దిల్ - కాపాడేటందుకు దిల్  
అరె ఏ పనికైనా ఎప్పటికైనా ఉండాలంటా దిల్
- చ: జీవితమంటే సాహసమేగా చేసేటందుకు దిల్  
జీవితమంటే సాగరమేగా యీడేటందుకు దిల్  
జీవితమే అవకాశం దానిని అందుకొనేందుకు దిల్  
జీవితమే ఆటంకం దానిని దాటేటందుకు దిల్  
యీ జీవితమంటే పోరాటం గెలుపొందేటందుకు దిల్  
యీ జీవితమంటే పాడుపు కథ విప్పేటందుకు దిల్
- చ: జీవితమంటే ఆలయమేగా వేడుకునేందుకు దిల్  
జీవితమంటే ఆయుధమేగా వాడుకునేందుకు దిల్  
జీవితమే ప్రియురాలు దానిని ప్రేమించేందుకు దిల్  
జీవితమే మూఞ్ణాల్లు హాయిగా జీవించేందుకు దిల్
- చ: ఈ పుట్టుక నిచ్చిన కన్నవాళ్ళను పూజించేందుకు దిల్  
చ: కర్పూరంలాగా కన్నబిడ్డకై కలిగేటందుకు దిల్

వీతో...

7

- కింగిని మింగిని కింగిని మియామావ్  
కింగిని మింగిని కింగిని మియామా ఆ ఆవ్  
కింగిని మింగిని కింగిని మింగిని కింగిని మింగిని కింగిని మింగిని  
కింగిని మింగిని కింగిని మియా మ ఆఆవ్
- ప/ల: చలిపి చలిక వలకు పడిందోయ్  
ఆ1: వలపు చలిక చెలిక మహా నర్తనదోయ్  
ఆ2: ఉడుకు దుడుకు వయసుగనక కుసుకు-విడని కలలవెనక  
నదురు విదురు అనక ఎగిరి పోతోందోయ్
- చ/ల: స్త్రీగా వదిలేసి నీ నిజు సైగ చూసా  
దైలి లేనేని గును పట్టినా
- ఆ1: పాపం తెగచూసా నీ సంగతేదో చూసా  
చాలా తాలేని మనసిచ్చేసా
- ఆ2: ఓటేస వయసులేదే మరి లవ్ చేస్తా మతిచెడుకుందే  
కో: ప్రేమ పిచ్చి పుట్టుకొచ్చి తరుముకొచ్చెనోయ్
- చ/ఆ2: ముందే చెబుతున్నా చెరివోకు పిచ్చికన్నా  
దిగితే అయిపోతావ దీవానా
- ల: నిండా మునిగాక దిగులేమి ఉండదంతా  
నువ్వే అపునంటావే దిగి చూసాక
- ఆ1: ఏమైనా ఎవరేమున్నా ఎదురేమున్నా ఇది ఆగేనా  
కో: ప్రేమ పిచ్చి పుట్టుకొచ్చి తరుముకొచ్చెనోయ్

||చలిపి||

||కింగిని మింగిని|| ||చలిపి||

||కింగిని మింగిని|| ||చలిపి||

- ఆ: ఓ... మొదలయే నిప్పు ముదిరితే ముప్పుకాదా...  
చ/ఆ: కైపుకళ్ళ గమ్మత్తు రేపుతోంది ఓ మత్తు  
ఆ: చీకటల్లే నీ జాట్టు కలలునింపె నా చుట్టూ  
ఆ: ఆపడెలా నీ అల్లరి  
ఆ: ఆర్దేదెలా ఈ ఆవిరి  
ఆ: ఓడికొస్తే తికమకలన్నీ ఓదిలిస్తే  
ఆ: చనువిస్తే ఇక నీ వెనకే పడిచస్తా  
ఆ: అడగాలా చెప్పు మొహమాటం తప్పుకాదా...

||నరనరం||

||నరనరం||

- ప/ల: ఓ ముద్దిస్తావా ఏమైనా  
ఓ కిసీ ఇస్తావా ఏమైనా  
పడిచస్తున్నానే నీపైన  
ఆంధ్రా మఢీనా నువ్వేనా  
అయిపోతున్నానే దీవానా  
ఏం సింపుల్ డ్రస్స్ ఊనా  
'ఎ' సింబల్ నువ్వే అవునా  
రంగేళ ఉల్లికత్తెనా కంగారెక్కలా వున్నావే కూనా
- చ/ఆ: నను చూసే మైకంలోన మందుమాసే కాసేపైనా  
మంచి ఉద్దేశంతో ఒచ్చా తెలుసా పురుషా  
ఆ: ఎంత నోవల్ సర్వీస్ అయినా ఇంతగా నడి వీధుల్లోనా  
ఏక్కిడెంట్లన్నీ అయిపోతాయో తెలుసా నాగనా  
ఆ: ముసుగెట్టుకు కూర్చోనా తగలదా గాలైనా  
ఆ: నిన్నేకాకే గాలికి కూడా కైపెక్కిందో ఏమో పాపం కూగిందే ఇలా
- చ/ఆ: ఊగుతుంటే హంసా నువ్వలా  
రేగుతుందే హంస అదోలా  
ఆగనందే మదిలో మోగే తబలా అలలా  
ఆ: తుప్పుముల్లే గుచ్చుకునేలా తిమ్మిరెక్కే పడచుదనాల  
తుమ్మెదల్లే వద్దపడాల ఏలా? ఏలా?  
ఆ: బుసగొట్టే దిసిదిల్లా కలకత్తా రసుగుల్లా  
ఆ: కొంచెం గర్వంగానే వున్నా  
చూపులతో కొరికేస్తే ఎలా అందం కందేలా?

||ఓ ముద్దిస్తావా||

||ఓ కిస్తిస్తావా||

||ఓ ముద్దిస్తావా||



ఆ: మంచుపూలు మంచుపూలు మొగలిపూలు కాదు కుర్రాళ్ళు ముంచే పూలు  
నవ్వులిద్ద పువ్వులిద్ద అన్ని యిద్ద ఆపై చేస్తారు నవ్వులపాలు  
కాళ్ళే పడతారు - కాగిలికొస్తారు  
వళ్ళే పడతారు - వేగిరపడతారు  
కాళ్ళు వేళ్ళు రెండు పట్టి నోతులు పోతారు తోకలు జాడించేస్తారు  
చ/ఆ: కాలేజీకెళ్ళాడని నమ్మించి పెడతారు క్యాబీజ్ పూలు  
కాబీజికిస్తామని త్రిమిద్ద పెడతారు కస్తూరి పూలు  
ఆ: మూసీ చూపిస్తామని మాటిద్ద పెడతారు మందారపూలు  
చైనే కొనిపెడతామని చెప్పేసి పెడతారు చేంబేరి పూలు  
ఆ: అంది అందకుండా పెడతారు ఆపిల్ పూలు  
ఆటలాడకుండా పెడతారు అరిన్ పూలు  
ఆ: కోరిచేరగానే పెడతారు కొబ్బరి పూలు  
కోక చిక్కగానే పెడతారు కిరికిరి పూలు  
కో: ఆటలోన అరచిపూలు గడ్డిపూలు గరికపూలు వేపపూలు వెల్లిపూలు  
మేమున్నాం ఒక్క స్తూరుపువ్వు తోడైతే - మా బ్రతుకే పైవే స్తూరు స్పిన్నింగ్ పూలు.  
చ/ఆ: మావంటూ రేపంటూ మురిపిస్తూ పెడతారు మూరేడు పూలు  
జిల్లాలు రాస్తూలు తిప్పిస్తూ పెడతారు జిల్లేడు పూలు  
ఆ: అందాలే మీవంటూ పోగిడేస్తూ పెడతారు హైల్లేడు పూలు  
కందాన తానంటు పలికేస్తూ పెడతారు కంగేడుపూలు  
ఆ: మనసు విప్పమంటే పెడతారు మూరేడు పూలు  
బిదులు చెప్పమంటే పెడతారు బారేడు పూలు  
ఆ: ప్రేమ పంచమంటే పెడతారు పేపర్ పూలు  
ప్రొణమివ్వమంటే పెడతారు ప్లాస్టిక్ పూలు  
కో: తెల్లపూలు నల్లపూలు పల్లెపూలు సిటిపూలు పొట్టిపూలు పొడపూలు  
ఎవరైనా ఒక్కసారి వచ్చి వాటిన్న - తలనిండా రుద్దేస్తాం వలపు పొంపూలు

రచన : చంద్రబోస్ 5 గానం : కె.కె., సాధవాపర్వమ్

ప: పంచభూతాల సాక్షిగా.. పంచామృతాల సాక్షిగా..  
పంచేంద్రియాల సాక్షిగా.. పంచాక్షరాల సాక్షిగా..  
నా పంచ ప్రణాళి నీవని పంచేసుకుంటా నీతో ప్రేమనీ ||పంచ||  
చ: ఎండలేక నీడుండా నేల లేక మేడుండా  
నీవు లేక నేనంటూ ఉండను ఏనాడు.. ఓ  
నీరు లేక ఏరుండా నేడు లేక రేవుండా  
నీవు లేక నేనంటూ అడిగా నీతోడు

6

నీతో...

కొత్తపువ్వు విరిసింది కొత్తగాలి వీచింది కొత్తదారి వెలిసింది  
తాను కంటపడ్డాక నేడు నేను కంటుంది నిన్న కంటే బాగుంది  
అనుమానం లేదు నాకొరకే తానున్నది  
తన ప్రేమ పొందే నవ్వుకమే నా కున్నది ||అరెరె||

రచన : చంద్రబోస్ 3 గానం : విజయ్ యేసుదాస్, చిత్ర

ప: పన్నెండింటికి పడుకుంటే కొంటిగ కలలోకొస్తావు  
అయిదాలంటికి మేల్కొంటే అప్పుడు ఎదుటే వుంటావు  
వినవే.. నా మనసే.. నీలోనే నిండుందే  
కనుకే అది నిన్నే కనిపెడుతూ వుంటుందే  
చ: నాగుండె నీలోనే దిండేసి పడుకుందే  
గువుదాని ఆకలి దప్పిక అగ్ని తీర్చాలే  
చిరుముద్దు పెడతాలే మురిపాలు పడతాలే  
పసివావలాగా పెంచి పోషిస్తూంటాలే  
ఎలా మరి తలెత్తినము  
అందంతోటి అభిషేకము  
అద్దెగా చెల్లిస్తాలే నా ప్రాణము  
చ: నీ పేరు పలికేటి నీ ఊసు తెలిపేటి  
అధరాలు చేసుంటాయి ఎంతో పుణ్యము  
నీ వైపు చూసేటి నీ రూపు తడిమేటి  
నా కళ్ళు చేసుకుంటాయి అంతే పుణ్యము  
నిన్ను గన్ను కలిపేయగా  
నీలో నాలో తలదాచగా  
ప్రేమకే అయ్యిందమ్మా జన్మేధన్యము

రచన : చంద్రబోస్ 4 గానం : శ్రీరాంపార్థసారథి, సుజాత

సా: ఏ పూలు పెట్టినా ఏమున్నది గర్వకారణం  
దాడిలో ఒంపులే బ్యూటీకి మూల కారణం  
ప/ఆ: జాజిపూలు మల్లెపూలు కలువపూలు కాదు ఆడాళ్ళు చెవిలో పూలు  
జూన్ గాని జులైగాని ఎప్పుడైనా గాని చేస్తారు విప్రీత పూలు  
హల్లో అంటారు - అల్లరి పెడతారు  
కల్లో కొస్తారు - కలవర పెడతారు  
పూలదొకే చేతికిస్తే పూలెట్టేస్తారు చెవిలో పూలెట్టేస్తారు

3

ఆ: వాటాల పోటీలు వదిలేయి రాదా కొంత  
వందరేలాండీ అయిపోదా మన ఈ కాంప్లెక్స్ అంతా ||అత్తయ్యా||  
చ/ఆ: గురువా నా విన్నపాలు ఒక్కటైనా వినవా  
అ2 మెదదే కొరుక్కుతినే చెడవురుగాతావా  
ఆ: ఒక చెట్టునే పట్టలన్ని గూళ్ళుకట్టుకోవా  
మనలా ప్రతిక్షణం తన్నుకు భస్తున్నాయా  
ఆ: సొంతిల్లే అయినా అపార్థమెంటే రైఫ్ అంటే కుదరదు ఎడ్డన్నీ అవ్వందే  
ఆ: పేచి పెడితే ఇరుగుపొరుగు ఎప్పుడయినా రాజ్ పడవల్లిందే  
ఆ: ప్రెండ్లీగా ఫ్యాన్లీగా గడిపేసే కిటుకుంది  
ఆ: అది మనం మనం దిరంపురం అనుకుంటూ హాస్యీగా బకకడమే  
ఆటల్లో పాటల్లో విడిగా వుండద్దయ్యా  
అందర్లో ఒకరైతే మన పరువేం పోదయ్యా ||అత్తయ్యా||  
చ/ఆ: మన ముంగిట్లో ముగ్గుల్లే స్నేహం చిత్రంచంది  
కో: ప్రతిపూటా మనకి సంక్రాంతినంది  
ఆ: ఈ వాదాలు భేదాలు కాస్టేవే అనుకోంది  
ఈ చటపటలన్నీ దివాళీలంది  
ఆ: నిద్దర్లే వదిలి ఈ సందడికెందుకెళ్ళాలంట  
ఆ: హద్దుల్లే చెరిపి సరదాగా చెలేగాలంట  
ఆ: రండయ్యా రండయ్యా పిల్లా పెద్దా అంతా  
అ2 అపా ఉండయ్యా వినవయ్యా విన్నపాల చింత ||అత్తయ్యా||

రచన: సీతారామశాస్త్రి 4 గానం : శ్రీనివాస్, ఆపర్ల

ప/ఆ: నరనరం ఉలిక్కి పడేట్టు అలా నవ్వకే అందమా  
ఆ: ఒక క్షణం తెగించమన్నాను కదా అంత సందేహమా!  
ఆ: ఏం చేద్దాం! ఆ: జికపడదాం  
ఆ: ఈ దూరం ఆ: పనిపడదాం  
ఆ: ఆనందం ఆ: కనిపడదాం  
ఆ: నువ్వు సరే అంటే సరిపాడే తెంచుకుందాం ||నరనరం||  
చ/ఆ: లేత పెదవి తడితగిలి నేను కరిగిపోవారి  
ఆ: వేడిచూపు సెగతగిలి ఈడు కందిపోవారి  
ఆ: ఏమున్నదో నీ ఊపిరి  
ఆ: ఏం విన్నదో నీ తిమ్మిరి  
ఆ: ఎందుకటా అరచేతుల్లో ఈ చెమట

6

అల్లరి

ఇష్టం నీది కష్టం నాది ఏం చేయను ఖర్చు  
ఆ: మాటల్లో నిను కాదంటున్నా బోటల్గా నువు చెప్పిందే వింటున్నా  
ఆ: ఆటల్లో నిను వదిలేస్తున్నా రైఫ్లో ఈ ఫ్రీడమ్ నీకిస్తానా  
ఆ: వెనకే ఉంటా  
ఆ: నిను చూస్తుంటా ||రా పోదాం||  
చ/ఆ: ఎన్నాళ్ళయినా ఇలాగైనా పిల్లాడై ఉంటావా  
చేసే అల్లర్లన్నీ చేసి సేవే మి అంటావా  
ఆ: రైట్, లెఫ్ట్ రూటేషినా నాతో రానంటావా  
నీ కేరాఫై ఉండడమంటే చాలా ఫీల్ అయిపోవా  
ఆ: జిన్నంకా నిను జాగ్రత్తగా నడపనా, ఇక వేరే పనేమిలేదా  
ఆ: అందుకే నువ్వు పుట్టావుగా, తప్పదే అలా రాసిపెట్టున్నాక  
ఆ: నిజమంటావా  
ఆ: నవ్వునంటావా  
ప/ఆ: బుజువుండా నీ మాటకి  
ఆ: ఒట్టేస్తా ముమ్మాటికి  
ఆ: అయితే రా నాదారికి  
ఆ: ఇంకాస్యపు..  
ఆ: పరుగే ఆపు.. ||రా పోదాం||

రచన : సీతారామశాస్త్రి 3 గానం : మన్, గ్రేస్

ప/ఆ: అత్తయ్యా మావయ్యా అంతా రారండయ్యా  
అ2 అక్కయ్యా బావయ్యా వినతే చూడండయ్యా  
ఆ: కోపంతో కొంపల్లో ముడుచుకుపోకండయ్యా  
నూకుల్లో కప్పల్లా ఎన్నాళ్ళుంటారయ్యా  
చ/ఆ: మనగుమ్మంలో పారివిల్లే సిద్ధంగా ఉండయ్యా  
రా రంగులు చూద్దాం, హంగామా చేద్దాం  
ఆ: నడి సమ్మరలో చినుకల్లే నవ్వే కురిసిందయ్యా  
ఆ జిల్లును చూద్దాం, స్నానాలే చేద్దాం  
ఆ: ఆడా మగా అంతా ఈ అల్లర్లో చేరోచ్చండి  
ఆ: ముసలి ముతకైనా పసి పాపల్లా మారోచ్చండి ||అత్తయ్యా||  
చ/ఆ: ఎంతకాలం నుంచి రాని పండుగల్లే ఉంది ఇది  
ఆ: ఎంతో దూరం నుండి వచ్చిన బంధువల్లే అందరికీ ఆనందం ఇస్తున్నది  
ఆ: ఎంతకాలానందో ఇల్లాగే కలిసుంటే అంతా  
ఆ: అనుకుంటాంగాని ప్రతిరోజు ఇట్లా ఉంటుందా

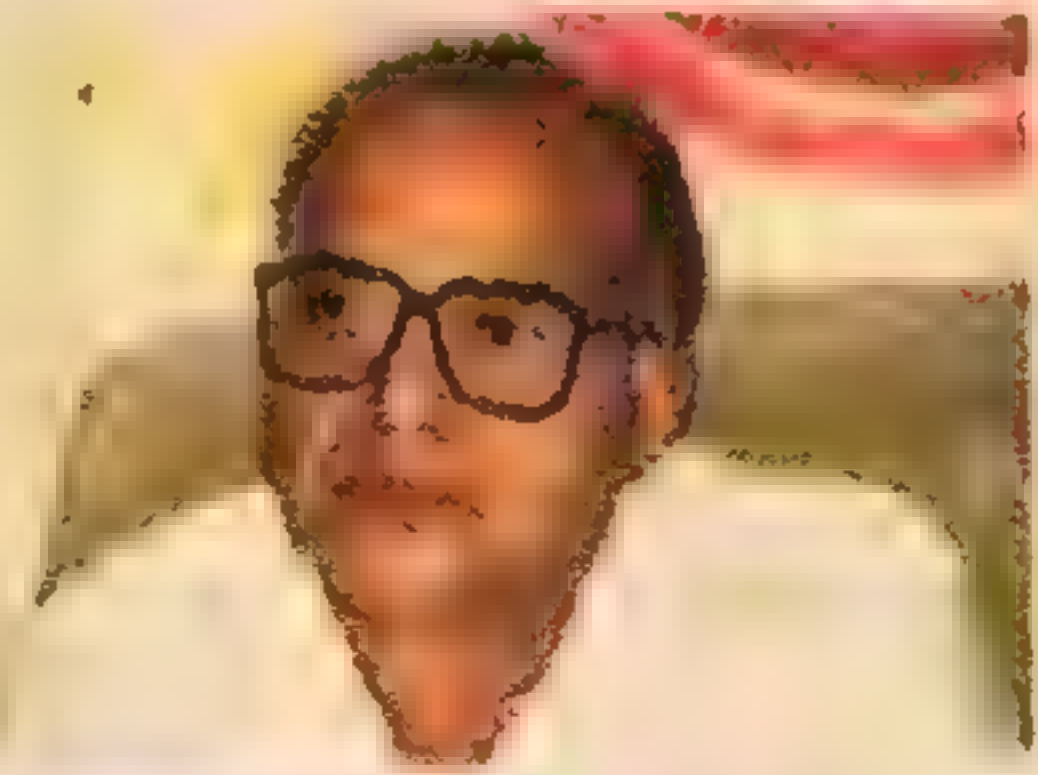
3

అల్లరి





రామోజీ రావు



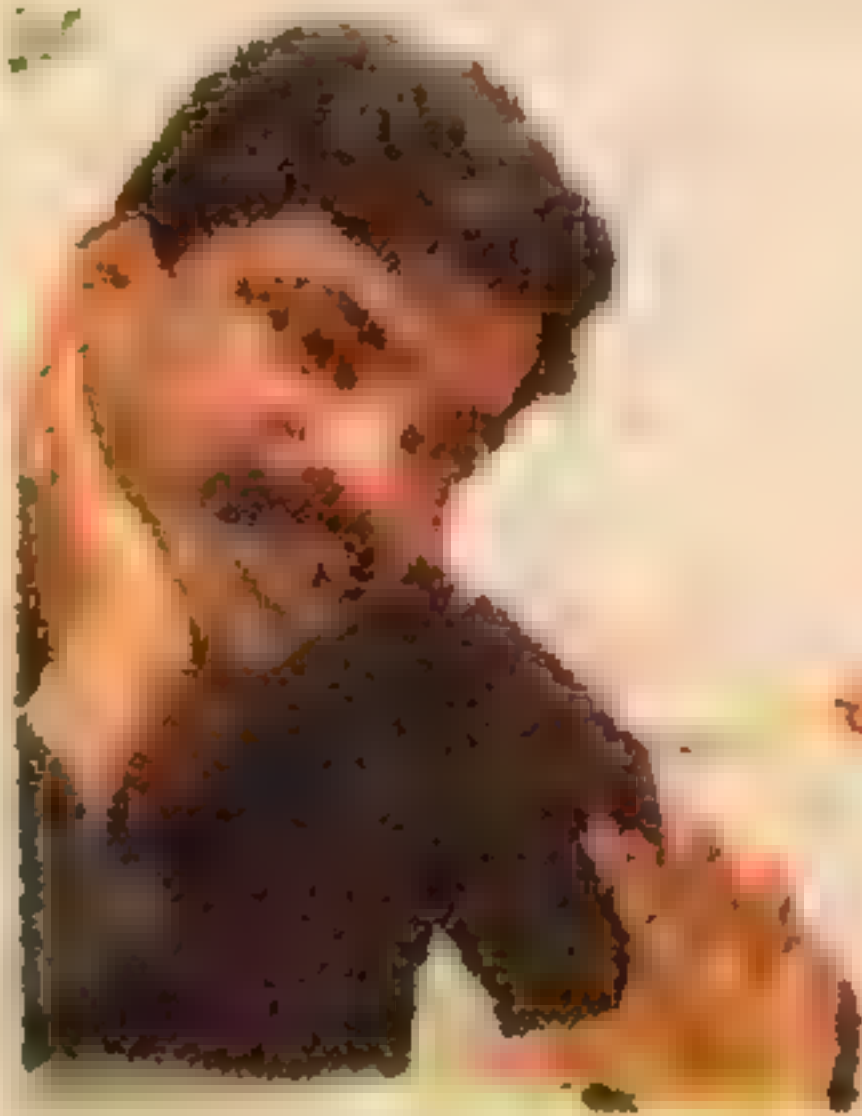
పాఠక  
పుస్తక  
ప్రియులకోసం  
సినీ సంగీత  
విశ్లేషకుడు  
'రాజా'  
పర్వవేక్షణలో  
'హాసం'  
అందిస్తున్న  
ప్రత్యేక  
కానుక  
ఇది.

### సాంకేతిక నిపుణులు

కూటలు	విశ్వనాథ్
సంగీతం	విద్యాసాగర్
పాటల రచయిత	చంద్రబోస్
డిమెరా	చోటాకె, నాయుడు
ఆర్ట్	ఆనంద్ సాయి
డాన్స్	బృంద, రాజశేఖర్, హరిప్రసాద్
క్రియేటివ్	విక్రమ్ భర్త
ఎడిటింగ్	మూర్తూద్ కె. వెంకటేశ్
కామ్యూన్	కమల్ టాటా
మేకింగ్	మూరతి
ప్రొడక్షన్	మూర్తూద్ కె. వెంకటేశ్వరరావు
కో-రైటర్	రాంబాబు
విర్మాణ	వి.వి. రావు
పి.ఆర్.ఓ	యర్. వెంకటేశ్వర
కథ, స్క్రీన్ ప్ల - రచన	బాన్
నిర్మాణ	రామోజీ రావు

### తారాగణం

సూర్యప్రకాష్, మెహత,  
సునీల్, బ్రహ్మానందం,  
ప్రకాష్ రాజ్, తనికెళ్ళ భరణి,  
ఆపూతి ప్రసాద్, సుబ్బరాయశర్మ,  
చిత్రంశ్రీను, రఘు,  
బంది, ధీర్జీ రాజేశ్వరి



చంద్రబోస్

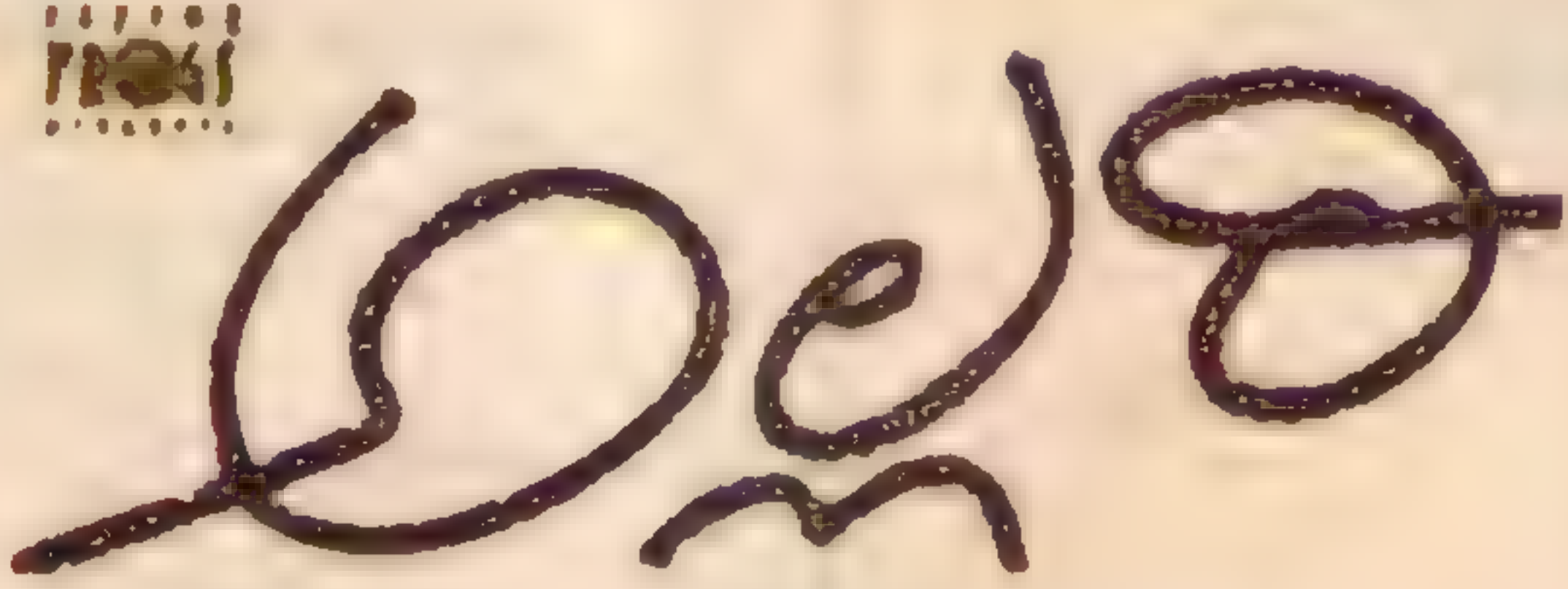


విద్యాసాగర్

### తారాగణం

నరేష్, శ్వేత, కోట శ్రీనివాసరావు,  
అపూర్వ, బేబి సత్య గాయత్రి,  
చలపతిరావు, సుభాషిణి, నీలాంబరి,  
సుధ, తనికెళ్ళ భరణి, లక్ష్మిపతి,  
సంజయ్ కుమార్

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు  
'రాజా' పర్వవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.



### సాంకేతిక నిపుణులు

రచన	బాన్
పాటలు	విద్యాసాగర్, చంద్రబోస్
ఎడిటింగ్	మూర్తూద్ కె. వెంకటేశ్
కామ్యూన్	కమల్ టాటా
ప్రొడక్షన్, డిజైన్	మూర్తూద్ కె. వెంకటేశ్వరరావు
సంగీతం	విద్యాసాగర్
సినిమాటోగ్రఫీ	వి.వి. రావు
ప్రొడ్యూసర్, డిజైన్	రామోజీ రావు



నరేష్



చంద్రబోస్



నాని





చిత్రం : కంపెనీ (2002)  
 రచన : నితీన్ రాయ్ క్వర్  
 సంగీతం : సందీప్ చౌతా  
 గానం : ఆశాభోంస్లే, సుదేశ్ భోంస్లే, సప్తా అవస్థి  
 అభినయం : ఈషా కొవికర్ మరియు ఇతరులు

# ఖల్నాన్...



బచ్ కే తూ రెహనా రే బచ్ కే తూ రెహనా  
 నహీ దూజా మరేగా మరేగా సుంభల్ నా  
 కహీ భీ ఘోషా హో  
 తుర్బు థూండ్ లేగా  
 యే హై జిక్కి నమ్మియా  
 తుర్బు కర్ హి జేగా  
 ఖల్నాన్ హి ఖల్నాన్  
 నజర్ కి కైర్ మే తూ  
 తో అగయా సమర్పలే  
 ఎక్ బార్ ఘన్ గయా తో  
 తూ ఘన్ గయా సమర్పలే  
 నహీ తేరే కైసా తోయియా నిశానా (2)  
 నహీ బచ్ కే తూ రెహనా రే బచ్ కే తూ రెహనా  
 తూ భీందా చరా అయేగా బన్ యహీదు  
 యే హై తోగి ఐసా అగర్ పహి గయా తో  
 ఖల్నాన్ హి ఖల్నాన్  
 జీనా హై తేరా ముష్కిల్  
 తూ మర్ గయా సమర్పలే  
 మర్నా తి తేరా ముష్కిల్  
 తూ తో కర్ గయా సమర్పలే  
 జహీ మే తేరా బన్ యహీ హై రిశానా (2)  
 బచ్ కే తూ రెహనా రే బచ్ కే తూ రెహనా  
 యే తో దాస్తా హై జహీ ముక్కినా ముష్కిల్  
 యే తో దాస్తా హై ఘర్నా పహి గయా తో  
 ఖల్నాన్ హి ఖల్నాన్

	బచ్ కే తూ రెహనా	
	నజర్ కి కైర్	
	జీనా హై తేరా	
	బచ్ కే తూ రెహనా	





నాయకుడి దగ్గర పనిచేస్తుంటాడు. చందూ అనే యువకుడు అతని దగ్గర చేరతాడు. వీళ్ళు స్టూడియోలోబాటు, బెదిరించి డబ్బులు వసూలు చేయడం కూడా చేస్తుంటారు. మలిక్ అంచెలంచెలుగా ఎదిగి నాయకుడౌతాడు. చందూ అతని వద్ద విశ్వాసంగా పనిచేస్తూ ఒక దశలో అతని ప్రాణాన్ని కాపాడతాడు. కొత్తగా వచ్చిన పోలీస్ కమిషనర్ వీరి కదలికల్ని గమనిస్తూ వీరిని అరెస్ట్ చేయడానికి తగిన సాక్ష్యాధారాలు సంపాదిస్తాడు. అది తెలుసుకున్న మలిక్, చందూ తమ నన్నిహితులతో కలిసి హోంగ్ కాంగ్ పారిపోతారు. అక్కడ ఉండి పోస్ట్ ద్వారా ముంబాయిలోని తమ నేర సామ్రాజ్యాన్ని నియంత్రిస్తూ ఉంటారు. చందూకి మలిక్ ఇచ్చే ప్రాధాన్యతని సహించలేని కొందరు వారి మధ్య దూరాన్ని పెంచడంతో చివరికి వారు శత్రువులుగా మారతారు. వారి శత్రుత్వం వారి పతనానికి దారితీస్తుంది. నేర ప్రపంచంలోకి

సామాన్య ప్రజల్లో వాడుకలో ఉన్న అసాధారణమైన మాటలు పాటల్లో వాడుకుంటే ఆ పాటలు ప్రజాదరణ పొందటం సహజమే. ఆ మాటలు అర్థాలు మారిన పాత మాటలు కావచ్చు. లేక ఏ నిమిషంవల్లనూ లేని కొత్త మాటలు కావచ్చు. ముంబాయి నగరంలో నేరప్రపంచంలో ఇలాంటి కొత్త మాటలు ఎన్నో పుట్టాయి. ఖల్లాస్, బిందాస్, బిడూ, టపోరీ ఇలాంటి మాటలే. ఇలాంటి కొత్త మాటలే కాక ఒక కొత్త మాండలికమే అక్కడ ప్రచారంలో ఉంది. అలాంటి మాండలికంలో వచ్చిన పాటలు 'ఆతి క్యా ఖండాలా' (గులామ్), 'ఖానే కా పీనే కా' (బాంబే బాయ్స్) హిట్స్ గా నిలిచాయి. 'ఖల్లాస్' అంటే 'అయిపోయింది' అనే అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. ఒక మనిషిపని అయిపోయింది. ఒక వ్యాపారం మూతపడింది అని అనడానికి ఈ మాట వాడతారు.

'ఆతి క్యా ఖండాలా', 'అపున్ బోలా' (జోష్) పాటలు వ్రాసిన నితన్ రాయ్ క్వర్ 'కంపెనీ' చిత్రంలోని ఈ 'ఖల్లాస్' పాటని కూడా రాశారు. ఈ చిత్రం కథ ముంబాయి అండర్ వరల్డ్ కి సంబంధించినది. దర్శకుడు రామ్ గోపాల్ వర్మ విభిన్న కథాంశాలతో చిత్రాలు రూపొందించి వెర్నెట్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నా ఈ తరహా చిత్రాలంటే ఆయనకు మక్కువ ఎక్కువ. 'శివ', 'అంతం' (హిందీలో 'ద్రోహి'), 'గాయం', 'సత్య' చిత్రాలు అండర్ వరల్డ్ మీద తీసిన చిత్రాలే.

అండర్ వరల్డ్ లోని ఇద్దరు మిత్రులు శత్రువులుగా మారి ఒకరి వినాశనానికి ఒకరు ఎలా కారణమయ్యారన్నదే 'కంపెనీ' కథ. నిజ జీవితంలోని ఇద్దరు మాఫియా డాన్ల కథను స్ఫూర్తిగా తీసుకుని ఈ కథ రూపొందించారనే వదంతులు కూడా వచ్చాయి. చిత్ర కథ ప్రకారం మలిక్ అనే ఒక గ్యాంగ్ స్టర్ ఒక మాఫియా

అడుగుపెట్టిన వారికి కొంతకాలం పాటు జీవితంలో అన్నీ దొరికినట్టు అనిపించినా చివరికి అంతా కోల్పోతారనే సందేశం అంతర్లీనంగా ఉంటుంది ఈ చిత్రంలో. ఇదే విషయం 'ఖల్లాస్' పాటలో కూడా చెప్పారు. కాకపోతే ప్రేమలో పడినవారు అంతా కోల్పోతారు అనే అర్థంలో ఈ పాట ఉంటుంది. చిత్రీకరణ ద్వారా ఈ పాటను అండర్ వరల్డ్ కు అన్వయింపజేశారు. అసలు 'ఖల్లాస్' అనే మాట వాడటమే ఒక విధమైన కరుకుదనాన్ని తెలియజేస్తుంది. పైగా 'ఖల్లాస్', 'బచ్ కే రహనా' అనే మాటలు ఈ చిత్రానికి క్యాష్ ప్లస్ గా వాడుకున్నారు.

మలిక్ నాయకుడైన సందర్భంలో ఒక క్లబ్ లో సినితారలను, ఇతర వ్యక్తులను కలిసి తన కార్యకలాపాలను సాగిస్తుండగా ఈ పాట వస్తుంది. అసలు సినిమాతో సంబంధం లేకుండా ఈ పాట వింటే ప్రేమలో దెబ్బతిన్నవారు ఇతరులను హెచ్చరిస్తున్నట్టు ఉంటుంది. ఈ పాట గురించి చెప్పుకుంటే గత సంవత్సరం రామ్ గోపాల్ వర్మ నిర్మించిన 'ప్యార్ తూనే క్యా కియా' చిత్రంలోని 'కంబత్ ఇష్క్' పాట గుర్తు వస్తుంది. 'పాడు ప్రేమ' లక్షణాలన్నీ ఆ పాటలో వివరించారు. త్వరలో రాబోయే 'క్యాదిల్ నే కహా' చిత్రంలోని 'నికమ్మా కియా ఇస్ దిల్ నే' పాట కూడా ఇలాంటిదే. 'పనికిరాని వాణ్ని చేసింది ఈ మనసు' అని అర్థం.

ఈ పాటను ఈషా కొపికర్ మీద చిత్రీకరించారు. తెలుగులో వచ్చిన 'చంద్రలేఖ' చిత్రంలో ఈమె ఒక హీరోయిన్ గా నటించింది. ఊర్మిళ, మనోజ్ బాజ్ పాయ్, ఆప్తాబ్, ఫర్వీన్ ఖాన్, అంత్రామాలి, వివేక్ ఒబెరాయ్ మొదలైన వారికి బ్రేక్ ఇచ్చిన రామ్ గోపాల్ వర్మ హిందీ చిత్ర రంగంలో







నిలదొక్కుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్న ఈషాకు ఈ పాట ద్వారా బ్రేక్ ఇచ్చారని అంటున్నారు. 'కంపెనీ' చిత్రంలో ఈషా ఈ పాటలో మాత్రమే కనిపిస్తుంది.

రామ్ గోపాల్ వర్మ నిర్మించిన 'కాన్', 'మన్', 'జంగల్', 'ప్యార్ తూనే క్యా కియా' చిత్రాలకు సంగీతం అందించిన సందీప్ చౌతా 'కంపెనీ' చిత్రానికి కూడా సంగీతం అందించారు. మెలోడీ ప్రధానమైన ఇతర పాటలు కూడా ఈ చిత్రం కోసం రూపొందించినా చిత్రం నిడివిని దృష్టిలో ఉంచుకుని 'ఖల్లాన్' పాటని మాత్రమే చిత్రంలో పొందుపరిచారు. సీరియస్ గా సాగిపోయే ఈ చిత్రంలో ఈ పాట ఒక్కటే ఉల్లాసభరితంగా ఉంటుంది. ఈ క్లబ్ సాంగ్ పాశ్చాత్య పద్ధతిలో పాస్ట్ కట్స్ తో చిత్రీకరించారు.

'బచ్ కే రెహనా' అంటే 'తప్పించుకో' అని. 'జాగ్రత్త' అనే అర్థంలో ఎక్కువ వాడతారు. 'దూజా మౌకా' అంటే 'రెండో అవకాశం'. 'సంభల్ నా' అంటే కూడా జాగ్రత్త పడమనే. 'చుప్ నా' అంటే దాగడం. 'డూండ్ నా' అంటే వెతకడం. 'ఇష్క్' అంటే ప్రేమ.

**జాగ్రత్తయ్య జాగ్రత్త**

**మనో బడకాశం దొరకడు జాగ్రత్త**

**ఎక్కడ దాగినా**

**నిన్ను వెతికి పట్టుకుంటుంది**



**ఈ ప్రేమ సంగతి తెలుసా**

**ని బని పడుతుంది.**

ప్రేమలో వడితే జీవితాన్ని సరిదిద్దుకునే అవకాశం దొరకదు. అది వెంటాడి జీవితాన్ని నాశనం చేస్తుంది.

'నజర్' అంటే చూపు. 'కైద్' అంటే ఖైదు, చెర. 'వన్ గయా' అంటే 'చిక్కుకోవడం, దొరికిపోవడం'. 'నిశానా' అంటే గురి. 'ఖీంచా చలా ఆయేగా' అంటే 'లాగినట్టు వస్తావని'. 'రోగ్' అంటే రోగం. మనం తెలుగులో ప్రేమ పిచ్చిలాపట్టింది అన్నట్టే హిందీలో ప్రేమ రోగంలా పట్టిందని అంటారు.



**స్వచ్ఛదర్శకుడు గజపతిరావు**

**ఈ పాటల చెరలో నువ్వు**

**అందరినీ యుక్తంబే**

**కీసాం కిక్కిరించు**

**నువ్వు గోరికిపోయినట్లే**

**నన్నీ గురిచూసి**

**నెలకొంటుంది**

**జాగ్రత్తయ్య జాగ్రత్త**

**నుంత్రిం వేసినట్టు**

**యోగ్యం**

**ఈ బిచ్చిపట్టించలే**

**నీ పని పట్టుకుంది**

**ఒకసారి ఈ వలలో**

చిక్కితే తప్పించుకోలేరు. మళ్ళీ మళ్ళీ ఈ ఉచ్చలో చిక్కుకుంటారు.

'జీనా' అంటే బతకడం. 'మర్నా'

అంటే చావడం. 'ముష్కిల్' అంటే కష్టం. 'రికానా' అంటే నెలపు. 'రాస్తా' అంటే దారి. 'ముడ్నా' అంటే మలుపు తిరగటం. 'దాస్తాన్' అంటే కథ. 'మరూ' అంటే మొదలు.

**నువ్వు బతకడం కష్టం**

**నీ ప్రాణాలు పోయినట్లే**

**చావడం కూడా కష్టమే**

**నువ్వులాంటి పని చేశావును**

**లోకంలో నిలిచే నెలపు**

**జాగ్రత్తయ్య జాగ్రత్త**

**ఈ దారి నుంచి తప్పుకోలేవు**

**ఈ కథ మొదలైతే**

**ని బని అంటే**

చావనివ్వదు, బతకనివ్వదు. ఒకసారి ఈ దారిలో అడుగువేస్తే మళ్ళీ వేరేదారి ఉండదు.

సందీప్ చౌతా సంగీతంలో తెలుగులో వచ్చిన 'ప్రేమకథ' చిత్రంలోని 'ప్రేమ సంగతి ప్రేమకే అసలు తెలుసా' అనే పాటలో కూడా ఇలాంటి భావాలే ఉంటాయి. కానీ అది క్లాస్ పాట అయితే ఇది కరుకు పదాలు ఉపయోగించి కూర్చిన మాస్ పాట. ఆశాభోంస్లే అద్భుతంగా పాడారు. అమె రేంజీకి ఈ పాట ఒక ఉదాహరణ.

**-సి.వి. సత్యనారాయణ రాజు**



## కొంటెకొచ్చెను - తుంటరి జవాబులు



### ★ వి.మంజురాణి - హైదరాబాద్

- ప్ర: 'ఎక్స్‌ట్రాలాడ్డు' అని అంటుంటారు.... అంటే ఏమిటి?
- జ: పెళ్ళయ్యాక అరుంధతిని చూడమంటే 'పరస్పరను చూడడం పాపం' అని అనడం లాంటివన్న మాట.
- ప్ర: అప్పరసలు స్వర్గంలోనే ఎందుకుంటారు? పాతాళంలో ఎందుకుండరు?
- జ: అప్ (up) అంటే పైన అనే అర్థం కదా.... మరి స్వర్గం పైన ఉంటుంది కనుక 'అప్‌సరసలు' పాతాళంలో ఉండరు.
- ప్ర: చమత్కారి కథకుడు?
- జ: 'కథ పాకాన పడలేదు రైటరూ!?' అని నిర్మాత అంటే 'ప్రేక్షకుల్లో షుగర్ పేషెంట్లుంటే ఇబ్బంది పడతారండీ' అని తెలివిగా తప్పించుకునేవాడు.

## పేరు - లపేరు



1. అంటే - అంకుల్ - ఎవరికి వారే యమునాతీరే  
-ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్
2. దేశంలో దొంగలు పడ్డారు - పట్టుకుంటే లక్ష - అందరూ దొంగలే
3. వాసు - సుబ్బు - ఫైన్డ్స్  
-దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

## చిలిపి లిపి



- 100-త్ - 1/2 రికా = సాత్ ఆఫ్రికా  
T.D - Mother = పైడితల్లి  
-జె.యస్.యస్.స్వామి, హైదరాబాద్
- 1న్ను = ఒక టిన్ను  
-ఎ.సూర్యనారాయణ, పాయకరావుపేట



## ఈ రూబే వేరు



- Mother Leg = అమ్మకాలు  
Fair Leg = సంతకాలు  
-దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ
- పేరెంట్స్ = అద్దెలు చెల్లించుట  
-తరిగొప్పుల విఎల్లెన్ మూర్తి, హైదరాబాద్

## చిలిపి కవిత



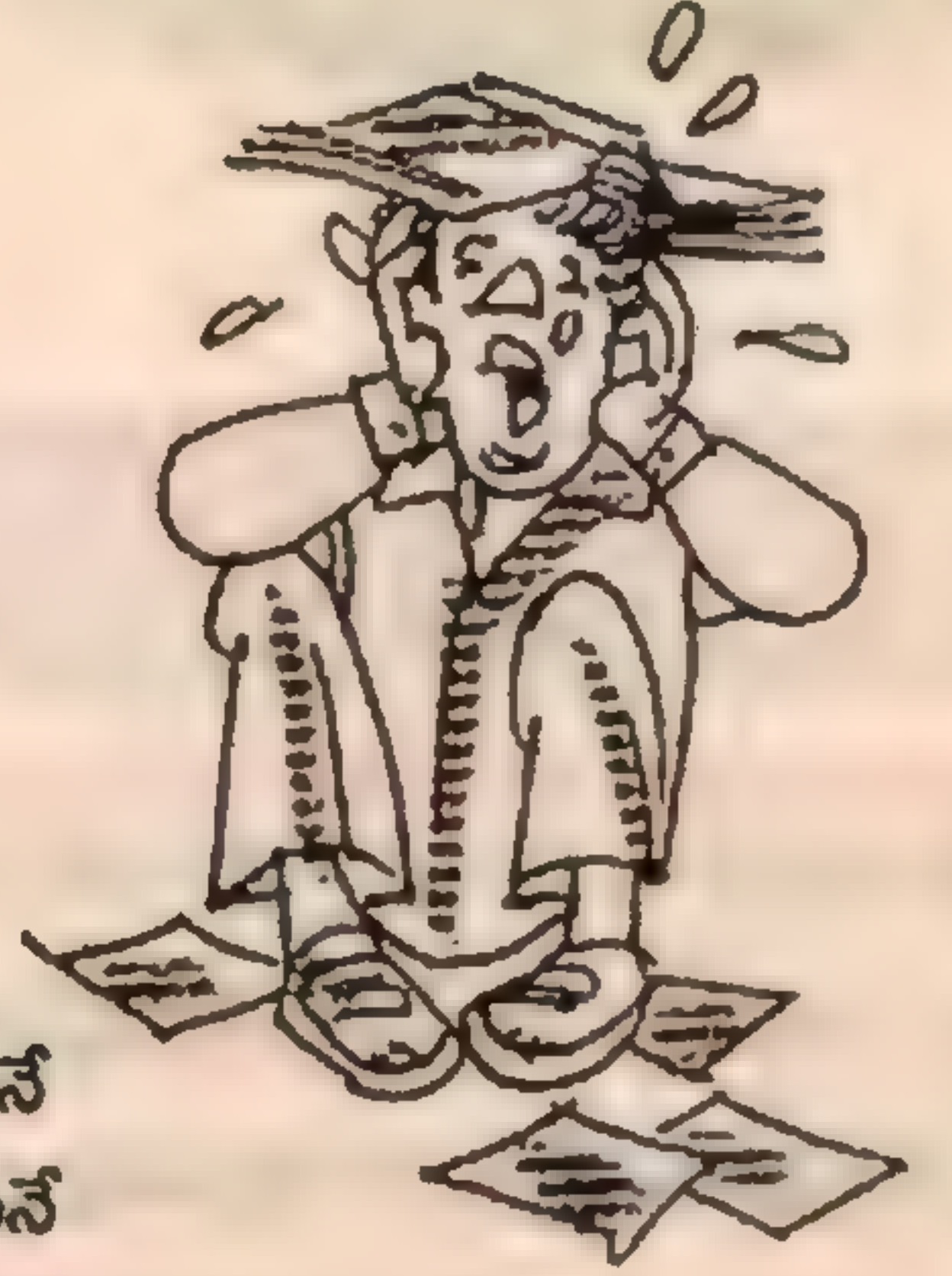
- సాయంత్రం కాగానే  
కక్కు, కాక్కు  
సిద్ధమై పాతాయి - వేటకి  
అయితే  
నాలుక బాగా తడిసే చోటుకి  
లేదా  
జీవితం పూర్తిగా మునిగిపోయే పేటకి!  
ఎక్కడో ఉంటారు నూటికి కోటికి  
వాళ్ళే తిన్నగా చేర్చారు గూటికి!!

-జివిరావు, రుద్రారం





## పేరడే పేరేడ్



రమ్జిన్ రమ్జిన్ హైదరాబాద్

విస్మయాలా 'జిన్'దాబాద్

మూడు పూటలా మందు దొరుకునిట

స్వర్గం కూడా బలాదూర్

॥రమ్జిన్॥

ఒక చేతిలో విస్కీసీసా... ఒక చేతిలో సారా పీపా

'క్యాసాలే' అని అంటాడొకడు

'నీ యవ్వ'ని తిడతాడొకడు

మతాలు, భాషలు వేరైనా

॥రమ్జిన్॥

మన మతొకటేరా భాయి

అటు చూస్తే బారుల బార్లు

ఇటు చూస్తే గుడంబా ఏర్లు

ఆ వంకన కేబరే దాన్లు

ఈ పక్కన డిస్కో థెక్కు

తళతళమెరిసే తళుకులబాదు

రాత్రి పగలూ బాదూ

॥రమ్జిన్॥

నల్లలో నీళ్లే బందు

ఎటు చూసిన మందే మందు

రోడ్ల మీద గొడవలు కనరా

సైదు కాల్వలో గురకలు వినరా

మందు బాబులూ పోయే రోజూ

ఎప్పుడొస్తుందో ఏమో!

॥రమ్జిన్॥

(టూరిజం అభివృద్ధి కోసం హైదరాబాద్ లో అర్ధరాత్రి వరకు తెరిచి వుంచే

బార్లను చూసి స్పందింది)

-గోపి, హైదరాబాద్

అయ్యయ్యో పరీక్ష మళ్ళీ పోయేనే

అయ్యయ్యో మెదడు ఖాళీ ఆయేనే

ఉన్నది కాస్త ఊడింది

సర్వమంగళం పాడింది

అమ్మానాన్నల ఆస్తిపాస్తులకు

॥అయ్యయ్యో॥

తిరుక్షవరమయిపోయింది

ఆ మహా మహా 'పెడి మహారాజు'కే

తప్పలేదు భాయి ఓటమి తప్పలేదు భాయి

మరి నువ్ చెప్పలేదు భాయి

అది నాకే తట్టలేదు భాయి

తెలివి తక్కువగ ఎగ్జామ్స్ లో

దెబ్బతింటివోయి

బాబూ నిబ్బరించవోయీ

॥అయ్యయ్యో॥

చదువు కాక ఏ బిజినెస్ చేసిన

ఫలితం దక్కేది

ఎంతో లాభం వచ్చేది

ఎప్పుడో మ్యారేజీ అయ్యేది

చక్కగ కట్నం వచ్చేది

పాలిటిక్సులో చేరి వుంటే

ఎమ్మెల్యే దక్కేది

మనకు అంత లక్కేది

॥అయ్యయ్యో॥

గెలుపు ఓటమి దైవాధీనం

స్థారు తిరగవచ్చు

మళ్ళీ మార్చికెళ్ళవచ్చు

ఇంకా ఎలా పాసవచ్చు!?

స్లిప్పులు పెట్టి చూడవచ్చు

ఛాన్సు తగిలితే

ఈ దెబ్బతో నీకు

డిగ్రీ వొచ్చి చచ్చు

పోతే....!?

బతుకు తెలిసివచ్చు

చివరకి

చిప్పచేతికొచ్చా

॥అయ్యయ్యో॥

('కులగోత్రాలు' నీనిమలోని

'అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు పోయేనే' పాటకు పేరడిగా)

-ఎం.శ్రేష్ఠ హైదరాబాద్

## డబ్బులరేల్



(1) అతడు 'రేసుకు' వెళ్లి డబ్బు పోగొట్టుకుని 'ఉరేసుకు' చనిపోయాడు.

-మామిడి శ్రీలత, రేపల్లె

(2) నిన్నరాత్రి మీ నాన్న ఓ సభలో 'లాకిక' తత్వం ఉండాలన్నాడు.

కాబట్టి మన 'లాకిక' గ్రీన్ సిగ్నల్ లభించినట్టే.

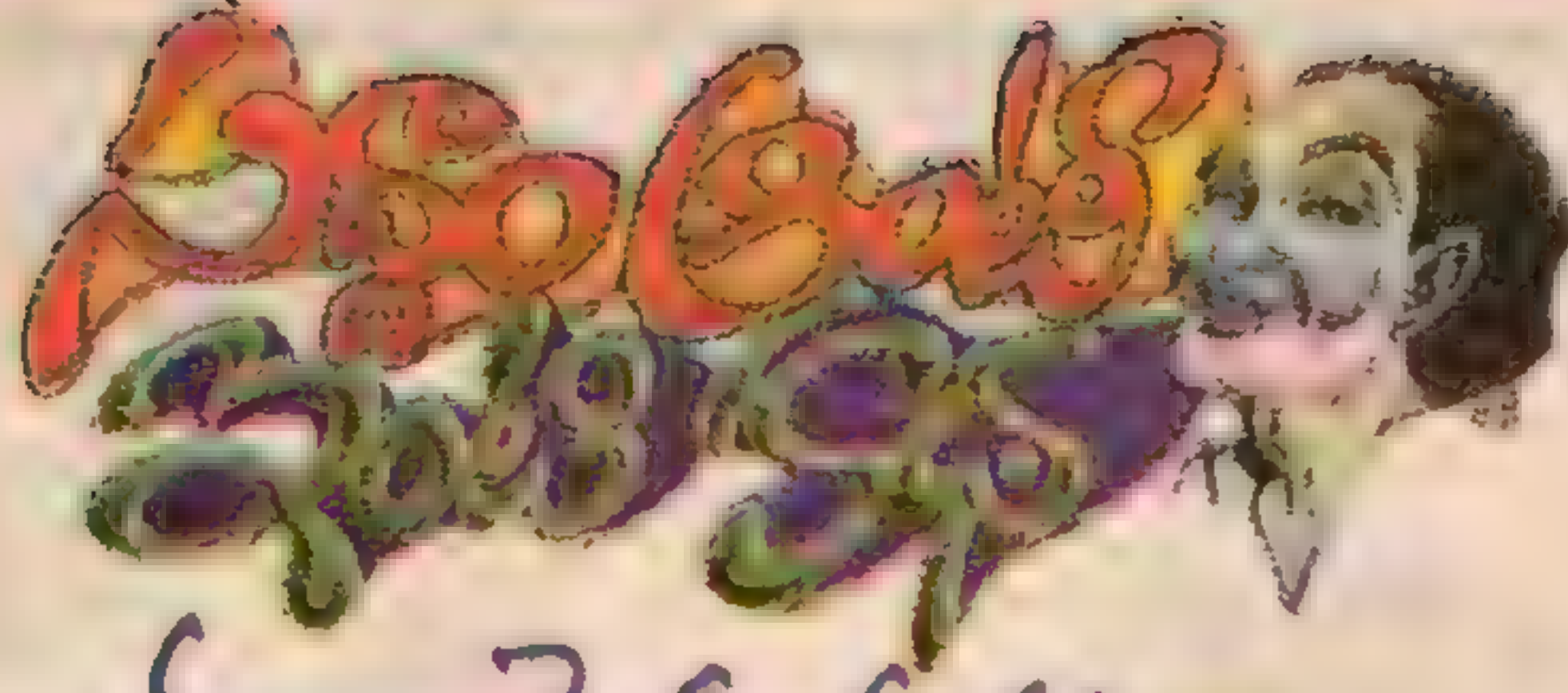
-జి.రామారావు, శృంగవరపుకోట

(3) 'పేరయ్యా'... నువ్వుచ్చిన సైకిల్ కొన్న దగ్గర్నుంచి ఒకటే

'రిపేరయ్యా'

-పి.నోభన్ బాబు, గార





-మల్లది వెంకటేశ్వరరావు

జరిగిన కథ

అనగనగా ఓ బామ్మ వయసుతో సంబంధం లేని కుర్రమనసామెది. అనన్య ఆ బామ్మకు మనవరాలు. భక్తి ఎక్కువ. అయితే సినీ తారల పౌరాణిక గేటప్పుల లోని ఛాయా చిత్రాలను పూజించే తత్వం. అనన్య పనిచేసే బాంక్ లోనే ఆఫీసర్ గా పని చేస్తున్న నిరువమ్ అన్నయ్య వెంకటరత్నం ఓ పెద్ద ఇల్లు ఆ ఊళ్ళోనే వుందని అతి త్వరలో అది తమకు రాబోతుందని అంటుంటోనూ చెబుతూ వుంటాడు. లింగమయ్య అనే వ్యక్తి ఎప్పుడు ఇంటికి వచ్చినా బామ్మ అనారోగ్యం నటిస్తూ ఉంటుంది. అంతే కాదు అనన్య ఎంత అడిగినా వివరాలు చెప్పకుండా దాట వేస్తుంది. అంచేత అనన్యకి ఆ విషయం ఎప్పుడూ ఓ సప్పిన్సే...



లింగమయ్య లోపలికి వచ్చి అడిగాడు.

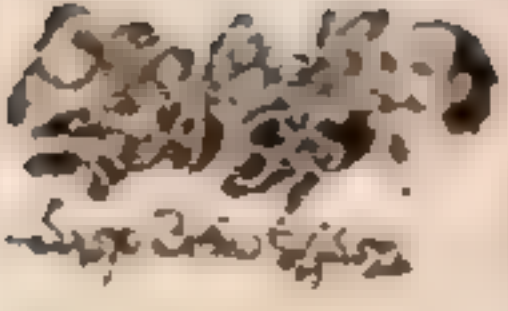
“బామ్మగారు బావున్నారు?”

“బాలేదండి. పడుకుంది” చెప్పింది అనన్య.

“అయ్యో పాపం! ఏమిటి సుస్తీ ఈసారి?” ఎప్పటిలా దూరదర్శన్ న్యూస్ రీడర్ లా ఆనందంగా నవ్వుతూ, బాధగా అడిగాడు లింగమయ్య.

“ఎబ్బామినల్ పెయిన్స్ రండి చూద్దురు గాని”





ఇద్దరూ బామ్మ పడుకున్న గదిలోకి వెళ్ళారు. కళ్ళు మూసుకుని మూలుగుతోంది బామ్మ.

"బామ్మగారూ ఎలా వున్నారు?" అడిగాడు లింగమయ్య.

ఆవిడ మూలుగు ఆసి కళ్ళు తెరవక పోవడంతో మళ్ళీ గట్టిగా అడిగాడు లింగమయ్య అదే ప్రశ్నని.

ఆవిడ నింపాదిగా కళ్ళు తెరిచి చూసి

"నువ్వు లింగమయ్య" అని మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది.

"కాస్తంత అజీర్తి చేసినట్లుంది మీకు?" చెప్పాడు లింగమయ్య పెద్దగా.

"అజీర్తి కాదు. నాకు తెలుసు. ఇవాళ నా ప్రాణం పోతుంది" నీరసంగా చెప్పింది బామ్మ.

"ఏమిటి సుస్తీ?"

"కడుపులో ఏదో మిక్సర్ ఆన్ అయినట్లు ఒకటే బాధ. కడువంతా వచ్చి వుండయి పోయింది".

"డాక్టర్ గారేమన్నారు?".

"ఆయన ప్రెగ్నెన్సీ టెస్ట్ చేయించమన్నారు" చెప్పింది బామ్మ.

"ఆ... నిజంగా?" వులిక్కి వడ్డాడు లింగమయ్య.

అతను క్రితం రోజే ఈనాడులో 'టూక్'గా లో 'ఎనబై ఏడేళ్ళ వృద్ధురాలు జపాన్ లో బిడ్డని కన్ను సంగతి చదివి వున్నాడు. నిజానికి అది బామ్మ కూడా చదవబట్టే ఆ మాటన్నదావిడ."

ఆవిడ కళ్ళు తెరిచి నీరసంగా చూస్తూ చెప్పింది.

"కంగారు పడకు లింగమయ్య. డాక్టర్ వచ్చి నన్ను పరీక్షించ లేదు. ఫోన్ లో లక్షణాలు విని ఆ ముక్కన్నాడు, అప్పుడు నా వయసు చెప్పాను. దాంతో కడుపులోకి ట్యూబ్ వంపే పరీక్ష చేయించాలన్నాడు. దాని చివర బల్బు వెలుగు తూంటుందిట. కంప్యూటర్ లో కడుపులోపలి భాగం అంతా సినిమాలా కనబడుతుందిట."

"కడుపులో వుండు లాంటిదేమైనా వుంటే, ఆ టెస్ట్ చేయమంటారు. ఒకోసారి కేన్సర్ కి కూడా ఇదే పరీక్ష చేయిస్తుంటారు".

"నీకంత అదృష్టమా?" చెప్పింది బామ్మ.

"ఏమన్నారు?" అడిగాడు లింగమయ్య వులిక్కిపడి.

"నాకంత అదృష్టమా అన్నానయ్యా లింగమయ్య. నాతో పుట్టిన బంధుమిత్రులంతా ఇట్టే తేలిగ్గా పైకిపోతున్నారు. నేనొక్కదాన్నే మిగిలి పోయాను".

"నిజమే. వాళ్ళు మళ్ళీ పుట్టేసి, వాళ్ళలో కొందరు మళ్ళీ చచ్చిపోయి కూడా వుంటారు" చెప్పాడు లింగమయ్య.

వంట గదిలో కాఫీ కలుపుతూ వీళ్ళ సంభాషణకి నవ్వుకున్న అనన్య కాఫీ కప్పుతో వచ్చి దాన్ని లింగమయ్యకిచ్చింది. ఇంకోటి బామ్మకిచ్చింది.

"కాఫీ తాగచ్చట" చెప్పింది బామ్మ లేచి కూర్చుని.

"మా బామ్మ కీమధ్య పెద్దగా బావుండడం లేదండీ. రోజూ ఏదో ఓ నోప్పి".

"మొన్న నిద్రమాత్రం నాలుగు మింగాను. చచ్చానా? పెట్టానా? అవి దండగ తప్ప. ఇవాళ పొద్దున దాకా మాంచి నిద్రపోయానంటే నమ్ము".

"నిద్రమాత్రం మింగి చావాలనుకునే వారు కనీసం డజను మాత్రమైనా మింగాలి" చికాకుగా చెప్పాడు లింగమయ్య.

"చద్దామని కాదు లింగమయ్య హాయిగా మాంచి నిద్రపోదామని మింగాను".

"మా బామ్మ అబద్ధం చెప్తోంది. చద్దామనే మింగింది. కాని నాలుగు మింగాక చావంటే భయం వేసి అంతటితో ఆపేసింది" నవ్వుతూ ఆ అబద్ధాన్ని పొడిగించింది అనన్య.

"చావాలంటే దేనికి భయం? ఈ రోజుల్లో బ్రతకాలంటే భయం కాని. మాకు నీళ్ళు లేవు. వాటర్ టేంకర్ కోసం వెళ్తే ఎల్లుండి దాకా బుక్ అయి పోయాయన్నాడు" చెప్పాడు లింగమయ్య మొహం చిన్నబుచ్చుకుంటూ.

"ఏం చేస్తాం చెప్పు. ఏదీ మన చేతిలో లేదు. అనుకుని పుట్టానా, అనుకుని చావడానికి?" చెప్పింది బామ్మ.

కాఫీ తాగాక లింగమయ్య చెప్పాడు.

"సరే వెళ్ళిస్తాను. మీకు కాస్తంత నిమ్మళంగా వున్నారో లేదో చూద్దామని వచ్చానంతే".

"లింగమయ్య" పిలిచింది బామ్మ.

"ఏమిటి?"

"ఈసారి మీ ఆవిడని తీసుకురా చూడాలని వుంది".

"అలాగే. తప్పక తెస్తాను".

"ఎవైనా కోరికలుంటే, అవి తీరుకుండా కొందరు చావరు కదా" అనుకున్నాడు లింగమయ్య మనసులో.

"రేపే తీసుకురా. ఎల్లుండి దాకా వుంటానో లేదో".

"నోప్పి అంత ఎక్కువగా వుందా బామ్మా?" అడిగాడు లింగమయ్య.

"ఊహు. నీతో మాట్లాడుతూంటే ఆ నోప్పి ఇట్టే తగ్గిపోయింది. వృద్ధాప్యం వచ్చాక ఎప్పుడు హరీమంటామో చెప్పలేం కదా. అందుకని"

లింగమయ్య వెళ్ళాక అనన్య చెప్పింది గట్టిగా.

"బామ్మా. నువ్వు ఇవాళ ఈ లింగమయ్య కథ చెప్పి తీరాల్సిందే"

"ఏమిటి? ఏ కథ?"

"ఈ పెద్దమనిషి ఎందుకు నువ్వు చావాలనుకుంటున్నాడు?" పట్టుదలగా చూస్తూ అడిగింది.

"చెప్తాలేవే"

"ఎప్పుడో కాదు. ఇప్పుడే చెప్పు".

"దానికి మూడే రావాలి కదే".

"మూడే వచ్చేదాకా నువ్వు వుంటావో వుండవో. ఇప్పుడే నువ్వన్నావుగా, వృద్ధాప్యం వచ్చాక ఎప్పుడు హరీమంటారో చెప్పలేం అని".

"పిచ్చిదానా. నా వయసు ఎనభైఏడే కదే. అప్పుడే వృద్ధాప్యం ఎక్కడ వచ్చింది? తొంబయ్యవ పడిలో పడ్డాక కాస్త ఆలోచించాలి కాని"

"అదేం కుదరదు. నువ్వు చచ్చేది రేపే. నాకు తెలుసు. కాబట్టి ఇవాళ ఈ ఇంటి కథ, ఆ లింగమయ్య కథ, నా తల్లిదండ్రుల కథ చెప్పాలి. ఈ మూడు పరమ రహస్యంగా ఇన్నాళ్ళు దాస్తూ







వస్తున్నావు. ఇంకదానికి ఫుల్స్టాప్ పెట్టు. కథ మొదలెట్టు".

అనన్య మాటల్లో పట్టుదలని చూసింది బామ్మ.

"సరే చెప్తాలే. ఇంకాసేపట్లో సిటికేబుల్ నంది అవార్డుల ఫంక్షన్ లైవ్ టెలికాస్ట్ వుంది. అదయ్యాక చెప్తాను".

"అదయ్యే సరికి చాలాసేపవుతుంది".

"అవనీ, వెంకటేష్, చిరంజీవి, నాగార్జున, సాందర్బ... ఓహ్... ఎంతమందిని మేకప్ లేకుండా చూడచ్చో".

"నీ సినిమా పిచ్చిపాడుగాను" తిట్టింది అనన్య.

\*\*\*\*

వాళ్ళ పైపోర్స్ లో అద్దెకుంటున్న వాసవి టీ.వి. చూస్తోంది.

తను స్వంతంగా నీళ్ళు పోసుకోవడం అలవాటు చేసుకుంటున్న రాజు బాత్ రూంలో సోఫ్ తో వీపుని రుద్దుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. అయితే వీపు పూర్తిగా అందక పోవటంతో తల్లిని పిలిచాడు. వాసవి రాగానే వీపు తోమమని చెప్పాడు. వాసవి వాడి వీపు రుద్దుతుంటే, టీ.వి. ప్రకటనలకి అలవాటు పడ్డ రాజు చెప్పాడు.

"రాజు స్నానంలోని ఈ భాగాన్ని అమ్మ స్పాన్సర్ చేస్తోంది".

చిన్నగా నవ్వి మృదువుగా వాడినెత్తిన మొట్టింది వాసవి.

"అమ్మా, "విష్ యూ హేపీ న్యూఇయర్" అంటే నువ్వేం అంటావు?" అడిగాడు రాజు.

"సేమ్ టు యూ"

"నాన్న?"

"అదేమాటంటారు"

"హృదయాంజలి ఆంటి?"

"ఏమంటుంది? సేమ్ టు యూ అనే అంటుంది".

"ఏం కాదు. 'సేమ్ టు యూ' అంటుంది. చేతులు కదల్చకుండా ఉంచడం, 'స' పలకడం టీ.వి. అమ్మాయిలకి రాదు కదమ్మా".

"అల్లరెక్కువైంది నీకు" మళ్ళీ ముద్దుగా ఇందాకటిలా మొట్టింది వాసవి.

"నా ఫ్రండ్ టి.బల్బంత్ సింగ్ నాన్న వాడిని దింపడానికి వచ్చినప్పుడల్లా నన్ను చూసి 'క్యాబాత్ హై' అంటాడు. అప్పుడు నేనేమంటానో తెలుసా?"

"ఏమంటావు? అచ్చా హై అంటావా?"

"మొట్టకు. 'టామేట్ బాత్ హై' అంటాను".

"రోజు రోజుకీ నీకు తెలివి ఎక్కువై పోతుంది".

"నీది తగ్గిపోతోంది".

"నాదెందుకు తగ్గుతుంది? నాది నాదగ్గరే వుంటుంది."

"నిన్న రాత్రి నాకు కలలో మళ్ళీ సాయిబాబా కనబడ్డాడు మమ్మీ" చెప్పాడు రాజు ఉత్సాహంగా.

"కనబడి ఏం చెప్పాడు? పిడి రమ్మన్నాడా?"

"కాదు. మీ అమ్మ పేరు స్పెల్లింగ్ లో ఓ తమాషా వుంది. అదేమిటో నీకు తెలుసా అని అడిగాడు. తెలీదన్నాను. రేపురాత్రి కల్లో మళ్ళీ కనబడి చెప్తాను. ఈలోగా ఆలోచించు అన్నాడు సాయిబాబా".

"నా పేరులోని స్పెల్లింగ్ లో ఏం తమాషా వుంది? ఏంలేదు?"

"ఏమో మరి? ఏదో వుండే వుంటుంది, సాయిబాబా అడిగాడుగా".

"ఆయన కింకేం పని పాటాలేదా?"

"ఏమో మరి! నువ్వలా అన్నావని ఈ రాత్రి కల్లో కనబడితే ఆయన్నే అడుగుతాను".

"అడుగడుగు. నా కుడికాలి వెండి పట్టా వారం

నించి కనబడడం లేదు. అదెక్కడ పడిందో కూడా అడుగు".

"అలాగే" చెప్పాడు రాజు.  
\*\*\*\*

అరగంట తర్వాత ఎక్స్ ప్రెస్ జు బైక్ మీంచి దిగాడు సుబ్బారావు. తెల్లటి టర్కిష్ టవల్ అందుకుని వంటికి పట్టిన చెమటని తుడుచుకుని ఆ గదిలోంచి హాల్ లోకి నడిచాడు.

"కాస్తంత హార్టిక్స్ ఇవ్వమనవోయ్" చెప్పాడు సుబ్బారావు భార్యతో.

ఆవిడ వంట మనిషికి ఆ సంగతి చెప్పి భర్తనడిగింది.

"రోజూ ఎందుకు ఆ అనవనరమ ఎక్స్ ప్రెస్ జు?"

"ఎందుకేమిటి? బరువు తగ్గడానికి".

"ఏం తగ్గు? గత పదిహేనేళ్ళుగా ఎక్స్ ప్రెస్ జు చేస్తున్నారు, అప్పుడు చూడడానికి ఎలా వున్నారో ఇప్పుడు అలానే వున్నారు కదా?"

"పిచ్చి మొహందానా" నవ్వాడు సుబ్బారావు..

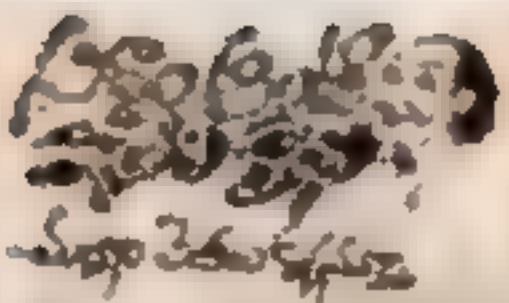
నిజానికి క్షణం కూడా వృథా చేయడు సుబ్బారావు. కోట్లలో రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేసే అతనికి క్షణం వెయ్యి రూపాయలకన్నా ఎక్కువ.

సుబ్బారావు మనసు నిండా బామ్మ ఇంటిని గురించి ఆలోచనే. అతని కళ్ళు ఆ ఇంటి మీద పడిన క్షణం ఎలాంటిదో కాని, అప్పటినించి దాన్ని కొని, పడగొట్టి, ఆ స్థలంలో ఎప్పుడు నాలుగు ఫ్లోర్ కాంప్లెక్స్ కడదామా అని వుందతనికి.

అతని పోటీదారులు కూడా అందుకు ప్రయత్నించి విఫలం అయ్యారు. కాని సుబ్బారావు మాత్రం ఆశ వదులు కోలేదు. అదతని స్వభావం కాదు.







సుబ్బారావు ఇంటినించి ఆఫీస్ కి బయలుదేరాడు. దారిలో కొత్తగా కట్టిస్తున్న నాలుగు అపార్టుమెంట్స్ లో వర్క్ ఎలా సాగుతోందో చూసుకుని ఆఫీస్ కి చేరుకునే సరికి పదకొండున్నరయింది.

అతని టేబుల్ మీద ఇన్ ట్రేలో వున్న కాగితాలలో పైది తీసుకుని చదివాడు. అది తన చెల్లెలి పెళ్ళికి వారం రోజులు సెలవు కోరుతూ లీవ్ లెటర్. అది రాసిన క్లర్క్ ని పిలిపించాడు. ఆమెని ఎగాదిగా చూసి అడిగాడు.

"దీన్ అబద్ధం ఎందుకు రాసావు?"

"ఏం అబద్ధం రాయలేదు సార్".

"మీ నాన్నగారికి ఇప్పుడే ఫోన్ చేసాను. మీ చెల్లెలికి ఎప్పుడో పెళ్ళయి పోయిందని చెప్పాడాయన".

"సారీ సార్" తక్కువ చెప్పింది.

"పని. పని ముఖ్యం అమ్మా. సెలవులు తీసుకుని క్రికెట్ మేచ్ లు చూడడం కాదు. నీ పేరు నాగమణి. కాని అంతా నిన్ను 'నాగ' మణి అని పిలుస్తున్నా సిగ్గు లేదు. ఆఫీస్ కి డుమ్మా. ఒక వేళ వస్తే లేటు. దొంగ సెలవు చీటిలు. వెళ్ళు. లింగమయ్యని రమ్మని చెప్పు".

నాగమణి బయటికి వచ్చి తన మేనేజర్ లింగమయ్యతో చెప్పింది కోపంగా.

"ఉట్టి అబద్ధాల కోరు".

"ఎవర్ని తిడుతున్నావు?" అడిగాడు లింగమయ్య.

"మన ప్రాప్రయిటర్ సుబ్బారావుని మా చెల్లెలు పెళ్ళి కోసం సెలవు చీటి వంపితే, 'మా నాన్నకి ఫోన్ చేసాను. మా చెల్లెలు పెళ్ళి ఎప్పుడో అయిపోయిందని ఆయన చెప్పాడని' అంటాడా అబద్ధాల కోరు కాకపోతే? అసలు నాకు చెల్లెలే లేదు".

"బాస్ గొప్పమేధావి అని నేను ఊరికే చెప్తుంటాను. నిన్న ఆఫీసులోని సామానంతా దొంగలబారి నించి ఇన్సూర్ చేయించాడు కాని ఒక్క గోడ గడియారం మాత్రం వద్దన్నాడు. ఎందుకో తెలుసా? మన కళ్ళన్నీ ఎప్పుడు దానిమీదేట".

"అందుకనేనా స్టాఫ్ అంతా చూడాల్సిన సర్కులర్ ని గోడ గడియారం దగ్గర తగిలించ మన్నాడు? అన్నట్లు మిమ్మల్ని రమ్మన్నారు".

లింగమయ్య చేతిలో కాగితాలతో సుబ్బారావు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్ సార్. మన బేంక్ అకౌంట్ లో ఈ నెల ఖర్చులకి సరిపడా బేలన్స్ లేదు సార్".

"అలాగా? మిసెస్ లక్ష్మీ సుబ్రహ్మణ్యం ఇంకా మనకివ్వాలైన మొత్తం ఇవ్వలేదా?"

"లేదండీ. ఎన్నిసార్లు ఫోన్ చేసినా ఇవాళ - రేపూ అంటూ వాయిదా పెడుతోంది".

"ఓ పని చెయ్యి. ఆవిడ అప్పులాళ్ళందరికీ మన అప్పు మనకి తీర్చేసిందని ఫోన్ చేసి చెప్పు".

లింగమయ్య ముక్కుమీద వేలు వేసుకుని చెప్పాడు మెచ్చుకోలుగా.

"చచ్చిందన్నమాటే ఇందుకా ఆవిడ ఎవరవరికి బాకీస్ వాళ్ళ ఫోన్ నంబర్లు మీరు కలెక్ట్ చేయ మన్నది?"

ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ అందుకున్నాడు సుబ్బారావు.

"హలో సుబ్బారావు గారు. నేను వెంకటేశ్వ రావునండి. పోయినైల ఉద్యోగం కోసం మీ దగ్గరికి వచ్చానండి".

"నీకప్పుడే చెప్పాను కదయ్యా నీకన్నా పెద్దవాడు ఆ జాబ్ కి కావాలని"

"నేను అప్పటికన్నా నెల పెద్దవాడినయ్యాను కదా అని, ఆ జాబ్ ఇస్టాబ్లిష్మెంట్ ఫోన్ చేస్తున్నానండి".

"నువ్వు ఎంతకాలంగా ఆ టైర్ల కంపెనీలో పని చేస్తున్నావు?" అడిగాడు సుబ్బారావు అతని రీజనింగ్ నచ్చి.

"మా మేనేజర్ ఉద్యోగంలోంచి పీకేస్తానన్న పుటినించండి".

"ఇది ఇండిపెండెన్స్ ఎక్కువగా వున్న ఉద్యోగం. నీకు ఆట్టే సరిపడదు".

"జాబ్ లో ఇండిపెండెంట్ గా ఉండడం అంటే నాకెంతో ఇష్టం సార్".

"అయితే విను. నువ్వు ఉదయం ఎనిమిదిలోగా ఎప్పుడైనా ఆఫీస్ కి వచ్చే స్వతంత్రం వుంటుంది. రాత్రి తొమ్మిది తర్వాత ఎప్పుడైనా ఇంటికి వెళ్ళిపోయే స్వతంత్రం కూడా వుంటుంది. జీతం రెండు నెలలకోసారి ఎప్పుడైనా ఓసారి తీసుకునే స్వతంత్రం వుంటుంది".

"మరీ అంత ఇండిపెండెన్స్ వున్న జాబ్ కష్టం సార్... సేలరీ ఎంతన్నారు సార్?"

"నెలకి పదిహేను వందలు".

"నెలకి రెండున్నర వేలు తక్కువ వచ్చే జాబ్ లో చేరద్దండి సార్ మా ఆవిడ. జీతం మొత్తం తీసుకుని ఇంటి ఖర్చులన్నీ చూసేది మా ఆవిడేసార్".

"సరే. రేపు ఫోన్ చెయ్యి. మా ఆవిడ్ని అడిగి చెప్తాను. ఇక్కడ జీతాల ఖర్చులన్నీ చూసేది మా ఆవిడే" ఫోన్ పెట్టేసాడాయన.

లింగమయ్య వంక చూసి చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"కూర్చో నీతో మాట్లాడాలి. ఓ చక్కటి ఓల్డ్ హ్యాస్ ఒకటి చూసానయ్యా. ఆ ఇంటావిడ దాన్ని ససేమిరా అమ్మనంటోంది. అది మనకి దక్కి దాన్ని డెవలప్ చేయాలన్నది నా ఆశ. ఎలా ఆవిడ్ని వప్పించడం?"

"మార్కెట్ రేట్ కన్నా కొద్దిగా ఎక్కువ ధర చెప్తే?"

"ఉహు. వప్పుకోలేదు".

"నన్ను మాట్లాడమంటారా సార్?"

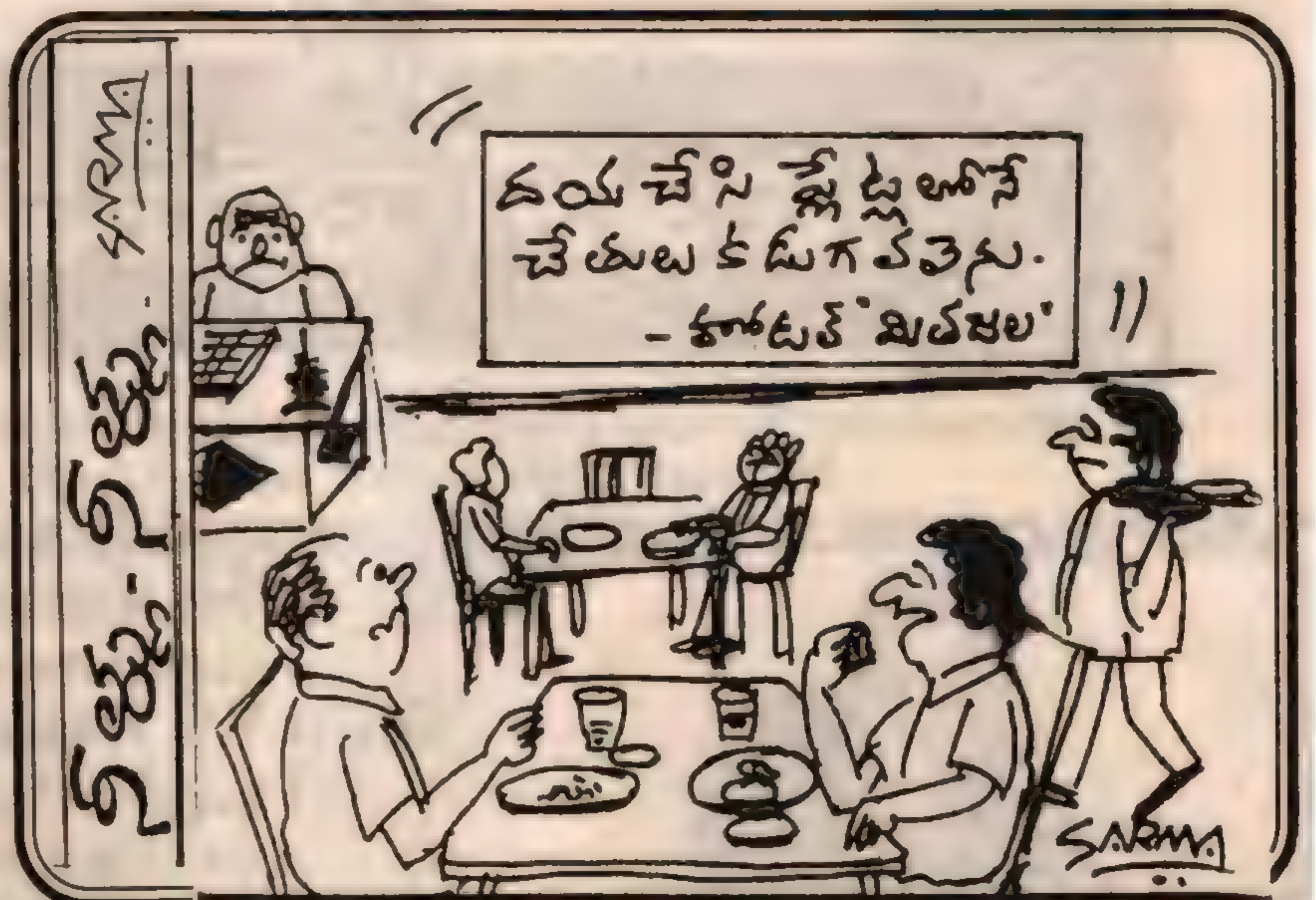
"లాభం లేదయ్యా. అసలు ఆ పనిమీద అంటే తన ఇంట్లో కాలే పెట్టనివ్వదు ఆవిడ".

"ఓసారి కాలు పెట్టనిస్తే నేనెలాగో కన్విన్స్ చేస్తాను అడ్రస్ చెప్పండి".

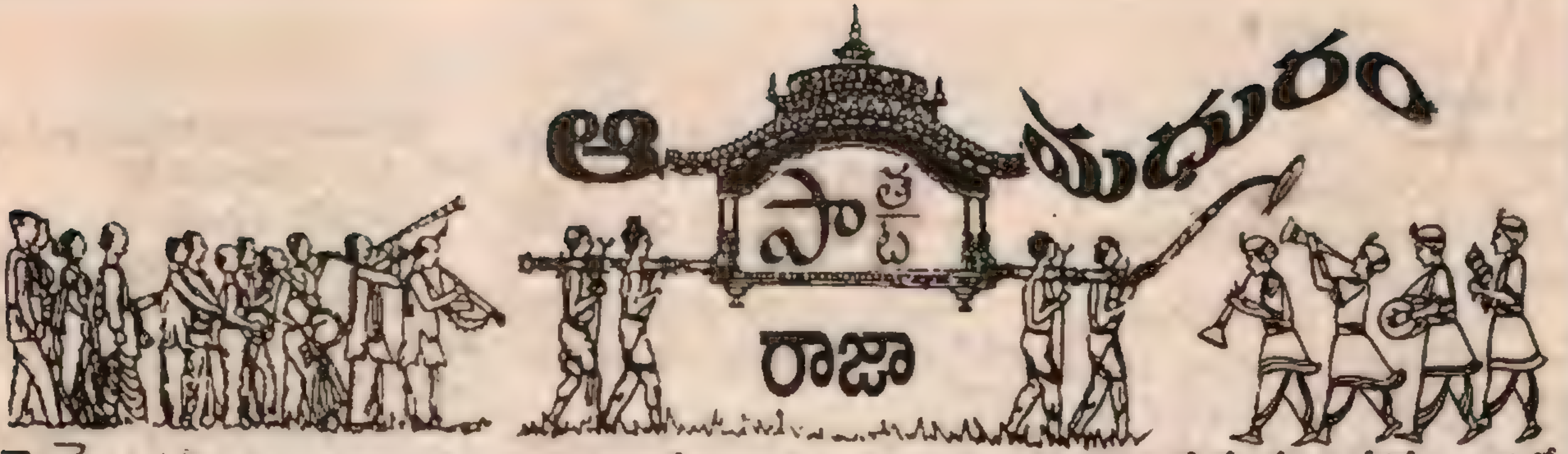
సుబ్బారావు అడ్రస్ చెప్పాడు.

అది 'బావున్నారా?' అని తను చూడడానికి తరచు వెళ్ళే బామ్మగారిల్లని తెలిగానే లింగమయ్య మొహం ఒక్కసారిగా పాలిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)







తెలుగు సినీ సంగీత చరిత్ర పుటలకు ఎక్కిన మంచి పాటలలో - ఉదాత్త స్థాయిని ఉంచదగ్గ వాటిని తిరిగి మరో చోట చేర్చి పరిశీలిస్తే - అందులో సింహ భాగాన్ని ఓ పదిహేనేళ్ళ పాటు అన్నపూర్ణ సంస్థ నుంచి వచ్చిన గీతాలకు ఇవ్వవలసి ఉంటుంది. కథ, సంభాషణలు, నటనాస్థాయి, చిత్రీకరించే తీరు-వీటితో పాటు సంగీత సాహిత్యాల విషయంలో కూడా నిబద్ధతతో కూడిన బాధ్యత ఇవన్నీ ఆ సంస్థ తీసిన చిత్రాలలో కనిపిస్తూ ఉంటాయి. అసలు ఈ సంస్థకు పెట్టిన 'అన్నపూర్ణ' పేరు అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారి భార్యపేరు అని చాలామంది అనుకుంటారు. కానీ అది నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూధనరావు గారిని పెంచిన తల్లి పేరు. కృతజ్ఞతా సూచకంగా ఆ పేరు పెట్టుకున్నారు. అంతకుముందు ఈ పేరుతో పాటు దుక్కిపాటి మధుసూధనరావుగారి కూతుళ్ళ పేర్లయిన లలిత కుమారి, కళ్యాణి పేర్లను కూడా పరిగణనలోకి తీసుకున్నారు. సముద్రాల రాఘవాచార్యులు గారు, నార్ల వెంకటేశ్వరరావు గారు కలిసి సంఖ్యాశాస్త్రం ప్రకారం 'అన్నపూర్ణ' పేరు కలిసొస్తుందని చెప్పటంతో ఈ పేరునే తమ సంస్థకు ఖరారు చేసుకున్నారు. తొలి చిత్రానికి దర్శకుడిగా మొదటి భరణి పిక్చర్స్ అధినేత, భానుమతిగారి భర్త అయిన రామకృష్ణుని అనుకుని అడ్వాన్సు కూడా ఇచ్చారు. కానీ ఆయన తన వ్యక్తిగతమైన ఒత్తిడుల వలన ఆ అడ్వాన్సు తిరిగి ఇచ్చేసి చెయ్యలేనని చెప్పేశారు. ఆ తర్వాత పి. పుల్లయ్యగారిని అనుకున్నారు. అయితే తమ చిత్రం పూర్తయేమేరకు ఇంకే చిత్రాన్నీ అంగీకరించరాదని మధుసూధనరావుగారు షరతుపెట్టారు. పుల్లయ్యగారు అందుకు అంగీకరించినా, అంతకుముందే ఒప్పుకున్న చిత్రాల ఒత్తిడి అందుకు సహకరించలేదు. దాంతో ఆయన కూడా తప్పుకోవలసివచ్చింది. ఆ తర్వాత బి.యన్.రెడ్డి గారిని కలిశారు. వాహినీ సంస్థ నుండి బైటికివచ్చి మరో చిత్రం చెయ్యాలంటే లక్ష రూపాయలు ఇవ్వవలసి ఉంటుందన్నారు బి.యన్.రెడ్డి. అంత ఇవ్వలేక ఆ ప్రపోజల్ ని డ్రాప్ చేసుకున్నారు. చివరకు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, దుక్కిపాటి మధుసూధనరావు కలిసివెళ్ళి కె.వి. రెడ్డి గారిని కాంటాక్ట్ చేశారు. అప్పుడాయన 'పెద్ద మనుషులు' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. అదయ్యేవరకు ఆగక తప్పదు. ఎందుకంటే కె.వి. రెడ్డిగారు ఒకేసారి రెండు చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించరు. సరే ఆగుతాం అన్నారు దుక్కిపాటి వారు.

ముందు కె.వి. రెడ్డిగారు ఓ కథను సూచించారు. దానిపై 6 నెలలపాటు చర్చలు జరిగాయి. మధుసూధనరావు గారికి ఆ కథ నచ్చలేదు. మొదటి సగం ఒక కథలాగ, రెండో సగం ఇంకో కథలాగ మొత్తం 2 కథలు కలిపినట్టు ఉంది అని అనుకున్నారు. ఈ సంగతి కె.వి. రెడ్డి గారికి డి.వి. నరసరాజుగారి ద్వారా తెలిసి - సందేహాలు పెట్టుకుంటూ సినిమా తియ్యకూడదు. మరో సబ్జెక్ట్ వర్క్ వుట్ చేద్దాం - అన్నారు. అలా ఆ సబ్జెక్ట్ పక్కనపడింది. పక్కన పడిన ఆ సబ్జెక్ట్ తో కె.వి. రెడ్డి గారు కొన్నాళ్ళ తర్వాత 'పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు' అనే సినిమా తీశారు. అది వేరే సంగతి.

ఈలోగా హిగ్గిన్ బాదమ్మలో 'లవింగ్ బ్రదర్స్' అనే పుస్తకం దుక్కిపాటివారి కంటబడింది. అట్టమీద ఇచ్చిన సంక్షిప్తకథను చదివి పుస్తకం కొని మొత్తం చదివారు. తమ్ముడి కోసం అన్న దొంగతనాలు చేసి చదివించడం అందులోని పాయింట్. ఆ పాయింట్ తీసుకొని తమ్ముడి పాత్రను చెల్లెలు పాత్రగా మారిస్తే ఎలా ఉంటుందన్న ఆలోచన వచ్చింది. దుక్కిపాటి వారు, డి.వి. నరసరాజుగారు ఆ పాయింట్ మీద వర్క్ చేసి కె.వి. రెడ్డి గారికి వినిపించారు. ఆయన బావుందన్నారు. పూర్తిస్థాయిలో ట్రీట్ మెంట్ మొదలయింది.

అలా 1951లో సంస్థను రిజిస్టర్ చేసిన అన్నపూర్ణావారు తమమొదటి ప్రయత్నంగా నిర్మించి 1955లో విడుదల చేసిన ఆ చిత్రమే



ఈ చిత్రానికి సంగీతదర్శకుడు పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు. ఉన్న తొమ్మిది పాటలకు కర్త సముద్రాల రాఘవాచార్యులు - ఆ 9 పాటలలో 'దొంగరాముడు' సినిమా పేరు వినగానే చటుక్కున స్ఫురించే ఓ ఆరు గీతాలివి...



This feature is  
sponsored by  
**Sri M.V.S. Haranatharao**  
(Dialogue writer)  
for this issue



అంద చందాల సాగసరివాడు (2)  
 విందు భోంచేయ వస్తాడు నేడు  
 చందమామ...ఓహో చందమామ  
 చందమామ ఓహో చందమామ... ఓఓఓ...  
 ఓ...ఓ...ఓ...చూడచూడంగ మనసగువాడు  
 ఈడు జోడైన వలపుల రేడు  
 ఊ...వాడు నీకన్నా సోకైన వాడు...  
 విందు భోంచేయ వస్తాడు నేడు  
 ఓ..ఓ..ఓ..వాని కన్నుల్లో వెన్నెల్ల జాలు  
 వాని నవ్వుల్లో ముత్యాలు రాలు  
 ఊ...వాడు నీకన్నా చల్లని వాడు  
 విందు భోంచేయ వస్తాడు నేడు  
 ఓ..ఓ..ఓ..నేటి పోటీల గడుసరివాడు  
 మాట పాటించు మగసిరివాడు  
 ఊ...వాడు నీ కన్నా సిరిగలవాడు...  
 విందు భోంచేయ వస్తాడు నేడు

||చందమామ||

||చందమామ||

||చందమామ||



ఈ పాటను జిక్కి పాడగా సావిత్రి అభినయించింది. సన్నివేశప్రాధాన్యంగా చివర్లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కనిపిస్తారు. పహాడీ రాగచ్ఛాయలలో అన్యస్వరాలు కలుపుకుంటూ స్వతంత్ర సంచారం చేసుకుంటూ ఈ పాటను స్వరపరిచినట్టు అనిపిస్తుంది. పాట సాహిత్యాన్ని చూస్తే - ఇటువంటి ఎక్స్ప్రెషన్స్ తో మనం చాలా పాటలు వినేశాం కనుక - 'ఏవుందంత?' అని అనిపించవచ్చు కానీ ఇది 47 ఏళ్ళక్రితం రాసినది అని ఒక్కసారి మనసుకి సజెషన్ ఇచ్చుకుని చూడండి. అప్పుడు కలిగే అభిప్రాయం ఖచ్చితంగా బావుంటుంది.

అ: ఓ... చిగురాకులలో చిలకమ్మా  
 చిన్నమాట విన రావమ్మా  
 ఆ: ఓ - మరుమల్లెలలో మావయ్యా  
 మంచి మాట సెలవీవయ్యా  
 అ: పున్నమి వెన్నెల గిలిగింతలకు  
 పూచిన మల్లెల మురిపాలు  
 నీ చిరునవ్వుకు సరికావమ్మా  
 ఆ: ఎవరన్నారో ఈ మాట  
 వింటున్నాను నీ నోట  
 తెలిసే పలికిన విలువేనా  
 అ: వలచే కోమలి వయ్యారాలకు  
 తలచే మనసుల తియ్యదనాలకు  
 కలవా విలువలు సెలవీయ  
 ఆ: పై మెరుగులకే భ్రమపడకయ్యా  
 మనసే మాయని సాగసయ్యా  
 గుణమే తరగని ధనమయ్యా

||ఓ... చిగురాకులలో||

||ఓ... మరుమల్లెలలో||

||ఓ... చిగురాకులలో||

||ఓ... మరుమల్లెలలో||



ఈ పాటను జిక్కి, మంటసాల పాడగా తెరపై సావిత్రి, అక్కినేని అభినయించారు. పాటలో మొత్తం సాహిత్యం అంతా ఒక ఎత్తు. 'వలచే కోమలి వయ్యారాలకు అనే చరణంలోని సాహిత్యం ఒక్కటి ఒక ఎత్తు. పాడుకునేందుకు వీలుగా భాష ఎంత సరళంగా, వినసాంపుగా ఉందో భావం అంత గుంభనంగా గుబాళిస్తూ ఉంటుంది. ప్రేమకు మనం ఆదర్శంగా ఉదహరించుకునే లైలా-మజ్ను జంటలో లైలా అంత అందంగా ఉండదట. "మరి ఆమె గురించి ఎందుకంత పడి చచ్చిపోతావ్?" అని అడిగితే "నా కళ్ళతో చూడు" అన్నాడట మజ్ను. గాఢమైన ప్రేమకు నిదర్శనంగా చెప్పుకునే ఆ సంఘటనను



కవితా రూపంలో చెప్పాల్సి వస్తే దానికి ఈ చరణాన్ని మించిన ఉదాహరణ లేదనిపిస్తుంది. భీంష్లాస్ రాగంలో మిగిలిన సంగీత దర్శకులు ఇచ్చిన బాణీలతో పోలిస్తే పెండ్యాల పోకడ ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. ఈ పాట వరకూ ఆయన అక్కడక్కడ శుద్ధ ధన్యాసి రాగాన్ని స్పృశించినా ఎక్కువగా భీంష్లాస్ రాగం మీదే నడిపారు. మధ్య మధ్య వినిపించే ఫ్లాట్ బిట్స్ కి ఈ చిత్రం విడుదలకు కొన్ని సంవత్సరాల ముందు వచ్చిన 'దిల్లగి' హిందీ చిత్రంలో నాషాద్ స్వరపరిచిన 'తూ మేరీ చాంద్ సీ' అనే పాటలోని ఫ్లాట్ బిట్స్ ప్రేరణ అని కొందరంటారు.

బలే తాత మన బాపూజీ -బాలల తాతా బాపూజీ (2)

బోసి నవ్వుల బాపూజీ - చిన్నీ పిలక బాపూజీ

కుల మత భేదం వలదన్నాడు - కలిసి బతికితే బలమన్నాడు

మానవులంతా ఒకటన్నాడు - మనలో జీవం పోశాడు

నడుం బగించి లేచాడు - అడుగూ ముందుకు వేశాడు

కదం తొక్కుతూ పదం పాడుతూ - దేశం దేశం కదిలింది !

గజ గజలాడెను సామ్రాజ్యం -

మనకు లభించెను స్వామ్రాజ్యం!(2)

సత్యా హింసలే శాంతి మార్గమని - జగతికి జ్యోతిని చూపించాడు

మానవ ధర్మం బోధించాడు (2)

మహాత్ముడై ఇలవెలిశాడు

||బలే||

||బలే||

||బలే||

||బలే||



ఈ పాటను పి. సుశీల, బృందం పాడగా ప్రధాన పాత్రధారిణిగా జమున అభినయించారు. అన్నపూర్ణావారి ప్రతి చిత్రంలోనూ దేశభక్తి సంబంధించినది గాని, సామాజిక ధర్మానికి సంబంధించినది గాని కనీసం ఒక్క పాట అయినా ఉండి తీరుతుందన్న నమ్మకానికి, సంప్రదాయానికి పునాది వేసిన పాట యిది. ఇవాళ్టికి ఖద్దరును ధరించే దుక్కిపాటి మధుసూధనరావు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావుల కమిట్మెంట్ కి ఓ సూచిక - ఈ గీతం! దేశానికి సంబంధించిన పాట కాబట్టి దేశ రాగాన్ని ఈ పాటకి ఎక్కువగా వాడుకున్నారనిపిస్తుంది...! అప్పట్లో సుశీల గాత్రాన్ని సెకెండ్ హీరోయిన్ కే ప్రీఫర్ చేసేవారు. దుక్కిపాటి మధుసూధనరావుగారి ప్రోత్సాహం వల్లనే ఆవిడ హీరోయిన్ లకు పాడేస్తాయికి ఎదిగింది. ఆ కథా కమామీషూ 'తోడి కోడళ్ళు' సినిమాను గురించిన వివరాలలో చర్చించడం జరుగుతుంది. ఇంతకూ ఈ విషయం ఎందుకు ప్రస్తావించవలసి వచ్చిందంటే ఆ రోజుల్లో సుశీల గొంతు ఎంత షార్ప్ గా ఉండేదో తెలియజేయడానికే. ఈ పాట దొరికితే వినిచూడండి మీకే తెలుస్తుంది.

అనురాగము విరిసేనా - ఓ... రేరాజా

అనుతాపము తీరేనా!

వినువీధి నేలేరాజువే

నిరుపేద చెలిపై మనసొనా?

నిలిచేవు మొయిలు మాటున

పిలిచేవు కనుల గీటునా!

పులకించు నాడు దెందము

ఏనాటి ప్రేమబంధమో! ఓ... రేరాజా...

మునుసాగే మోహలేమో

వెనుకాడే సందేహలేమో

నీ మనసేమో తేటగా

తెనిగించవయ్యా మహారాజా.. ఓ... రేరాజా...

||అను||

||నిలిచేవు||

||అను||

||మునుసాగే||

||అను||



ఈ పాటను పి. సుశీల పాడగా జమున అభినయించారు. సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా జగ్గయ్య వేరే షాట్ లో అక్కడక్కడ కనిపిస్తారు. ఇది బొత్తిగా, పూర్తిగా పెండ్యాల వారి పాట. పెండ్యాల మార్క్ భీంష్లాస్ రాగం పాటంతా పరుచుకుని వినిపిస్తూ ఉంటుంది. కావాలంటే - చరణాలలోని మొదటి రెండు లైనులూ ఆలపించుకొని చూడండి. ఆ ఆలాపన - ఓ నెలరాజా వెన్నెల రాజా మా వన్నెలన్ని చిన్నెలన్ని నీకేనోయీ (భట్టి విక్రమార్కు), ఆ పూలదారులలో ఆ నీలి తారల వెన్నెల స్నినాలు చేయుదమా (నాకంటి పాపలో నిలిచిపోరా - వాగ్దానం), నీలి మేఘాలలో గాలి కెరటాలలో (బావా మరదళ్ళు), ధరణి నేమి మహిమ చూప ద్వారకలో నుంటివో (దేవ దేవ నారాయణ పరంధామ పరమాత్మ - శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం)... లీలా శుకులు ఋష్యశృంగులు మన యతీంద్రులై వెలసిరిగా (స్వాముల సేవకు వేళాయె - శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం)... వంటి వరసల్ని వరసగా మన మనసుల్లో కదలాడేట్టు చేస్తుంది. భీంష్లాస్ లో పెండ్యాల మార్కు వరసలివి.



[illegible]

(పిండ్కాల తను చనిపోవడానికి  
వారం పదిరోజుల ముందు స్వహస్తాంతో  
ఒక అభిమానికి రాసిన  
ఉత్తరంలోని కొంత భాగమిది)

లేవోయి చిన్నవాడా  
 లేలేలేవోయి చిన్నవాడా  
 నిదుర లేవోయి వన్నెకాడా  
 నిదుర లేవోయి వన్నెకాడా  
 పాడిచింది చందమామ...  
 చేరి పిలిచింది వయ్యారిభామా (2)  
 కురిసింది వెన్నెలవాన...  
 ఆహా...విరిసింది పన్నీటివాసన      ॥లేవోయి॥  
 కన్నుల్లో కళమాసె నేల  
 నీ మదిలో మబ్బు మూసె నేల (2)  
 వెత చెంది సుఖపడలేవురా...  
 నీ బతుకల్లా కలయెపోవురా      ॥లేవోయి॥  
 నిన్న కలసి మొన్నలోన  
 మొన్న నేడు రేపు సున్న (2)  
 ఉన్ననాడే మేలుకో  
 నీ తనీవే తీరా పలుకో      ॥లేవోయి॥



హీరో డిప్రెషన్ లో ఉంటే అతడి మనసుకి సేద తీరుస్తూ తిరిగి ఉత్తేజితుణ్ణి చేయడానికి ఉద్దేశించబడిన గీతమిది. ఇది దృష్టిలో పెట్టుకుని సాహిత్యాన్ని గమనించండి. ఇదే కాన్సెప్ట్ తో ఇలాంటి సన్నివేశాలకు రూపకల్పన చేయవలసివస్తే ఇప్పుడు ఎలా రూపుదిద్దుకుంటాయన్నది ఊహించుకుని పాటను మరోసారి వినండి. అన్నపూర్ణా సంస్థపైనా, ఆనాటి కళాకారుల నిబద్ధత మీద గౌరవం ఎంతగా పెరిగిపోతుందో బేరీజు వేసుకుని చూడండి, అంతకుమించి వివరంగా విశ్లేషించటం అనవసరం.



రారోయి మా ఇంటికి - మావో  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది      ||రారోయి||  
 నువ్వునించుంటే నివ్వచెట్టు నీడున్నది  
 నువ్వు కూసుంటే కురిసేల సీటున్నది  
 నువ్వు తొంగుంటే పట్టెమంచం పరుపున్నది  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది      ||రారోయి||  
 ఆకలైతే సన్నబయ్యం కూడున్నది  
 నీకాకలైతే సన్నబయ్యం కూడున్నది  
 అందులోకి అరకోడి కూరున్నది  
 ఆపైన రొయ్యపాట్లు చారున్నది  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది      ||రారోయి||  
 రంజైన మీగడ పెరుగున్నది  
 నంజుకోను ఆవకాయ ముక్కున్నది  
 నీకు రోగమొస్తే ఘటైన మందున్నది (2)  
 నిన్ను సాగనంప వల్లకాటి దిబ్బున్నది  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది      ||రారోయి||



'రారోయి మాయింటికి' పాటను జిక్కి పాడగా తెరపై సావిత్రి, ఆర్. నాగేశ్వరరావు అభినయించారు. ఈ పాటలో మరో పురుష కంఠం కూడా వినిపిస్తుంది. ఆ మాటలను ఆర్ నాగేశ్వరరావు పలికేరనుకునేవాళ్ళు ఇప్పటికీ ఉన్నారు. నిజానికి ఆ కంఠం మద్దాలి కృష్ణమూర్తి అనే ఓ నటునిది. అంత గొప్పగా పలికారాయన ఆ తాగుడు మాటలను.

ఈ పాటకి పెండ్యాల వారు చాలా తెలివిగా హిందుస్థాని సంప్రదాయంలోని మజ్రా శైలిని అనుసరించేరని చెప్పాలి. ముజ్రాలలో శృంగార పూరితమైన ఆహ్వానం వశీకరణం పద్ధతిలో ధ్వనిస్తూ ఉంటుంది. ఓ రకమైన ఊపు, మత్తు ఉంటాయి. అవన్నీ ఈ పాట స్వభావానికి సరిపోయాయి. ఈ పాట మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్ లో తాగిన వాడి నోటికి ఏవి రుచిస్తాయో అవి ఉదహరిస్తే బాగుంటుందన్న సలహా రావడంతో సముద్రాల వారు పెండ్యాల గారిని అడిగారట... 'ఓరే... నాగేశ్వరరావు... కోడి కూర అంటారు కదా... అదెలా ఉంటుందిరా?' అని పెండ్యాల గారు 'నాకంతగా అనుభవం లేదండీ' అన్నారుట. చివరకు ఆర్ట్ డైరెక్టర్ కృష్ణారావు గారిని అడిగితే - అరకోడి కూర, రొయ్య పాట్లు చారు బ్రహ్మాండంగా ఉంటాయని చెప్పారట. అప్పుడా రెండింటినీ రెండో చరణంలో అద్వితీయంగా జొప్పించి అందర్నీ మెప్పించారు సద్రాహ్మణుడైన సముద్రాల రాఘవాచార్య. ఇక తెరపై చిత్రీకరణ పరంగా ఈ పాట ఎంత బాగా రక్తి కట్టిందంటే 'అప్పుడు ఆర్. నాగేశ్వరరావు దొరికి పోయాడు సావిత్రి చేజిక్కి- ఎందుకంటే అక్కడ అద్భుతంగా పాడింది గాయని జిక్కి' అంటూ కొందరు కవితాత్మకంగా చెప్పుకునేవారు ఆ రోజుల్లో.

'నాగేశ్వరరావు నాటకాలలో' రా రోయి మా ఇంటికి  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది - మంచి మాటున్నది  
 నువ్వునించుంటే నివ్వచెట్టు నీడున్నది  
 నువ్వు కూసుంటే కురిసేల సీటున్నది  
 నువ్వు తొంగుంటే పట్టెమంచం పరుపున్నది  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది  
 ఆకలైతే సన్నబయ్యం కూడున్నది  
 నీకాకలైతే సన్నబయ్యం కూడున్నది  
 అందులోకి అరకోడి కూరున్నది  
 ఆపైన రొయ్యపాట్లు చారున్నది  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది  
 రంజైన మీగడ పెరుగున్నది  
 నంజుకోను ఆవకాయ ముక్కున్నది  
 నీకు రోగమొస్తే ఘటైన మందున్నది (2)  
 నిన్ను సాగనంప వల్లకాటి దిబ్బున్నది  
 మాటున్నది - మంచి మాటున్నది

ఆయన రాసిన పాటలలో నాగేశ్వరరావు  
 తనకు, ఆయనకు కృష్ణారావుల కంపెనీలో  
 ఉంటున్నాం, ఆయన వచ్చేంతగా నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో  
 ఆయనకు నాటకాలలో. ఆయనకు నాటకాలలో

పెండ్యాల తను చనిపోవడానికి వారం పదిరోజుల ముందు  
 స్వహస్తాలతో ఒక అభిమానికి రాసిన ఉత్తరంలోని కొంతభాగమిది)



చదువులూవు

సత్యమూర్తి

చదువులూవు నలవులయ్యేకా  
కాతేజీల జేరదానికేమైదాబాద్  
ప్రయాణమయ్యేడు

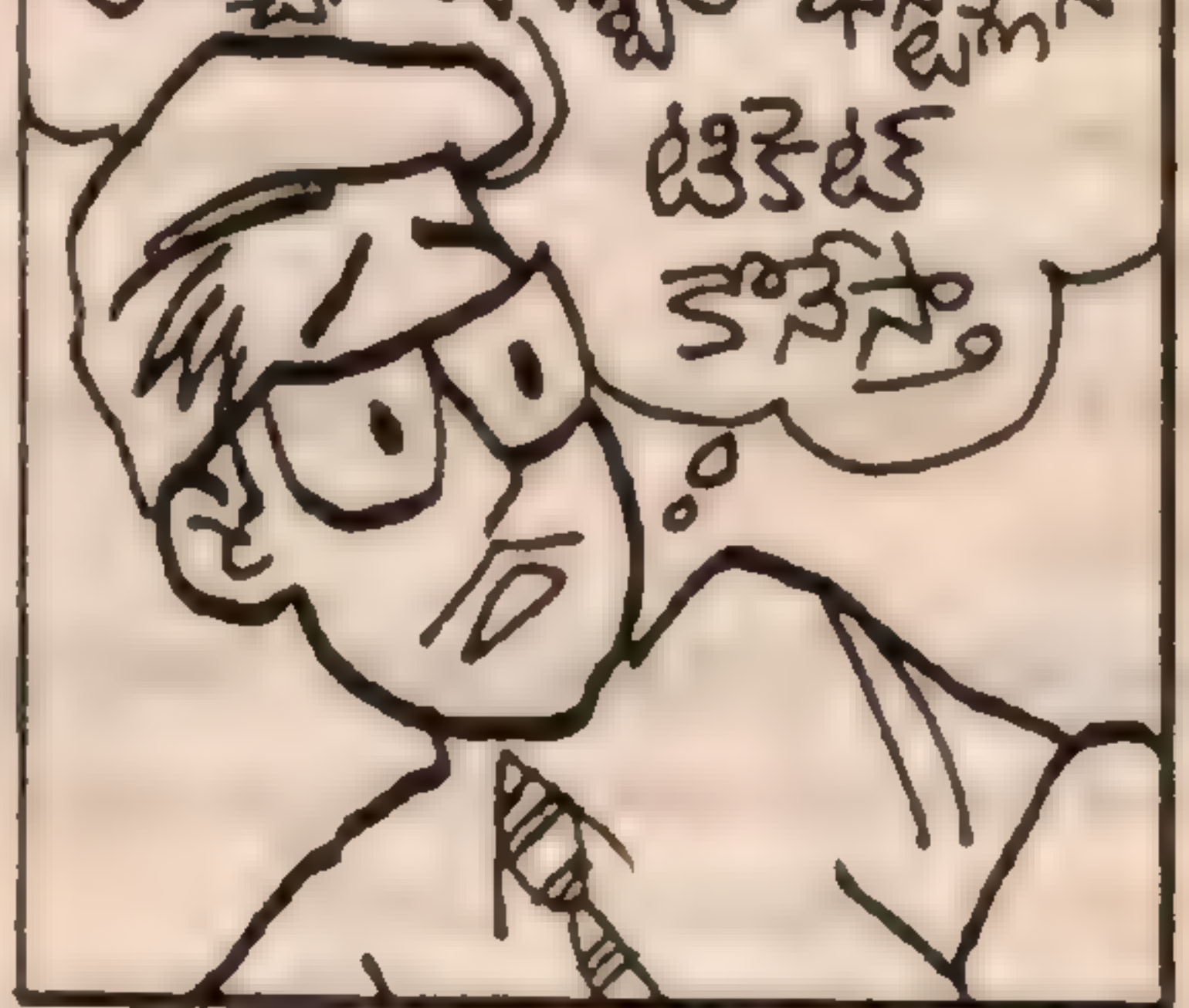
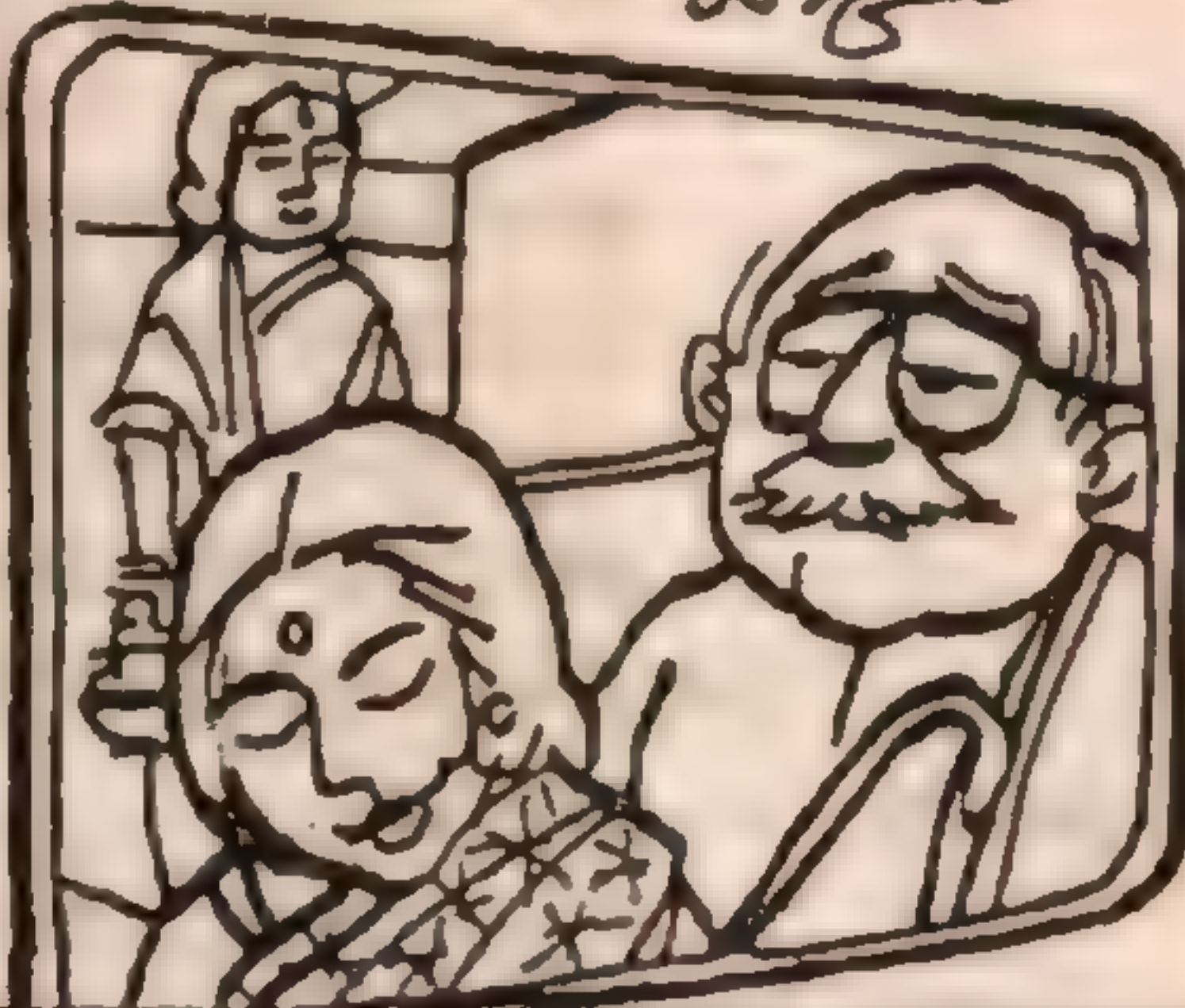
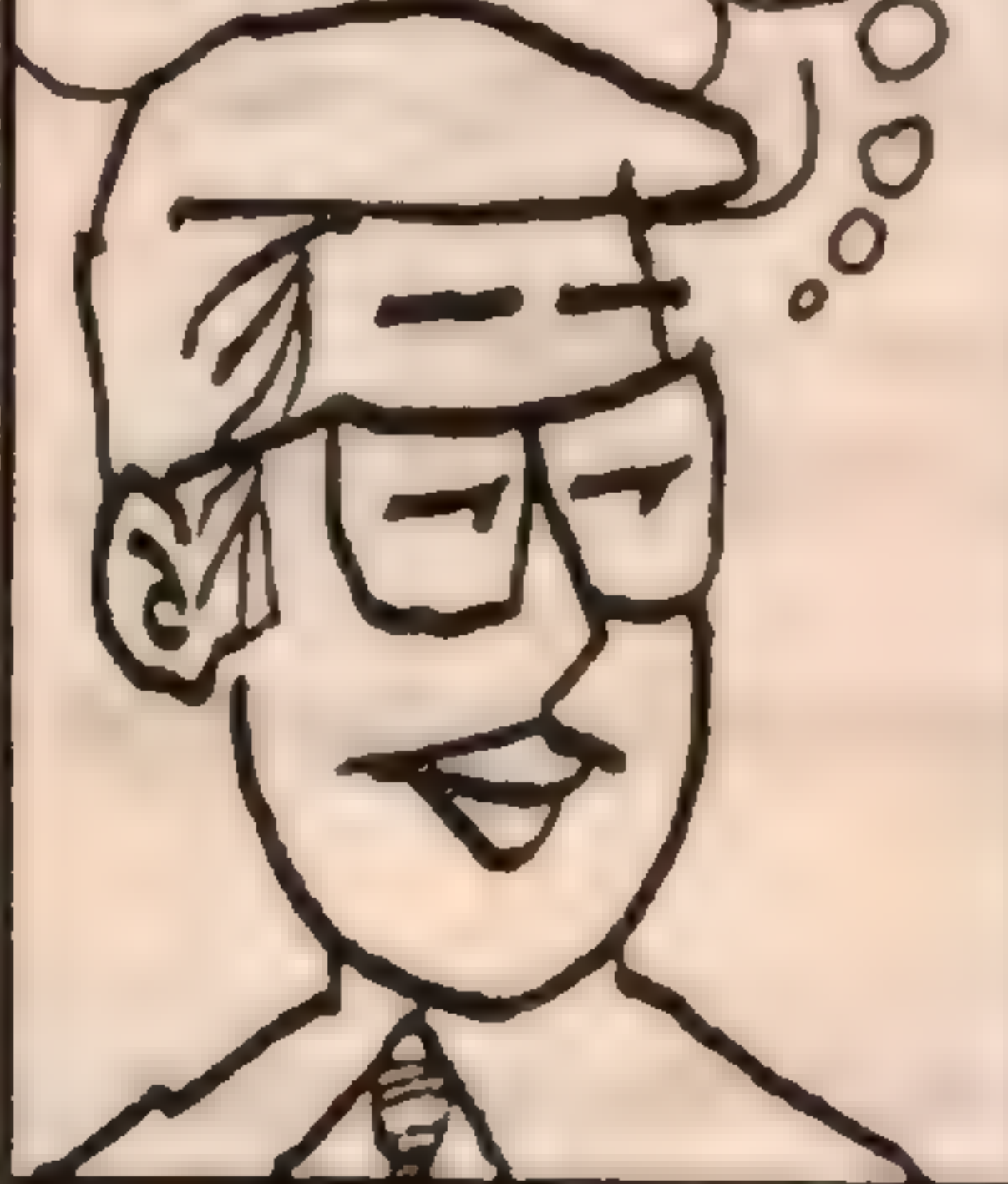
ఓరొబ్బ జియన్తే నూడ వాళ్ళు  
తాతగారు బమ్మగారి తాత సహా  
రైల్వే స్టేషన్ లో కనిపించింది.



దీమా... కాతేజీల  
జేరదానికేమైదాబాద్  
వస్తుంది లాగుంది

ఇంతలోకి రైలు వచ్చిపోగింది.  
ముసలిదంపతులు, జియన్తే  
ఫస్ట్ క్లాస్ కు పార్ మొంట్లోకి  
ఎక్కారు

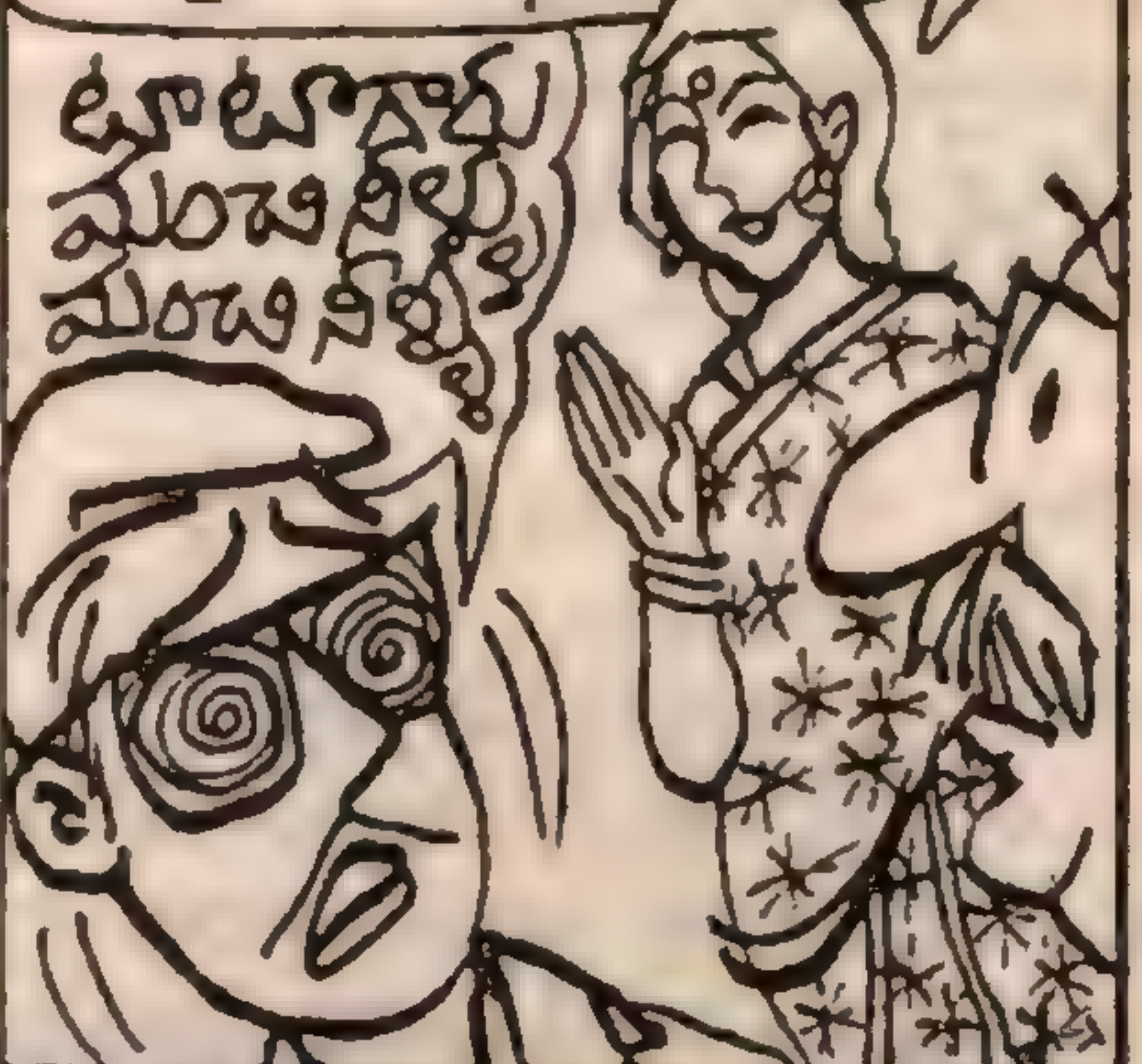
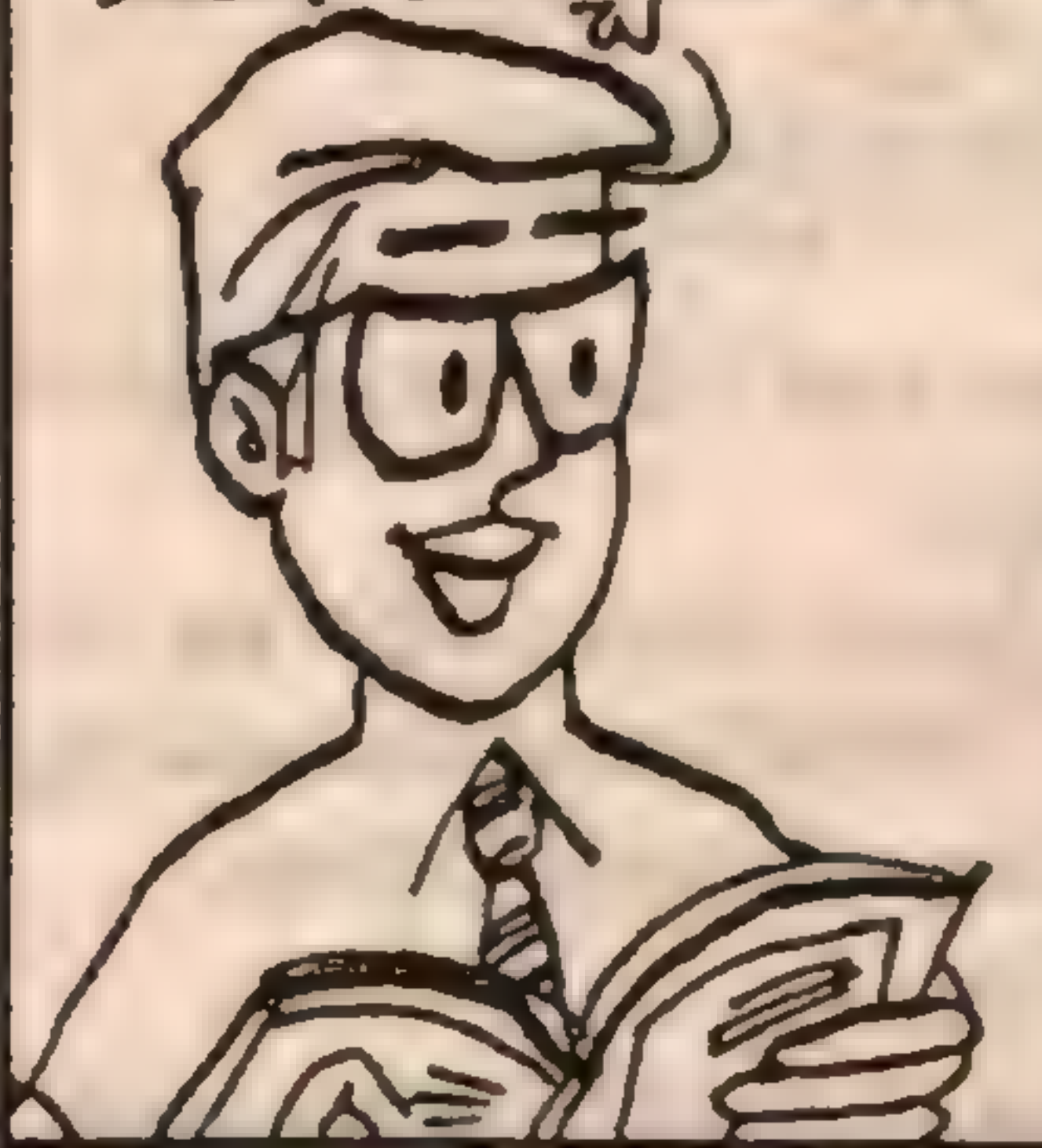
చచ్చాం... ఏళ్ళు ఫస్ట్ క్లాస్  
లోకి ఎక్కే రెంటికి సరే  
నా కాతేజీ జేతానికే  
తెచ్చిన దుబ్బితా ఫస్ట్ క్లాస్  
టికెట్ కాననా.



టికెట్ మార్చుకుని వచ్చి  
సర్గో జియన్తే వదురు  
కుండా కూర్చుంటాడు

ఇంతలోకి రైలు కదల  
దానికే గంట కొట్టారు  
ఇంక దీగమ్మ బాలాసేపు  
కూర్చున్నావో మాకాసం

జోగ్రత్తగా వెళ్ళారంటే తాతయ్య  
వెళ్ళాస్తా బమ్మ టాటా...





# 'నిమ్మ' కంటా రసానుభూతిని పంచిన వాసా అప్పయ్యగారి సంగీతం!!

రెండు వందల సంవత్సరాల్నించీ వంశపారంపర్యంగా సంగీతం నేర్చుకుంటున్న కుటుంబం ఎల్లా ఉంటుందో ఊహించండి!

భూపాలం వచ్చి ఆ గుమ్మం ముందు కళ్యాపి చల్లి ముగ్గు లేస్తుంది. మలయ మారుతం వొచ్చి తోరణాలు కట్టి మంగళవాయిద్యాలు వాయిస్తుంది.

ఆ ఇంట్లో ముత్తయిదువ దువ్వెన్నతో కురులు దువ్వుకుంటోంటే వాయువీనం మీద కమాను సంచారం చేస్తుంది!

ఊయల మంచం మీద కన్నెపిల్ల బోర్లా పడుకునీ ఉంటే ఊగుతోన్న 'వీణ'...

పెద్దాయన కచ్చికతో దంతధావనం చేస్తోంటే... మోర్పింగ్ ధ్వని.... కుర్రాడు పండుం పుల్లతో పళ్ళు తోమితే వేణువు... ఆడంగులు కుండలో నీళ్ళు పడ్తోంటే - టకటకా .... ఘటం.... గాడి పాయి్య మీద అత్తెసరు పడేస్తే... కుతకుత మృదంగం- సరళీ స్వరాలు వాళ్ళ పసిపాపల నోళ్ళలో పాలపేకలైతే జంట స్వరాలు గిలకలాతాయ్...

వాళ్ళ బంధాలు, అనుబంధాలూ... ఆనందాలు... అలకలు - అల్లర్లూ అన్నీ సంగీతానుబంధాలే....

వాళ్లంట్లోంచి 'శివరంజని' వినిపిస్తోంటే... అంతా ఏదో బెంగతో ఉన్నారన్నమాట...

వారే ... సంగీతంలో పేరెన్నికగన్న వారు - 'వాసా' వారు. వాసా వారి కుటుంబంలో చాలామంది బొబ్బిలి ఆస్థాన విద్వాంసులుగా గాత్ర విద్వాంసులుగా, వైణికులుగా ఉండేవారు!

వాసా వెంకటరావుగారు విజయనగరం మహారాజా ఆహ్వానం మేరకు విజయనగరం వెళ్లి అక్కడ రాజావారి కుమార్తెలకు వీణ నేర్పించారు...

వాసా సాంబయ్యగారు ఆద్యాత్మరామాయణ కీర్తనలని స్వరపరిచి కీర్తనలు పాడే వారు...

వాసా జగన్నాథంగారు స్వర పల్లవులు.... వాసా కృష్ణమూర్తిగారు గీతాలూ అవీ రాసేవారు.... ఇలాగ ఒక్కొక్కళ్ళదీ ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత... వీళ్ళలో వాసా అప్పయ్యగారికి... సంగీతమే గాకుండా నృత్యం కూడా వచ్చు.

గొప్ప వైణికుడు... ఆయన జీవితంలోని ఓ సంఘటన: అవి సంక్రాంతి పండగ రోజులు....

ఓ రోజు వాసా అప్పయ్యగారు... తెల్లారగట్టే .... స్నానం సంద్యా ముగించుకుని... గుమ్మంలో కూర్చునీ... వీణశ్రుతి చేసుకుంటున్నారు...

ఈలోగా ...హరిలోరంగ హరీ ...అంటూ ఓ హరిదాసాచ్చీ.... గుమ్మం ముందు కాస్సేపు 'కృష్ణం కలయ నఖి సుందరం.... బాలకృష్ణం కలయ నఖి సుందరం' అంటూ నారాయణతీర్థుల వారి తరంగాల్ని...

మృదుమధురంగా పాడుతూ చిన్న చిందు కూడా వేసాడు.... ఇంట్లో ఆడవాళ్ళొచ్చీ... దోసిళ్ళతో బియ్యం వేసారు... హరిదాసు...ఒడుపుగా వంగీ... బియ్యం తీసుకునీ... మరో తరంగం అందుకునీ... వెళ్ళిపోయాడు!!!

అప్పయ్యగారి దృష్టి హరిదాసు నెత్తిమీది.... రాగి గిన్నె మీద పడింది.... పాట పాడుతూనే... ఒంగి... ఎంత ఒడుపుగా బియ్యం వేయించుకున్నాడు...!? ఏదైనా సాధన అనిపించింది!

అవును మరి... నీళ్ళకెళ్ళే ఆడాళ్ళు కూడా కుండ మీద కుండెట్టుకునీ నీళ్ళు పట్టుకురారూ అనుకున్నాడు....

వెంటనే ఓ ఆలోచన వచ్చింది! వీణ వాయింపడం - వైణికులంతా చేసే పనే...

అందులో ఏదన్నా తమాషా చేస్తే!.... ఏం చేద్దాం?

తను కూడా నెత్తిమీద ఓ గిన్నె చెంబో పెట్టుకుని.... దాన్ని కింద పడకుండా వాయింపగలిగితే -

కష్టం!!! ఏంచేతంటే.... వీణ వాయిస్తోంటే... వింటున్నవాళ్ళే.. కాళ్ళు... చేతులు... తలలు ఊపేస్తూ ఉంటారు...

ఇక వాయించేవాడు ఊపకుండా - ఉండడమా? ముందు తల ఊపకుండా... కాస్సేపు వాయించి చూశాడు...

అబ్బే వల్ల కాలేదు.... తరువాత హరిదాసుని గుర్తు తెచ్చుకునీ... నెత్తిమీద మెత్తటి తలగడ పెట్టుకునీ ప్రయత్నం చేసాడు...

ఫరవాలేదు... మళ్ళీఈసారి... హరిదాసు గిన్నిని పోలిన గుమ్మడిపండు పెట్టుకునీ సాధన చేసాడు.

రెండు మూడుసార్లు ... తొడమీద పడింది! ఫర్వాలేదు... దార్లో పడ్డాం అనుకున్నాడు...

కానీ ఇంత పెద్ద పండు పెట్టుకుని వాయిస్తే.... అదేం పెద్ద విశేషం!... ఒకళ్ళు చెయ్యలేనిది - మనం చేస్తేనే కదా...

కీర్తి - ప్రతిష్ఠా.... ఆత్మ తృప్తి... మళ్ళీ మనసులో ఏదో మెరుపు మెరిసింది!!

\*\*\*\*

విజయనగరం మహారాజా వారికి వాసా అప్పయ్యగారంటే గౌరవం... ఆయన సంగీతం అంటే ఇష్టం....

ఆయన కచేరీలు అవీ పెట్టించడం కాకుండా... ఏదైనా శుభ సందర్భంలో కేవలం కుటుంబ సభ్యుల్ని.... అందులోనూ సంగీతం అంటే ఇష్టం ఉన్న వాళ్ళని పిలిచి... వాసా అప్పయ్య గారికి కబురు పెట్టేవాడు.

సరే అప్పయ్యగారు రావడం.... కోరిన కీర్తనలు విని... కమ్మగా కరువుతీరా వాయింపడం!!

రాజా వారిచ్చిన బహుమానాన్నీ - పట్టుకుని -దణ్ణాలెట్టుకుని



వెళ్ళిపోవడం ఆనవాయితీ!

ఒక్కొక్కసారి రాత్రి తెల్లవార్లు వీణావాదనం సాగేది!!

సూర్యకిరణాలు మీద పడుండగా స్పృహలోకొచ్చి సంగీత సభ చాలించే వారు!

అదీ రసికత్వం...!!!

అలాంటి సందర్భమే మళ్ళీ వచ్చింది... వెంటనే అప్పయ్యగారికి కబురు....

అప్పయ్యగారూ, వీణా సిద్ధం!....

రాజా వారు మందహాసం చేసే... "అప్పయ్యగారూ ఇవాళ ఘన రాగ పంచాకాన్ని వినాలని ఉంది.... తేనె పానకాన్ని అందించండి!"

"చిత్తం ప్రభూ. అయితే తేనె పానకంలో కొంచెం నిమ్మ రుచి తగిలిద్దామనుకుంటున్నా."

"నిమ్మరసం కలిపిన తేనెపాకం మరీ మధురంగా ఉంటుంది.... అంటే ఏం చేస్తారా!"

అప్పుడు అప్పయ్యగారు పచ్చటి నిమ్మ పండ్కాటి తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు...

మెరిసిపోతోంది... కనక పుష్పరాగం లాగ....

"ప్రభూ మీరు అనుమతిస్తే... దీన్ని నెత్తిమీద పెట్టుకుని.... పడెయ్యకుండా వాయిస్తాను... రాగాలన్నింటినీ..."

"చా"

ఆశ్చర్యపోయి కనుబొమలెగరేసారు రాజా వారు.

"ఇది మరీ అద్భుతం కానివ్వండి! సంగీతం ఇంతవరకు శ్రావ్య మేననుకున్నాను. దీన్లో దృశ్యం గూడ చేర్చారా..." మెచ్చుకోలుగా మరో మారు కళ్ళెగరేసారు రాజా వారు.

వీణ రంగున మోగింది!

మొదలైంది ఘన రాగంగా పంచకం

మొదటిది నాట రాగం...

వీణ మెట్లుమీద వేళ్ళు... పైకి కిందికి పరిగెడుతున్నాయ్....

నెత్తిమీద నిమ్మ పండు... "జగదానందకారకా" రక్షించు తండ్రి అనుకుంది!

రెండో రాగం.. గౌళ... వీణమీద తర్జని హోయలు పోతోంది!

నిమ్మ పండు ఉండబట్టలేక... తన చుట్టూ తాను తిరిగింది... "దుడుకు గల కొడుకు"లా

మూడో రాగం.. ఆరభి....

రాజా వారితో సహా బంధువులంతా తలలూపేస్తున్నారు వీణా వాద్యానికి.. ఒక్క వాయిస్తున్న అప్పయ్య తప్ప...! అప్పుడనుకుంది నిమ్మపండు 'సాధించేనే ఓ మనసా' అని.

నాలుగో రాగం... నాలుగో ఝాము ... వరాళ రాగం....

సరిగ్గా నిద్రా దేవత.. అందర్నీ కావలించుకునే సమయం!

వీణతీగల మీద వేళ్ళు నాట్యం చేస్తున్నాయ్!

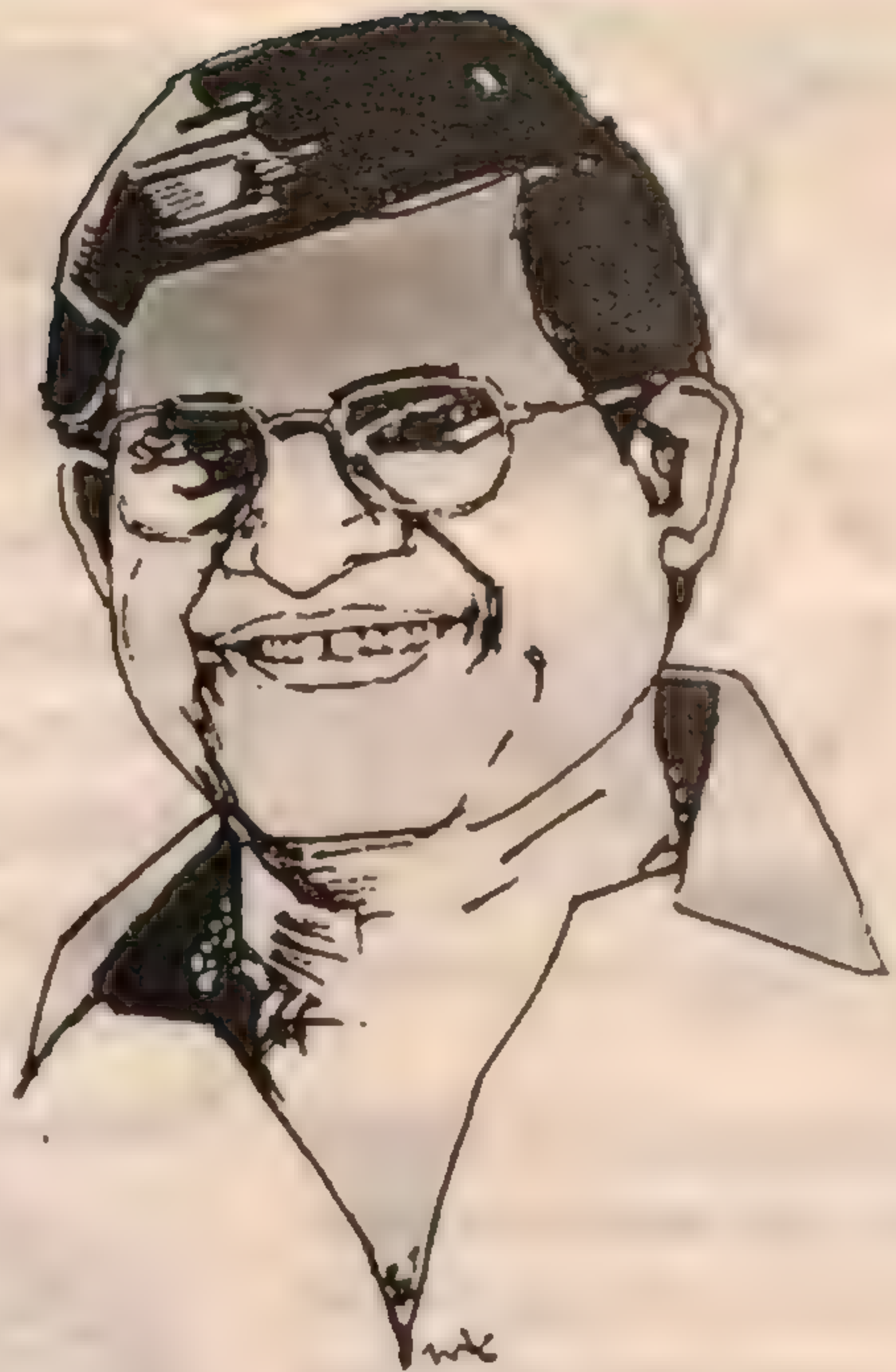
అంతా ఊపిరి దిగించి చూస్తున్నారు... అప్పయ్యగారి వీణనీ.... ఆయన నెత్తిమీదున్న నిమ్మపండునీ... ఊహా....

నిమ్మపండు.. నిమ్మకు నీరెత్తినట్టుంది!

ఆఖరి రాగం... శ్రీరాగం...

నిర్భీతిగా ఉన్నాడు అప్పయ్య...

రాజావారిలో కొద్ది ఆందోళన... ఇంతదాకా లాక్కొచ్చాడు...



చివరికేం చేస్తాడో అని

నిమ్మపండు మాత్రం.... ఎందరో మహానుభావులూ.... అందరికీ వందనములూ ...అంది!....

అయిపోయాయ్ అయిదు రాగాలు..

రాజా వారు గబగబా వొచ్చి కావలించుకున్నాడు!!

ఇప్పుడు కింద పడింది నిమ్మపండు!

ఇద్దరి కాళ్ళ మధ్య...!

ఇద్దరి స్నేహానికి... పరస్పర గౌరవాలకీ... రసజ్ఞతకీ సాక్షిగా...

నెత్తిమీద నిమ్మపండు పెట్టుకుని... రాత్రి తెల్లవార్లు వాయించిన మహా విద్వాంసుడు వాసా అప్పయ్య....

రాజా వారు... బహుమతుల్ని ఇచ్చి... శాలువలు కప్పి...

మర్నాడు... ఓ బండెడు నిమ్మపళ్ళు కూడా పంపాడు.

భర్త శక్తి సామర్థ్యాలకి మురిసి పోయి...

ఓ నిమ్మపండుని ఆయన చుట్టూ తిప్పే దిప్తి తీసి పారేసింది... వాసా అప్పయ్య గారి శ్రీమతి.

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

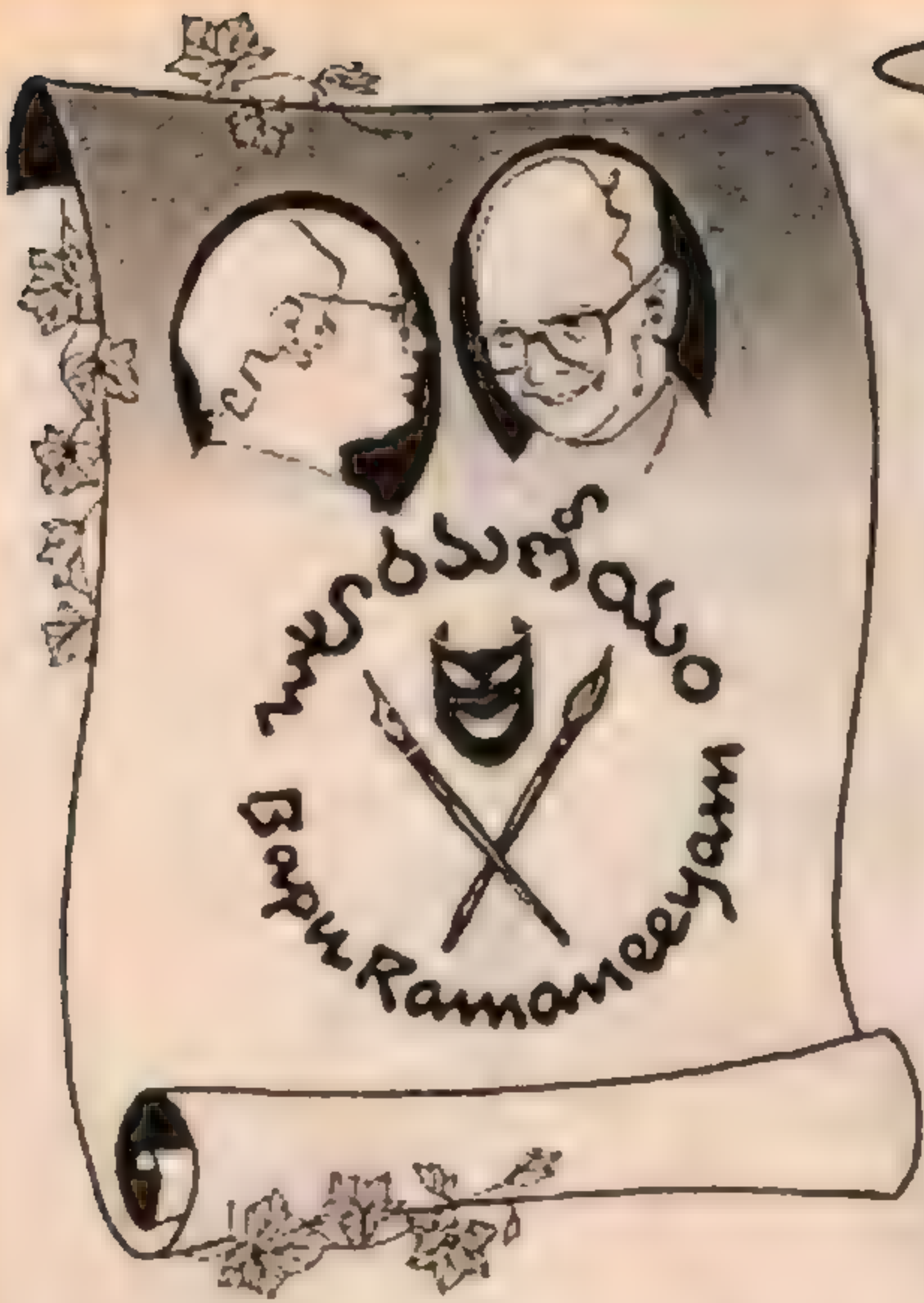
ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212, మోతీనగర్, హైదరాబాద్ - 500 018

అడ్రసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.





# రమణీయ కథ

రమణగారి గురించి బాగా తెలిసిన వ్యక్తి శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు. జర్నలిస్టు కులపతి నం||రా||రా ఆంధ్రపత్రిక వీక్షిలో పని చేసే రోజుల్లో రమణకు సీనియర్. రమణ తొలి జీవితాన్ని తొలి రచనలను బాగా దగ్గర నుండి చూసిన వ్యక్తి. ఇద్దరూ ఆంధ్రపత్రిక వదిలేసి వెళ్లపోయిన చాలా రోజులకి తన సోదరి శ్రీదేవిని రమణగారికిచ్చి వివాహం జరిపించారు. తానా (1995) సువెనీర్ కోసం ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన వ్యాసాన్ని ఆయనే తెనిగింపు చేసి 'అక్షరయాత్ర'లో ప్రచురించారు. ఆ రచనలో కొన్ని భాగాలు:

దాదాపు అర్థశతాబ్ద నాటి సంగతి. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ 'అనే ఒకానొక రచయిత' పున్నట్టుండి అశేష పాఠక వ్యాదయాలలోకి రూపొంది దూసుకుపోయి తిప్పవేసుకుని కూర్చున్నాడు. హాస్యం ఆయన వచన శైలిచేత మనోహర లాస్యం చేయించింది; అది సెటైరును ఒక ఆయుధంగా ప్రయోగించింది. మధ్య తరగతి మనుషుల లేనిపోనీ భేషజాలను తన కథలలో ఆయన వేళాకోళం చేశాడు. మాటలతో గారడీ చేశాడు. కలాన్ని మంత్ర దండంలా ప్రయోగించాడు. పేదరికంతో చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని అరకప్పు టీ కోసం, ఒక ఫ్లీటు సానుభూతికోసం వీధుల వెంట వెదుకుతూ తిరిగే నిరుద్యోగ యువకులతోను, తమ క్లాసు అమ్మాయిల మీద మధుబాలను, సావిత్రిని సూపర్ ఇంపాజీ చేసుకుని, వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ, విరహపీణలు వాయించుకుంటూ తిరిగే అవర దిరీప్ కుమార్ల తోను, అభినవ నాగేశ్వరరావుల తోను కిటకిటలాడే ఒక కొత్త ప్రపంచాన్ని ఆ మంత్రదండంతో ఆమంత్రించాడు.

ఆయన మొదటి కథ "ఆకలి ఆనందరావు". ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో అచ్చు అయింది. బహుశా 1953లో. కథా సాహిత్య భవనం



ఒకానొక రాత్రి మద్రాసు నగర వీధులలో ఒకానొక నిరుద్యోగ యువకుడు కప్పెడు వేడి తేనీరు కోసం, వేడకపోయినా దొరికే నీరు కోసం లోపలా బయటా చేసే సాహసాల ఇతివృత్తం అది. వాక్యాలు కొత్తరకంగా వున్నాయి. ఇదివరకు ఎక్కడా ఎవరూ రాయని శైలిలో వున్నాయి. హాస్య తరంగాల వేషం ధరించినా, జీవిత గాంభీర్యాన్ని, విషాదాన్ని అంతర్యామినిగా దాచుకున్న శైలి అది.

ఆనందరావుకి కడుపులో కాముడికి మధ్య నడిచే డైలాగులు చిరునవ్వుల వువ్వులు పూయిస్తూనే గుండెను పట్టేస్తాయి. ఆ ఇడియమ్ ఎక్కడిదబ్బా? ఆ అదీ. చార్లీ చాప్లన్ చూడండి: ఎంత విషాద గంభీర నన్నివేశాన్నయినా బుజాలెగరవేసో, ఏడవడానికి సిద్ధంగా వున్న పెదవులపైకి రాని నవ్వును లాక్కు వస్తూనో దులిపేసుకుంటాడే! అదీ ఆ టెక్నిక్కు. కథా నాయకుడైన ఆనందరావు ఒకవైపు విషాద వీచికలతో పేచీ పడుతూనే, మరోవైపు మధురోహల

మృదుడోలలలో ఉయ్యాల లూగుతూ, తన కష్టాల కన్నీళ్లకు సుఖంతాల ఇంద్రధనుస్సుల్ని తగిలించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. కరుణ, హాస్యరసాల కలనేతతో కథ నడిపించడం అప్పటికింకా పూర్తిగా కాదు గాని, చాలవరకు కొత్త తెల్లవారే సరికి ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ పేరు పొందిన రచయితగా మేలుకున్నాడు.

ఆనందరావు ఎవరంటే ముళ్ళపూడే. బాల్యం ఆఖరై యౌవనపు గుమ్మంలో అడుగుపెట్టే రోజుల్లో ముళ్ళపూడికి ఆకలి కొత్తకాదు. ఆకలి, ఆయనా కలిసి ఒకే హైస్కూల్లో చదువుకున్నారు. ఒక మధ్య తరగతి కుటుంబంలో జన్మించాడాయన. గోర్కీలాగా ఆరంభ యౌవనంలోనే తన జీవిత పథం తాను వెదుక్కోవలసి వచ్చింది. పేదరికంతో చుట్టరికం ఏర్పడింది. ఎంతటి కష్టాన్నయినా తేలికగా నవ్వపారేసే తత్వం, ఎప్పటికయినా రచయితగా పేరు తెచ్చుకోవాలనే తపన ఆయన్ని నిస్పృహకు లోను కాకుండా కాపాడాయి. ఉన్నత విద్య అభ్యసించలేదు. కాని, తిరిగి గోర్కీలాగా తన చుట్టూ జీవితమే ఆయనకు యూనివర్సిటీ అయింది. ఇక పుస్తకాల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. తెలుగులోను, ఇంగ్లీషులోను చెప్పుకోదగిన రచయిత లేందరి గ్రంథాలో చదివి ఆకళించు కున్నారు. హైస్కూలు రోజుల్లోనే రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించారు. బాపుతో స్నేహం కలిసింది. యాభై ఏళ్లనాడు ప్రారంభమైన వారి స్నేహయాత్ర అవిచ్ఛిన్నంగా అలాగే కొనసాగుతున్నది.

ఒక లక్ష్యం, గమ్యం లేకుండా తిరిగారు. రకరకాల ఉద్యోగాలు చేశారు. మద్రాసులో అప్పుడే క్రొవ్విడి లింగరాజు ఎడిటరుగా ప్రారంభ మైన ప్రకాశం గారి "ప్రజాపత్రిక"లో చేరారు. అప్పుడే జర్నలిస్టుగాను, కథా రచయితగాను పేరు తెచ్చుకోవడం ప్రారంభించారు. కొద్దికాలం తర్వాత (1954లో) ఆంధ్రపత్రికలో చేరారు.

ఆకలి  
ఆనందరావు



బాల్యనీలో కాలరెత్తుకుని నిలబడిన ఆ కథ చదివిన పాఠకులు "ఎవరారైటరు, ఏమా స్టోరీ" అని చాలాసేపు ఆశ్చర్య పోయారు, వెనక్కి తిరిగొచ్చారు; ఆనందపడ్డారు, లేచి కూర్చున్నారు.



మొదట కొన్ని కథలు ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో పడిన తర్వాత, ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో వరసగా కథ తర్వాత కథ, సీరియల్ తర్వాత సీరియల్ ప్రచురించడం ప్రారంభించారు.

ఆయన ఆ రోజులలో రాసిన కథలు యువతరం పాఠకులను ఉర్రూతలూగించాయి. కల్పనా చాతుర్యం, భావనా వైచిత్ర్యం, పందెపు గుర్రంలా పరిగెత్తే వచనం, మానవ స్వభావ పరిశీలన, ముఖ్యంగా చాప్లిన్ లాగా దగాపడిన తమ్ముళ్ళ పాత్రల చిత్రణ ఆయనకొక ప్రత్యేకత సంతరించి పెట్టాయి.

నాలాంటి కొందరు అతడిని మార్క్స్ ట్వెన్ థ్స్ వుడ్ హాస్ ఇజ్ క్లబ్బు ముళ్ళపూడి అనిన్నీ, హాస్యమూ ఇంటూ సెటైర్ డివైడ్డ్ బై వర్డ్ పన్నింగ్ ఇజ్ క్లబ్బు ముళ్ళపూడి కథలు అనిన్నీ అనుకునేవారు, అనేవారు. ఇద్దరమ్మాయిలూ - ముగ్గురబ్బాయిలూ, ఏకలవ్యుడు, సెరిబ్రల్ సినేమియా, రాధాగోపాలం కథలు, ఋణానందలహరి, విక్రమార్కుడి మార్కు సింహాసనం, ఇంకా బోలెడు కథలూ 1950లలో ఆంధ్రవార పత్రికలో వెలువడి ముళ్ళపూడిని అశేష పాఠకుల అభిమాన రచయితగా చేశాయి. రమణ రమణీయం రచనల్నిటిని బాపు అంతకంటే రమణీయమైన చిత్రాలతో అలంకరించేవాడు. జంటగా చేసిన ఈ కృషితో వీరిద్దరూ పాఠకులకు మరింతగా అభిమాన పాత్రులయ్యారు. నిజానికి ఆ రోజుల్లో (1950లలో) బాపు, రమణ అంటే పాఠకులకు ఇంచుమించుగా చలన చిత్ర తారలంతా గ్లామర్ వుండేది.

ముళ్ళపూడి ఆ రోజుల్లో ఆంధ్రవార పత్రికలో సినిమా శీర్షిక ఎడిటరుగా వారం వారం చిత్రసమీక్షలు వ్రాసేవారు. ఎంత అగ్రశ్రేణి నిర్మాత, దర్శకుడు, నటి, నటుడు అయినా ముళ్ళపూడి నిశిత విమర్శక దృష్టినుంచి తప్పించుకునే వారు కాదు. అయితే ఆయన విమర్శ ధోరణి వేరు. అది గుచ్చుకునే విమర్శ కాదు. సరదాగా వేళాకోళం చేస్తూ సమీక్షించడం ఆయన పద్ధతి. ఆయన ఎవరిని వేళాకోళం చేసినా, వారే నవ్వుకునే వారు. నిర్మాతలను, డైరెక్టర్లను సన్నిహితంగా స్టడీ చేసిన వాడైనందున, వారి లోపాలను సెటైర్ చేస్తూ గిరిశం లెక్కర్లు లాంటి ఉత్తమ రచనలు చేయగలిగారు.

ఇలాగే సెటైర్ అనే ఆయుధాన్ని అవినీతిపరులు, వంచకులు అయిన రాజకీయ వాదులపై విజయవంతంగా ప్రయోగిస్తూ ముళ్ళపూడి చేసిన మరొక రచన రాజకీయ బేతాళ పంచవింశతి. కాని, ముళ్ళపూడి రచనలన్నిటికీ తలమానికమైనది బుడుగు. చిచ్చరపెడుగులాంటి బుడుగును ప్రధాన పాత్రగా చేసి రాసిన కథలు ఆ రోజులలో పిల్లలను, పెద్దలను ఎంతగా

ఉర్రూతలూగించాయో, ఎంతగా అలరించాయో చెప్పనలవి కాదు.

బుడుగు కాక, పాఠకుల మనస్సులలో కలకాలం నిలిచిపోయే పాత్రలను ఇంకా ఎన్నిటిన్ ముళ్ళపూడి సృష్టించారు. రాధ, గోపాలం (అప్పుల) అప్పారావు, వరలహారాజు (సినేమియా వ్యాధి పీడితుడు), రెండు జెళ్ల సీత, బుడుగు బాబాయ్, లావుపాటి వక్కింటి పిన్నిగారు, సీగాన పెసూనాంబ - ఇలా ఎందరో తెలుగు పాఠకుల నిత్య వ్యవహారంలో అభిమాన పాత్రలుగా నిలిచిపోయారు.

ఇలాంటి రచనలతో మనగొప్ప కథా రచయితల శ్రేణిలో నమూచిత స్థానం సంపాదించుకున్న ముళ్ళపూడి చలని చిత్ర రచనలోను, చిత్ర పరిశ్రమలోను కూడా ఎంతో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఆర్జించుకున్నారు. జర్నలిస్టుగా జీవితం ప్రారంభించిన ముళ్ళపూడి జర్నలిస్టుగానే కొనసాగివుంటే, బహుశా ఏ అత్యధిక ప్రచారం గల వారపత్రికలో సంపాదకుడుగా పేరు తెచ్చుకుని ఊరుకునేవారు. కాని 1960లో ఆయన జీవిత పథం ఒక మలుపు తిరిగింది. జర్నలిజం కంటే ఆకర్షణీయమైన సినిమా రంగంలో ఆయన ప్రవేశించారు. మొదటగా డి.బి.నారాయణగారు తమ "దాగుడుమూతలు" సినిమాకు సంభాషణల రచయితగా ముళ్ళపూడిని బుక్ చేశారు. కాని ఆ తర్వాత ఆయన్ని బుక్ చేసిన డూండ్ "రక్తసంబంధం" చిత్రం ముందుగా విడుదల అయింది. ఈ రెండు చిత్రాల తర్వాత ముళ్ళపూడి ఇక వెనుదిరిగి చూడలేదు. ఒక దశలో కథ, సంభాషణల రచయితగా ముళ్ళపూడి పట్ల నిర్మాతల మోజు ఇంతంతని చెప్పవీలులేనంతగా వుండేది. అయితే ఆయన ఎప్పుడూ రెండు మూడు చిత్రాల కంటే ఎక్కువ ఒప్పుకునే వారు కాదు. వాటికి కూడా తీరుబడిగా పని చేసేవారు తప్ప హడావిడిగా గిలికెయ్యడం ఆయనకు చేతనయ్యేది కాదు. జాగ్రత్తగా ఆచితూచి ఆలోచించి స్క్రిప్టును చిత్రీకరణ పట్టడం ఆయన పద్ధతి. అందుకే సంభాషణల రచయితగా అర డజనుకు పైగా అవార్డులు సంపాదించు కున్నారు ఇన్నేళ్లలోను.

రచయితగా చిత్రరంగంలో ప్రవేశించిన కొద్ది సంవత్సరాలకే ముళ్ళపూడి చిత్ర నిర్మాణ రంగంలో కూడా అడుగు పెట్టారు. ఆ రంగంలోకి ఆయనతోపాటు చిన్ననాటి స్నేహితుడు బాపు కూడా వచ్చి కలిశారు. వారి మొదటి చిత్రం "సాక్షి". ఆ చిత్రంతో ప్రారంభించి చలన చిత్ర దర్శకుడుగా బాపు ప్రతిభా పాఠమ్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

చిరకాలం జ్ఞాపకం పెట్టుకోదగిన మంచి చిత్రాలనేకం బాపు, రమణ నిర్మించారు. అన్నీ బాక్సాఫీసు రికార్డులు బద్దలు కొట్టాయని కాదు.

ఆర్థికంగా విజయం సాదినవి, పొందనివి కూడా వారి చిత్రాల జాబితాలో వున్నాయి. కాని, ఎక్కువ భాగం చిత్రాలు వారికి మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి. వాటిలో "బుద్ధిమంతుడు" ఒకటి. ఆర్థిక విజయం సంగతి ఎలా వున్నా వారి చిత్రాలలో పెక్కింటికి ప్రభుత్వ బహుమతో, అభిమానుల ఆదరణో విధిగా లభించింది. వారి "సీతాకళ్యాణం" చిత్రాన్ని సెల్యులాయిడ్ కవిత్వంగా పలువురు పరిగణించారు.

కాగా, దర్శకుడుగా బాపు, రచయితగా



రమణ అగ్రతమశ్రేణిని అందుకున్న చిత్రం "ముత్యాలముగ్గు".

ఇటీవలి చిత్రాలలో బాపు, రమణ ఒక కొత్త మార్గం పట్టినట్టు కనిపిస్తుంది. "పెళ్ళిపుస్తకం", "మిస్టర్ పెళ్లాం" వారి పూర్వ చిత్రాల కంటే భిన్నమైనవి. అవి ప్రేక్షకుల హృదయాలలో నవ్వుల పంట పండించిన చక్కని కామెడీలు. దర్శకత్వంలోను, రచనలోను ఒక సారళ్యం, సినీ మీడియమ్ పై ఒక మాస్టరీ, పరవళ్ళు తొక్కే హాస్యం ఆ చిత్రాలలోని విశిష్ట లక్షణాలు. ఆ రెండింటికి రాష్ట్రంలోను, కేంద్రంలోను అవార్డులు లభించాయి.

బాపు, రమణల మైత్రి చిత్రమైనది. యాభై ఏళ్లుగా అదొక అవిచ్ఛిన్న ప్రవంతి. ఒకరు మాటలతో ఇంద్రజాలం చేస్తారు. రెండవవారు బొమ్మలతో ఒక మంత్రనగరం సృష్టిస్తారు. ఒకరు తన జీవితానుభవాల నుంచి మానవతావాదాన్ని కాచి వడబోసి అందిస్తారు. రెండవ వారు కొద్దిపాటి నుతారపు గీతలతో అతిలోక సౌందర్యం పండిస్తారు. ప్రవృత్తులలో వారు భిన్నద్రువాలు, ఒకరిది జలపాతంలా హోరెత్తే ఉద్విగ్న ప్రకృతి. రెండవవారిది మైదానంలో ప్రశాంతంగా, గంభీరంగా ప్రవహించే నదిలాంటి స్వభావం. ఒకరిది తనకు నచ్చని వాటితో రాజీపడలేని మనస్తత్వం. రెండవ వారిది మానవుల ఔన్నత్యాలను, బలహీనతలను ఒకే విధంగా సాక్షి మాత్రంగా పరికించే సమ్యక్ దృష్టి. ఈ భిన్నత్వమే వారి చిరమైత్రిలోని ఏకత్వానికి ప్రాతిపదిక అయింది.



పక్కలో బల్లెం

సంగీతం: యస్.పి.కోదండపాణి

గానం: సుశీల, సరోజిని అండ్ పార్టీ

ఆ1: కదలే నీడలలో కనబడువారెవరో  
కన్నా కన్నా కలిపి కవ్వించినాడే  
చెలి అలుగబోయి నవ్వినాను యేలనే  
ఆ2: తెలుసులే లేలేలే తెలిసిన కథలే  
వలపులే లేలేలే వలపుల కథలే  
కో: వలచినా వాడెకా - వలసినా వాడేలే  
ఆ1: కలలోనా కలగంటి రేయి  
ఎవరో చెంతచేరి చెంప నిమిరినాడే  
కనులు కావన్నాడే - కలువ పూలన్నాడే  
అనుచు... కనుల మోము యూనినాడే  
ఆ2: తెలిసేలే లేలేలే తెలిసెను కథలే  
వలపులే లేలేలే వలపుల కథలే  
కో: కలసినా వానిపై కలగెనూ వలపులే  
ఆ1: లేడితోడ ఆడుచుండ నేనూ  
ఎవరో నన్ను చూసి గేలిచేసినాడే

నడుము లేదన్నాడే - ఏదీ చూపన్నాడే  
అనుచు... చూచి... మనసు దోచినాడే  
ఆ2: దొంగలే లేలేలే దొంగల దొరలే  
దొరికేలే లేలేలే దొంగ దొరికేలే  
కో: వలపులా దొంగలే - వానినీ ఖైదుచెయ్య  
ఆ1: జరికమాడి - తిరికమిడుగ నేనూ  
ఎవరో అద్దములో ముద్దులాడినాడే  
తానే నేనన్నాడే... తప్పు లేదన్నాడే  
అనుచు... మరల... మరల... మరల...  
హోయ్... హోయ్... హోయ్...  
ఆ2: తెలిసేలే లేలేలే... తెలిసెను కథలే  
వలపులే లేలేలే... వలచిన కథలే  
కో: లా లా లా లా... లా లా లా లా...  
లా లా లా లా... లా లా లా లా...

గానం: పి.బి. త్రినివాస్

తెలుసెళి యేమో! అందానికి అలకే అందం  
అవునో! యేమో! అందులకే అలిగిందేమో  
అందం నీదే కానీ  
ఆనందం నాదే రాణి  
చెంతకు రావే చెలియా  
నా కనులను చూడవే నీ ప్రతిబింబం  
కమ్మని మోమే పసుపూ  
కాటుక కనులూ నలుపూ  
బుగ్గల సిగ్గులు ఎరుపూ  
ఇది వలపని నీ చిరునవ్వే తెలుపు  
చినదానా వలచిన దానా  
అందంగా అలిగిన దానా  
చాలించవే నీ కోపం తాపం  
లాలించవే ఈ దీనుని పాపం

||తెలుసెళి||

||తెలుసెళి||

ప్రేమించి చూడు

సంగీతం: మాస్టర్ వేణు

గానం: పి.బి. త్రినివాస్, అండ్ పార్టీ

అ: మేడమీద మేడగట్టి - కోట్లా కూడబెట్టినట్టి కామందూ  
హలో హలో కమాన్ కమాట్ రా ముందూ  
అందుకుంటే జాట్టుపట్టి-  
అందకుంటే కాళ్ళుపట్టు కామందూ  
హలో హలో కమాన్ కమాట్ - రాముందూ దిగి రాముందూ  
కో: బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్  
బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్ (2)  
అ: ఆడపిల్ల మాటమీద ఉద్యోగాలూడగొట్టు -  
ఆకతాయి కామందూ  
మీసకట్టు తీసివేసి కాసిబోసి కోకచుట్టి-

గాజలేసుకొమ్మందూ  
దొక్క చీలివేస్తాము - డోలు కట్టి తెస్తాము  
డోలు కొట్టి గోలపెట్టి రచ్చకెక్కుతాం ||బుచ్చబ్బాయ్||  
అ: రాత్రికి నేనొక రాక్షసిని నీ కలలో పీడిస్తా  
రేపటి వేళకు నీ పని నీదని దారికి రాకుంటే  
మాపటి వేళకు నీ పని నే పడతానోయ్, బుచ్చబ్బాయ్  
మిన్న విరిగి మీదపడ్డ  
మన్ను మిన్న ఏకమైన  
నన్ను గెల్చువరకు మేము  
ఆడి తీరుతాం - పోరాడి తీరుతాం ||బుచ్చబ్బాయ్||





# తెలుగు పాటలు - తమిళ మాతృకలు

వ.నెం. చిత్రం పేరు

1. మోటార్ సుందరం పిల్లె
2. మోటార్ సుందరం పిల్లె
3. శారద
4. శారద
5. శారద
6. శారద
7. పోలీస్ కారన్ మగళ్
8. పోలీస్ కారన్ మగళ్
9. పోలీస్ కారన్ మగళ్
10. పాశం
11. పాశం
12. పాశం
13. కర్పగం
14. రాము
15. రాము
16. రాము
17. రాము
18. నెంజం యిరుక్కుంవరై
19. పావమన్నిప్పు
20. పావమన్నిప్పు
21. మంత్రికుమారి
22. కళత్తుర్ కణ్ణమ్మ
23. కళ్యాణపరిసు
24. కళ్యాణపరిసు
25. కళ్యాణపరిసు
26. నెంజిల్ ఒరు ఆలయం
27. నెంజిల్ ఒరు ఆలయం
28. ఇరుళం ఒళియుం
29. పడిక్కాదమేదై
30. పడిక్కాదమేదై
31. పడిక్కాదమేదై
32. పడిక్కాదమేదై
33. పడిక్కాదమేదై
34. ఆడబ్రతుకు
35. ఆడబ్రతుకు
36. పాశమలర్
37. పాశమలర్
38. పాశమలర్
39. తైపిరందాళ్ వళి పిరక్కుం
40. తైపిరందాళ్ వళి పిరక్కుం
41. తైపిరందాళ్ వళి పిరక్కుం
42. తైపిరందాళ్ వళి పిరక్కుం
43. తైపిరందాళ్ వళి పిరక్కుం

- పాట (తమిళం)

- తుల్లితుల్లివిలయాడ
- మనమే మురుగనిన్
- ఒరుత్తి ఒరువనై
- కన్నానానల్
- మనమగళే మనమగళే
- కూందలుక్కుం
- నిలవుక్కు
- ఇందమండ్రత్తిల్
- కన్నిలే నీరెదర్కి
- ఉలగం పిరందదు
- ఉరవుసొల్ల
- పాల్వన్నం పరువం
- అత్తమడి మెత్తమడి
- పచ్చైమరం ఒండ్రు
- నిలవే ఎన్నిడం
- ముత్తుచిప్పి
- కన్నన్ వందాన్
- ముత్తుకళ్ళే ఎన్నై
- అత్తాన్ ఎన్నత్తాన్
- వందనాళ్ ముదల్
- వారాయ్ నీవారాయ్
- అమ్మయుం నీవే
- వాడిక్కె మరందిదివేన్
- ఉన్నెకండునాన్ ఆడ
- తుళ్లాదమనమున్ తుళ్లుం
- ముత్తానా ముత్తల్లవో
- నినపదెల్లాం నడుండు
- తిరుమగళ్
- సీవిముడిచ్చి
- ఒరేవూరు వూరిలే
- ఎంగిరిందో వందాన్
- పక్కత్తిలే ఎన్ పెన్
- పడిదతనాళ్
- ఉన్నెత్తాన్ నాన్
- చిన్నచిన్నకణ్ణినిక్కు
- వారాయి ఎన్ తోళి
- మలరవిద మలరాద
- ఎంగళుక్కుం
- సొల్లాట్టుమ సొల్లాట్టుమా
- నెరక్కదె వొన్ను
- మన్నుకుమరబారమా
- ఎళివరెతాళవి
- ఆశయే అలబోలే

- తెలుగు చిత్రం

- మంచికుటుంబం
- మంచికుటుంబం
- సుమంగళి
- సుమంగళి
- సుమంగళి
- సుమంగళి
- కానిస్టేబుల్ కూతురు
- కానిస్టేబుల్ కూతురు
- కానిస్టేబుల్ కూతురు
- మంచిచెడు
- మంచిచెడు
- మంచిచెడు
- తోడునీడ
- రాము
- రాము
- రాము
- రాము
- బందిపోటుదొంగలు
- ఒకే కుటుంబం
- ఒకే కుటుంబం
- వీరకంకణం
- మూగనోము
- పెల్లికానుక
- పెల్లికానుక
- పెల్లికానుక
- మనసేమందిరం
- మనసేమందిరం
- ఇద్దరు అమ్మాయిలు
- ఆత్మబంధువు
- ఆత్మబంధువు
- ఆత్మబంధువు
- ఆత్మబంధువు
- ఆడబ్రతుకు
- ఆడబ్రతుకు
- రక్తసంబంధం
- రక్తసంబంధం
- రక్తసంబంధం
- మంచిమనసుకు మంచిరోజులు
- మంచిమనసుకు మంచిరోజులు
- మంచిమనసుకు మంచిరోజులు
- మంచిమనసుకు మంచిరోజులు
- శభాష్ రాముడు

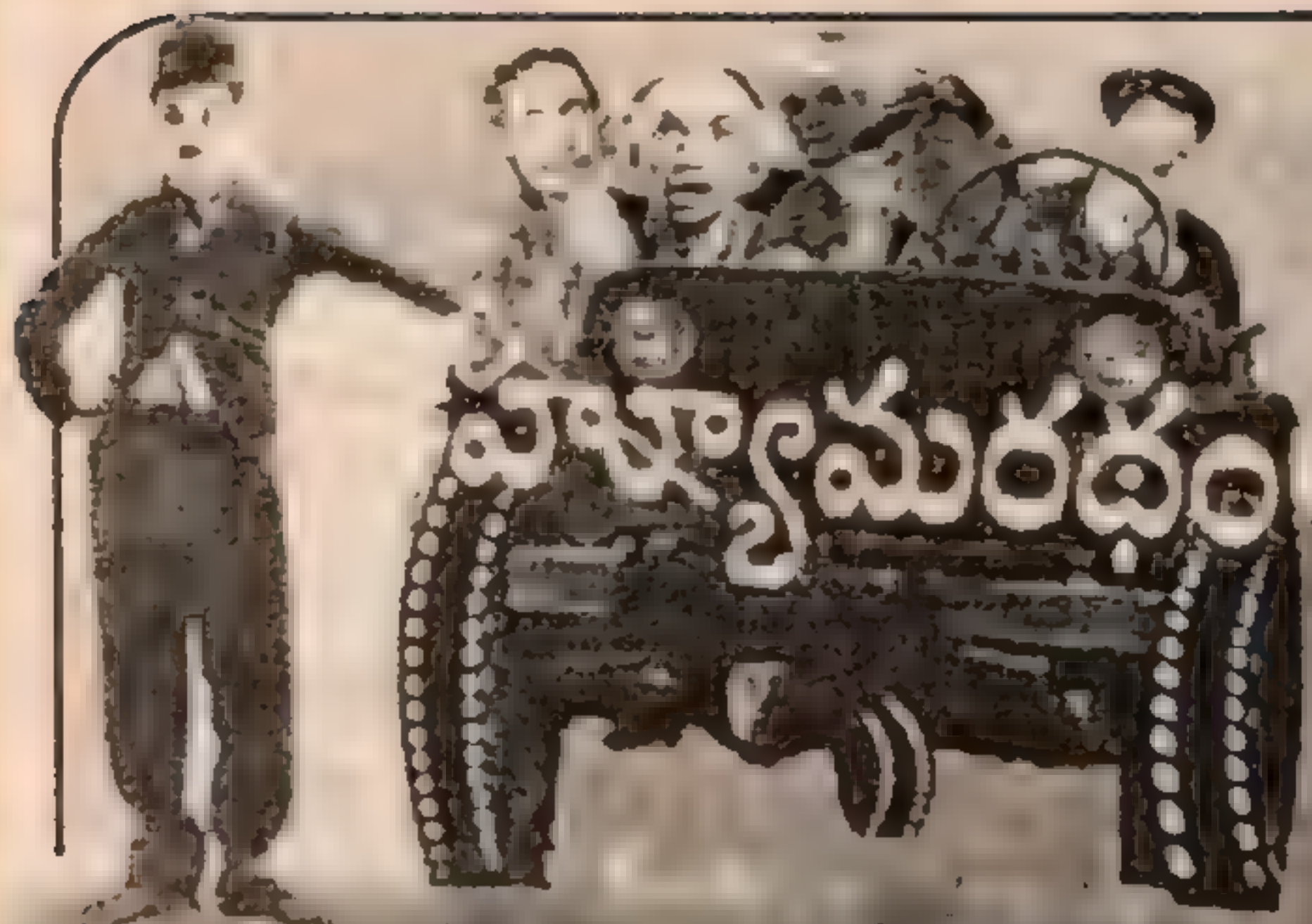
పాట

- "తుల్లితుల్లిపడుతోంది"
- "మనసే అందాల బృందావనం"
- "కనులు కనులతో కలబడితే"
- "కన్నులు నీవే కావాలి"
- "కొత్త పెళ్లికూతురా రారా"
- "శిగలోకి విరులిచ్చి"
- "వెన్నెలకేలా నాపై కోపం"
- "చిగురాకుల ఊయలలో"
- "కళ్ళలో నీరెందులకు"
- "పుడమి పుట్టెను నాకోసం"
- "తోడునీడ ఎవరులేని ఒంటరి"
- "రేపంటి రూపం కంటి"
- "అత్తఒడి పువ్వువలే"
- "పచ్చని చెట్టు ఒకటి"
- "మంటలు రేపే నెలరాజా"
- "మామిడికొమ్మ నెలరాజా"
- "రారా కిష్టయా"
- "విన్నానులే ప్రియా"
- "ఓనే తానే నన్నేనే"
- "మంచిని మరచి"
- "రావే రావే"
- "తల్లిని నీవే"
- "వాడుక మరచెద వేలా"
- "ఆడేపాడే పసివాడ"
- "పులకించని మది పులకించు"
- "అల్లారుముద్దుకదే"
- "తలచినదే జరిగినదా"
- "నా హృదయపు కోవెలలో"
- "చీరకట్టి సింగారించి"
- "అనగనగా ఒక రాజా"
- "ఎవరో ఏవూరో"
- "దక్కెనులే నాకు నీ సొగసు"
- "చదువురానివాడివనీ"
- "పెలిచేనామదిలో"
- "బుజ్జిబుజ్జిపాపాయి"
- "బంగారుబొమ్మరావేమే"
- "చందురినిమించు"
- "మంచిరోజువస్తుంది"
- "వినవమ్మా వినవమ్మా"
- "అనుకున్నదొక్కటి"
- "ధరణికి గిరి భారమా"
- "కలవారి స్వార్థం నిరుపేద"
- "ఆశలే అలలాగా"

(వచ్చే సంచికలో మరి కొన్ని)

- సేకరణ: ఎస్. శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూర్

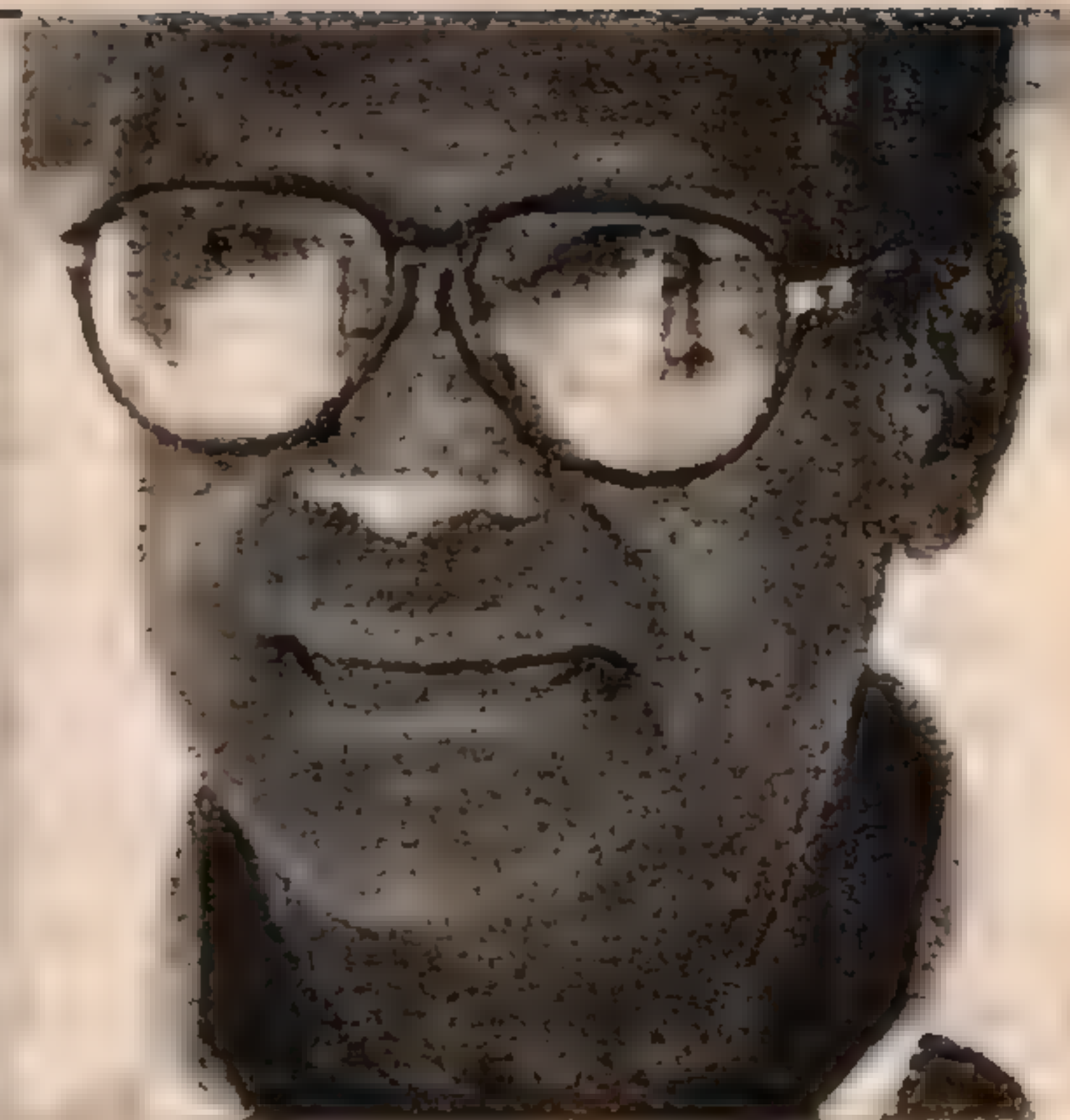




నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు  
నటుడు

**రావి కొండలరావు**

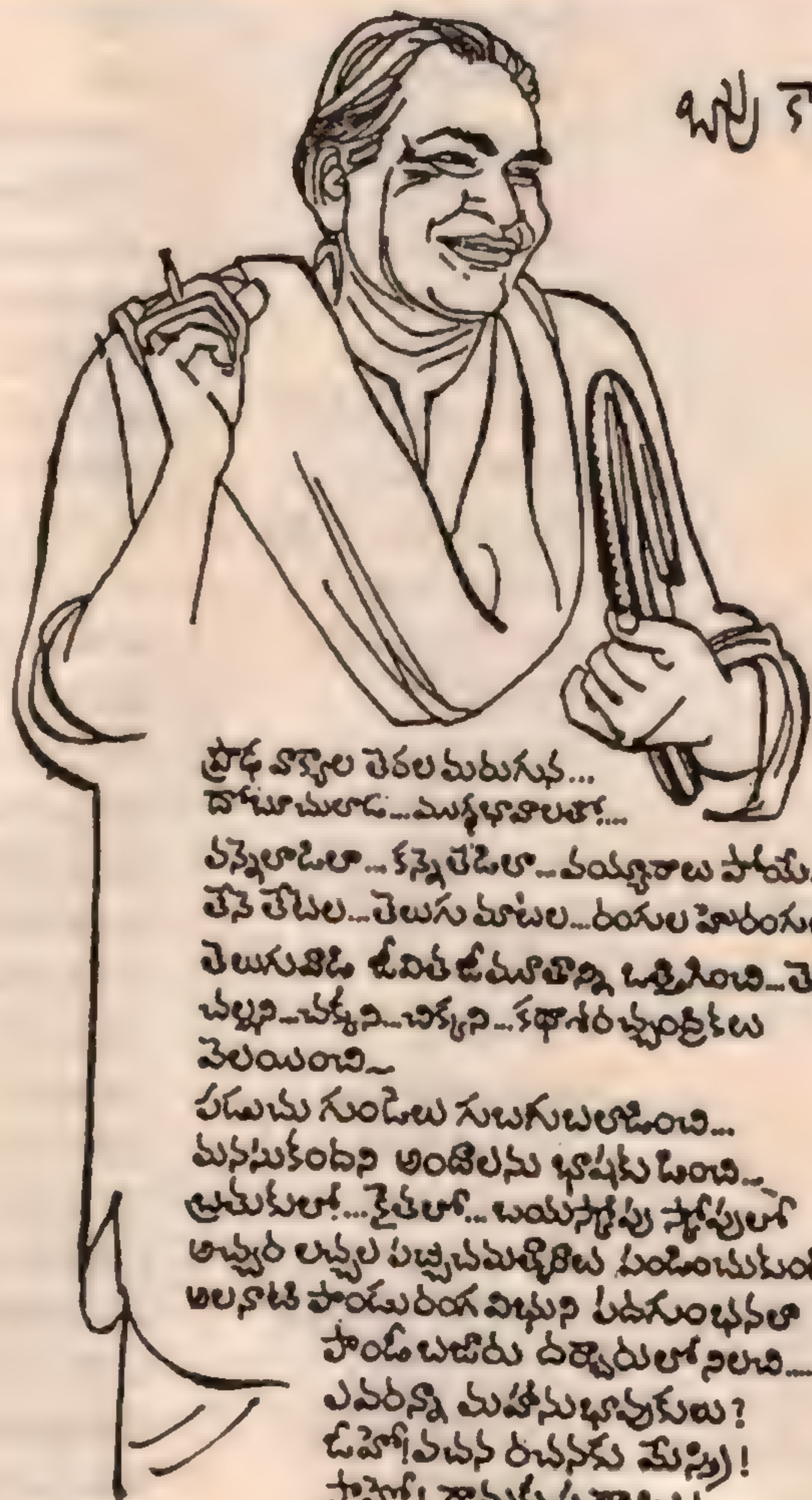
రాసిన వ్యాసములు



## ఎన్నిటికో ఆది ఎందరికో పునాది రామకృష్ణ శాస్త్రి మల్లాది

మోకాళ్ళ మీదికి కట్టిన ముతక వంచె, సాధారణమైన చెప్పులు, మోచేతుల పైకి లాగిన చేతుల జాబ్బా, భుజం మీద నుంచి వేల్చడే కండువా, నోట్లో కొడిగడుతున్న సిగరెట్టుతో ఒకాయన, మద్రాసు పాండి బజారు పేవ్మెంటు మీద విస్తరింపబడ్డ పాత పుస్తకాల్ని గొంతుకూచుని తిరగేస్తున్నారు. నాలుగైదు తెలుగు పుస్తకాల్ని ఏరుకుని ఇంగ్లీషు పుస్తకాల వేపు కూచునే నడిచి, తీస్తూ వుంటే - "ఇష్ట్ - అవన్నీ ఇంగ్లీషు. అటు వెళ్ళకు" అని కోప్పడ్డాడు తమిళంలో - పుస్తకాలు అమ్మేవాడు. అప్పుడే గ్రామం నుంచి పట్టణం దిగొచ్చినట్టున్న ఆ ఆసామి వలు భాషా ప్రవీణుడనీ, ఇంగ్లీషులో మూడు ఎమ్మెలు కలవాడనీ, కవులకీ పండితులకీ నిమంటువు వంటివాడనీ, ఆయన పేరు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారనీ - ఆ పాత పుస్తకాల విక్రేతకి తెలీదు! ఏ భేషజం లేదు! ఒరియా, అస్సామీ, బెంగాలి లాంటి దేశభాషలే కాకుండా ఫ్రెంచి, గ్రీకు, జపనీస్, జర్మన్, లాటిన్, చైనీస్ వంటి విదేశ భాషలు చదవడం, రాయడం అటుంచి - ఖగోళ, జ్యోతిష, అలంకార, తర్క, సంగీత, నృత్య, వేదాంత, వ్యాకరణ శాస్త్రాలు కూడా అధ్యయనం చేసిన ఆ అనలు సినలు "శాస్త్రి" గారికి ఆడంబరం అంతకంటే లేదు! పాత పుస్తకాలు అమ్మేవాడికే కాదు - తెలియని వారెవరికైనా, ఆయన బాహ్య(డ)ంబరమే కనిపిస్తుంది గాని, అనంతాంబరం వంటి జ్ఞాననిధి కనిపించదు.

పనిలేకపోతే పగటిపూట పాండి బజారు, సాయంకాలం వేళ పానగల్ పార్కు. ఆ పార్కులో



ఇల్లు కౌన్సిలు

ప్రథ వ్యూల తెరల మరుగున...  
దామోచులాడు... ముసళ్ళవాలతో...  
పన్నెలాడిలా... కన్నెలేడిలా... వయ్యాల పాపం...  
తేనె తేటిల... తెలుసు మాటల... రంసుల హారంసులతో  
తెలుగువడి జీవిత జీవితాన్ని ఒడ్డిసింది... తెల్లని  
చల్లని... చక్కని... చక్కని... కథానరంజనం  
వెలయించి...  
పడుచు గుండెలు సుబకుబలాడింది...  
మనసుకంటే అంటిలను భోషకుడింది...  
అచుకులో... కైతలో... బయల్గోపు స్తోపులో  
అచ్చుర లచ్చుల పచ్చచమగ్గెరిట పంపించుకుంటూ  
అలనాటి పాండురం విభుని పడుకుంటుంటూ  
పాండి బజారు దర్జారులో నిలిచి...  
ఎవరిన్ని మహాసుభాషకులు?  
ఉహో! ఎవర రచనకు మేస్తు!  
సాహో! రామకృష్ణ శాస్త్రి!



కవి దర్బారు. పెద్దపేట మీద కూచున్నట్టు కనిపించే ఆయనే - రామకృష్ణశాస్త్రి. చమత్కారాలు, చతురోక్తులతో 'కబుర్ల కొలువు' నడిపించేవారు. పింగళి నాగేంద్రరావు, ఆరుద్ర, కమలాకర కామేశ్వరరావు, దైతా గోపాలం, మద్దిపట్ల సూరి, పాలగుమ్మి పద్మరాజు, జలసూత్రం రుక్మిణీ నాథశాస్త్రి, డి.వి.నరసరాజు వంటి పెద్దలు నాలాంటి పలువురు పిన్నలూ సదస్సులు.

"సరిగ్గా మా యింటికి ఎదురుగానే జలరుహ వారు ఆఫీసు పెట్టారు. రోడ్డు మీద నాలుగడుగులు దాటితే వాళ్ల ఆఫీసు. డైరెక్టరు గారు (వేదాంతం రాఘవయ్య. 'రాజనందిని' తీస్తున్నారు) వచ్చారని నన్ను రమ్మన్నారు. కారు పంపించమన్నాను. కబురు తెచ్చిన వాడు కంగారు పడ్డాడు. చెయ్యి చాస్తే అందే ఆఫీసుకు కారేమిటని. తెచ్చి గుమ్మం ముందు పెట్టమన్నాను. పెట్టారు. ఈ తలుపు తీసి, లోపలికి ఎక్కి ఆ తలుపుతీసి దిగి ఆఫీసుకెళ్లాను. అవును మరి! కవిగారు సినిమా వీనులకి నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోతున్నాడనీ, సినీ రైటర్ల పరువుని రోడ్ల పాలు చేస్తున్నాడనీ మీరంతా అనరూ!" అని తాను చేసిన ప్రాక్టికల్ జోక్ పేల్చి సదస్సుల్ని గొల్లుమనిపించారు శాస్త్రిగారు.

శాస్త్రిగారి రాత తెల్ల కాయితం మీద నల్ల ముత్యాలు పేర్చినట్టుంటుంది. ఒక్క తప్పుండదు, దిద్దుబాటూ వుండదు. నేను "జ్యోతి" పత్రికలో వున్నప్పుడు, ఆయన దగ్గర కథ కలెక్ట్ చేసుకోవడానికి వెళ్తే కథ ఇచ్చారు. ఎంతో శుభ్రంగా వుంది. "నేనే ఫెయిర్ కాపీ చేసే వాడిని కదా, అలా ఇచ్చేయక పోయారా?" అన్నాను. "అది తొలిసారి రాసిందే, ఫెయిర్ చేసింది కాదు" అన్నారు. గుండె ఫెడీమంది. ఆ ముత్యాల్ని చూస్తూ వుండి పోయాను. "అర్థం కానట్టు రాస్తే కంపోజిటర్లు, ప్రూఫ్ రీడర్లు తిట్టుకుంటారు. పాఠకుల కంటే ముందు వీళ్ల దీవెనలు అందుతాయి. ఆ బాధలేకుండా నీటుగా రాస్తే పోలా;" అన్నారు శాస్త్రిగారు వేళ్ల మధ్య వున్న సిగరెట్టు నుంచి పాగలాగుతూ.

నెమ్మదయిన స్వభావం, నెమ్మదయిన మాటా... అందర్నీ "బాబూ" అనడం అలవాటు. "పార్టివన్ కణపు" అని ఒక తమిళచిత్రం. యస్.వి.రంగారావు ముఖ్యపాత్రధారి. ఆ సినిమా తెలుగులోకి డబ్ చేశారు. శాస్త్రిగారు రచయిత. మద్దిపట్ల సూరిగారు, నేనూ అసిస్టెంట్లు. డబ్బింగ్ దగ్గరికి ఆయన వచ్చేవారు కాదు. డబ్బింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు, రంగారావు గారితో పేచీ వచ్చింది. తమిళంలో వున్న ఒక మాటని, "తెలుగులో కూడా అలాగే వుంచేయక, మార్చారెందుకూ?" అన్నారు తన పాత్రకి తానే డబ్బింగ్ చెబుతున్న రంగారావుగారు. అలాంటి



మాట తెలుగులో లేదనీ, అది తమిళంలోనే ఉపయోగిస్తారనీ చెప్పాం. ఆయన వినలేదు. లాభం లేదని, శాస్త్రిగారికి కారు పంపిస్తే వెంటనే వచ్చారు. విషయం విన్నారు. "అలవాటులో మనం తమిళ మాటల్ని ఉపయోగిస్తున్నాం గాని, అది తెలుగుకాదు. ఆ మాటకి తెలుగు మాట కుదిరింది గనక వేశాం. లేకపోతే అదే వుంచేసే వాళ్లమేమో. మీ యిష్టం - మీరు తమిళ మాటనే పలుకు తానంటే పలకండి. అభ్యంతరం లేదు. కాని ఏ తమిళ మాటని విన్నా, తెలుగుకి దగ్గర్లోనే వుంటుందని అన్నీ అలాగే వదిలేసే కంటే, తమిళ సినిమానే యధాతథంగా విడుదల చేసేయొచ్చు గదా. ఎందుకూ - మీకు తెలుగుమాట ఇబ్బంది పెడుతున్నట్టుందే. వొద్దుబాబూ - ఒరిజినలే పలకండి" అని కండువా సర్దుకుంటూ లేచారు. "అహ హ... ఆదికాదు మాస్టారూ..." అంటూ రంగారావుగారు దారికొచ్చారు.

"జయభేరి" సినిమా విడుదలవుతున్న రోజునో, ఆ కిందటి రోజునో పత్రికల్లో ప్రకటనలు వచ్చాయి. అందులో టెక్నీషియన్లందరీ పేర్ల వెనకా డిగ్రీలు కనిపించాయి. "మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి ఎమ్.ఎ." (పాటలు) అని కూడా వుంటే శాస్త్రిగారు రౌద్రులయ్యారు. "ఎవడికి పుట్టిన బుద్ధిరా ఇదీ?" అని 'జయభేరి' వాళ్ల ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసి అడిగితే, లే బెట్లన్నీ పేకేటి శివరామ్ చేయించారనీ, ఆయన బుద్ధే కావచ్చుననీ చెబుతే, శాస్త్రిగారు పేకేటిని నిలవేశారు. "పేరు వెనక ఎమ్మే ఎప్పుడైనా వేసుకున్నానా - నేనే మర్చిపోయాను గదా" అన్నారు. పేకేటి ఏదో సమాధానం చెప్పి తప్పించుకోవాలని చూశారు. "నాకు మూడు ఎమ్మేలు కాదు, తలమీద నాలుగు వెంట్రుకలు కూడా వున్నాయి. ఈసారి నాపేరు వేస్తే ఫోర్ హాయిర్స్ అని కూడా వెయ్యి" అని చల్లగా చీవాట్లు పెట్టారు మల్లాదివారు.

శాస్త్రిగారు అందరికీ పాటలు రాసే వారు

కాదు. ఎంచేతంటే, ఆయన రాసినది రాసి నట్టుంచాలి. అదీ ఇదీ మార్చమంటే ఒప్పుకోరని, చాలామంది అడిగే వారు కాదు. ఓసారి ఓ కంపెనీకి పాట రాయడానికి కూచుని, పల్లవి రాసిచ్చారు. "ఇంకొంచెం తేలిగ్గా రాస్తే బావుంటుంది" అన్నాడు దర్శకుడు. "మీకే అర్థం కాకపోతే, సామాన్య ప్రేక్షకుడికేం అర్థమవుతుంది? వద్దులెండి" అని పల్లవి రాసిన కాయితం వెనక్కి తీసుకున్నారు శాస్త్రిగారు. సామాన్య ప్రేక్షకుడి కంటే తక్కువ స్థాయిలో వున్నావన్న వ్యంగ్యభావం - ఆ దర్శకుడికి అసలు అర్థం కాలేదు.

సముద్రాల రాఘవాచార్య పేరుతో వచ్చిన చాలా పాటల్లో కొన్నిపాటలు రామకృష్ణశాస్త్రిగారు రాసినవేనన్న అజ్ఞాత సత్యం అందరికీ తెలిసినదే కానీ, శాస్త్రిగారు మాత్రం ఎన్నడూ బయట పెట్టుకోలేదు. "నా పేరుతో రాని ఏ పాటనైనా సరే, నాదని చెప్పుకోను" అన్న విశాల హృదయం ఆయనది. "నేను ఇతరత్రా బిజీగా వుండడం వల్ల శాస్త్రి చేత రాయించుకున్నాను. అతనికి డబ్బు అవనరం. నాకు టైము అవనరం" అని రాఘవాచార్యుల వారు చెప్పినట్టే - "నాకు డబ్బిచ్చాడు, రాయమన్నాడు రాశాను" అని శాస్త్రిగారూ చెప్పేవారు కాని, "ఫలానా పాట నేనే రాశాను" అని ఎన్నడూ చెప్పుకోలేదు. శైలి, ధోరణిని బట్టి రసజ్ఞులే గ్రహించే వారు. అలాంటి రసజ్ఞుడే, 'దేవదాసు'లోని 'కుడిఎడమైతే పొరబాటు లేదోయ్' పాటకి అర్థం ఏమిటని అడిగితే, 'తాగుబోతు వాడి పాటకి అర్థమేమిటి బాబూ" అని శాస్త్రిగారు కొట్టిపారేసినా, గ్రహించ గలిగే వాడికి కావలసినంత వేదాంతార్థం కనిపిస్తుందని ఆరుద్ర గారు సమర్థించారు.

రామకృష్ణశాస్త్రి గారి చమత్కారాలు, జోకులూ ప్రచారంలో వున్నవి చాలా వున్నాయి. అవి నేను ప్రసక్తి చెయ్యడం లేదు. అటు తేలిక పాట, ఇటు కఠినగీతం, యక్షగానాలు, భాగవతాల ధోరణి, జానపదశైలి - అన్నీ ఆయనవే. 'చిలుకమాల మాయి వజీరా' 'తట్టిలితికమే మెరుపో', 'చివురాకు బాకు వాని రాణి' 'చిలుక తత్తడి రోతు' లాంటి ప్రయోగాలు ఎన్నో శాస్త్రిగారి సొంతం. "ఏదైనా ప్రజలకి అర్థమయేలా రాయాలి గాని, అర్థం కాకుండా రాస్తే ఏం ప్రయోజనం?" అని అడిగితే, "అర్థం చేసుకుంటారు. చేసుకోవాలి. అడిగి తెలుసుకోవాలి. ఆసక్తి వున్న వాళ్లకి భాషాభివృద్ధి ఎలా అవుతుంది మరి?" అని తిరిగి అడిగిన మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి కవి కులానికి మేస్త్రి. 'బాపూ కార్వూన్' చెప్పినట్టు వచన రచనకు మాత్రమే మేస్త్రియూ - నిర్వచన రచనకూ మేస్త్రియే - సాహో! మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి!!



**ఇంటిగుట్టు**

గానం: జిక్కి, ఘంటసాల

సంగీతం: ఎమ్మెస్ ప్రకాష్

ఓహో వరాలా రాణీ  
ఓహో వయాలీ రాణీ  
వెలిగే రేయీ వెన్నెల హాయి మనదని తేలెనులే-  
మనకథ మారెనులే!  
ఓహో వరాలా రాజా-ఓహో వయాలీ రాజా  
వలచిన వారూ పిలిచే తీరూ  
వేరని తెలిసెనులే ప్రేమే గెలిచెనులే  
మనసైన సోయగము నీది చనవైన గారవము నాది  
అనురాగ మానందమేలే  
ఓఓఓ కనులూర చూసి మురిపించే దరిజేరి మేను మరపించే  
నెరజాణ నీవెదువోయీ నీ చిరునవ్వు నా వశమాయే  
నీ చిరునవ్వు నావశమాయే ప్రియతమ ప్రియమిదేలే  
ప్రేమకు ఫలమిదిలే ప్రేమకు ఫలమిదిలే ఓహో  
కొనసాగు వేడుకలు నావీ - ఎనలేని కోరికలు నీవీ  
మన ప్రేమ ఆనందమేలే  
మృదువైన వేడుకలు నీవీ పదునైన వేదనలు నావీ  
ఇది జీవితానందమేలే  
వెన్నెల పూతా కోయిల పాటా నీవూ నేనేలే  
ప్రేమకు వరమిదిలే ప్రేమకు వరమిదిలే ఓహో

**చివరకు మిగిలేది**

సంగీతం: అశ్వత్థామ

గానం: పి. సుశీల

కవికోకిల తీయని పలుకులలో  
చెలువారు నవరసాలూ  
కవిరాజు హంస నడకలలో  
కులిక వయారాలూ  
కలవోయీ యీలేమ నగమోములో  
కనుల విందు వెన్నెలలో కానరాని వాడి  
విరిసీ విరియని పూలలో అలముకునే హాయి  
మెల మెల్లని గాలిలో వినిపించే ఆలాపన  
మేను మరచు పరవశాన అనిపించే ఆవేదన ||కలవోయీ||  
తన జీవితమే ఘన విజయంగా చేసికునే తెలివీ  
తెలివిగా యీ లోకంలో మెలగగలననే తీవీ  
తీవిగా తలచినది కొనసాగించే సాధన  
మాట పడని మొగమాటం మరియాదగ చెలగాటం||కలవోయీ||

**రహస్యం**

సంగీతం: ఘంటసాల

గానం: ఘంటసాల, కోమలి, వైదేహి, పద్మ, సరోజిని

లలిత భావ నిలయా నవ  
రసానంద హృదయా  
వికచారవింద నయనా  
నదయా జగదీశ్వరీ ||లలిత||  
మధువు చిలుకు గమక మొలుకు  
వరదీణా పాణి  
సుమరదనా విధువదనా దేవీ  
అంబరాంతరంగ శారదాభ్రరూపిణీ  
చిదంబరేశ్వరీ శ్రీ శారదాంబితే  
శ్రీదేవీ కైవల్య చింతామణీ  
శ్రీరాగ మోహినీ చిద్రూపిణీ  
జింబాధరా రవి జింబాంతరా  
రాజీవి రాజీవిలోల  
శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ పరమాకామ సంజీవనీ  
నిటలలోచన నయనతారా తారా భువనేశ్వరీ  
ప్రణవధామా ప్రణయధామా  
సుందరీ కామేశ్వరీ  
అరుణవసనా అమలహసనా  
మాలినీ వనోన్మణీ  
నాదజిందు కళాదరీ భ్రామరీ పరమేశ్వరీ

**భక్తశబరి**

సంగీతం: పెండ్తాల

గానం: ఘంటసాల

ఓ వన్నె వన్నెల - చిన్నారీ - నీ  
మోము చూడ వేడుకా  
గోముచూడ వేడుకా  
ఓ వన్నె వన్నెల - చిన్నారీ  
మరీ మరీ నీ సోగసరి ||మోము||  
విరజాజులె చిరునవ్వులు  
మరుమల్లెలె వాల్ చూపులు  
నీ కలకల లోకా లేలునె  
అందరాని అందాలబాల ||మోము||  
పైరుగాలి అలలతేలె  
మొయిలు తీరు ముంగురులు  
కనుల తళుకు కదలే కులుకు  
నిలువ నీయవే వయ్యారి ||మోము||  
అలిగినా కలిగినా  
నీ అందము మారదే  
వాడి వేడి చూపులె  
పూబోణి మాకు వరాలే  
కలకాలము మనకీ  
పరవశమే మనకీ  
పరవశమే శాశ్వతమే  
నీవు మారినా నేను మారనే - ఏ మారనే ||మోము||

**జయభేరి**

సంగీతం: పెండ్తాల

గానం: ఘంటసాల, పి.బి. శ్రీనివాస్, రఘునాథస్వామిగ్రాహి

మది శారదాదేవి మందిరమే  
కుదురైన నీమమున కొల్చేవారి  
రాగభావమమరే గమకములా  
నాద సాధనలె దేవికి పూజ  
తరళ తానములె హారములౌ  
వరదాయిని కని గురుతెరిగిన మన ||మది||



**అనురాగం**

సంగీతం: పెండ్తాల

గానం: పి. భానుమతి

సన్నజాజి తీవలోయే  
సంపంగి పూవులోయే  
చలిపి సింగారులోయే  
పాపలు సిరులొలికే చిన్నారులోయే ||సన్నజాజి||  
కన్నుల విందులోయే  
వెన్నెల చిందులోయే  
పచ్చని బ్రతుకులో పన్నీటి జల్లులోయే  
బాలల సందడే పరువూ వేడుకా  
ఇలు వాసికి మరో పేరు ఈ చిన్నారులే ||సన్నజాజి||  
లోగిలి బలిమే బాలల నవ్వులూ  
ఇల్లాలి కలిమే పిల్లల కిలకిలా  
ఊరికి పండుగే ఇంటను ఊయలా  
సిరిసంపద మరో పేరు ఈ చిన్నారులే ||సన్నజాజి||  
దాగుడుమూత లాడితే సూరీడు మెచ్చేను  
చెప్పుచెక్క లాడితే చందమామ మెచ్చేను  
చెప్పుచెక్క చారెడేసి మొగ్గ  
ఇల్లుటినీ పందిరేసి పకపకలాడితే  
పిల్లలున్న లోగిలని దేవుడే మెచ్చేను ||సన్నజాజి||

**చిరంజీవులు**

సంగీతం: ఘంటసాల

గానం: ఘంటసాల, పి. లీల

కనుపాప కరపైన కనులెందుకో తనవారే పరులైన బ్రతుకెందుకో  
విరజాజి శిలపైన రాలేందుకే మరుమల్లెకెంధూళి కలిసేందుకే  
మనసైన చిగదాని-మనసిందుకే-రగిలేందుకే ||కనుపాప||  
చిగనాటి మురిపాలు కలలాయెనా  
అలనాటి కలలన్ని కథలాయెనా  
తలపోసి తలపోసి కుమిలేందుకా తనువిందుకా ||కనుపాప||  
తనవారు తనవారే విడిపోరులే-కనుమూసి గగనాన కలిసేరులే  
ఏనాటికైనా నే నీదాననే-నీదాననే  
చిగనాటి మన పాట మిగిలేనులే  
కలకాల మీగాధ రగిలేనులే ||కనుపాప||

**చివరకు మిగిలేది**

సంగీతం: అశ్వత్థామ

గానం: ఘంటసాల

సుధవోల్ సువసినీ  
మధువోల్ విలాసినీ  
ఒహో కమనీ  
సరసం సరాగమేలా  
రావే వరాల బాలా  
అంతులేని ప్రేమనాదిగా  
ఆనందజ్యోతి వీవుగా  
నీవేనె యీ వెన్నెలా  
నేనేనె యీ తెప్పెరా  
సడిలేని నడిరేయిగా  
జవరాల మనమాదమే

**వీరాంజనేయ**

(గరుడ దండకము)

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ మన్మహా మేరు గాంభీర్యమే మూర్తి  
మంతమ్ముగా క్షీర వరాన్నిధిన్  
యోగ నిద్రన్ వినోదించు ఆదిత్య హాసమ్మే  
భక్తాభి సంక్షేమ ధామమ్ముగా  
ధారుణీన్ తేజరిల్లంగ; ప్రత్యక్ష  
దైవంబునే గాంచి సేవించగా నోచ  
గాలేని అజ్ఞానిపై, జాలిగా  
భక్త హృద్మందిరంబందు ప్రత్యక్షమై  
రక్ష చేసేవ దేవా! ఆమేయ ప్రభావా!

**జయభేరి**

సంగీతం: పెండ్తాల

గానం: ఘంటసాల

రాగమయీ రావే అనురాగమయీ రావే  
నీలాల గగనాన నిండిన వెన్నెల నీ చిరునవ్వుల కలకల లాడగ||రాగ||  
చివురులు మేసిన చిన్నారి కోయిల మరిమరి మురిసే మాధురి నీవే  
చనువై మనసై నెలరాయనితో కలువలు కులికే సరసాలు నీవే  
సరసాలు నీవే- సరాగాలు నేనే ||రాగ||  
సంజెలలో హాయిగసాగే చల్లనిగాలిలో  
మరుమల్లెల విరజాజాల పరిమళమే నీవు  
జిలుగే సింగారమైన చుక్కకన్నెలు అంబరాన  
సంబరపడు చక్కిలిగింతల పరవళమే నేను నవ పరిమళమే నీవు  
రావే రాగమయీ - రా అనురాగమయీ  
నీడజూసి నీవనుకొని పులకరింతునే  
అలవికాని మమతలతో కలవరింతునే  
నీ కోసమే ఆవేదనా - నీ రూపమే ఆలాపనా  
కన్నెలందరు కలలుకనే అందాలన్నీ నీవే - ని  
న్నందుకొనీ మైమరచే ఆనందమంతా నేనే ||రావే||

**రహస్యం**

సంగీతం: ఘంటసాల

గానం: పి.లీల

శ్రీలిలితా శివజ్యోతి సర్వకామదా  
శ్రీగిరి నిలయా గిరామయా సర్వమంగళా  
జగముల చిరునగవుల పరిపాలించే జననీ  
అనయము మము కనికరమున కాపాడే జననీ  
మనసే నీ వశమై స్వరణే జీవనమై  
మాయని వరమీయవె పరమేశ్వరి మంగళనాయకి ||శ్రీలిలితా||  
అందరికన్నా చక్కని తల్లికి సూర్యహారతి  
అందాలేలే చల్లని తల్లికి చంద్రహారతి  
రవ్వల తళుకుల కళలా జ్యోతుల కప్పుర హారతి  
సకల నిగమ వినుత చరణ  
శాశ్వత మంగళహారతి ||శ్రీలిలితా||



ఇంటిగుట్టు

సంగీతం: ఎం.యస్. ప్రకాష్

గానం: పిరాపురం

హోయ్ మందూ కానీ మందూ - మన చేతిలోనే ఉందన్నా  
తల తిరుగుడుకూ మెడతిరుగుడుకూ- దరువే మందోరన్నా  
దీనికి ధోకా లేదన్నా హేయ్ జంబలకరి పంబా! ||మందూ||  
మేడల్లో ఉండేవారి-మాడున తన్నును వేడి  
ఆయిలు గీయిలు రాస్తా-గుమ్మెన మాలిషు చేస్తా  
పోతైన పట్టు పట్టి-కోరుగ భట్టి తట్టి  
హోయ్ హోయ్ అనిపించేను  
చప్పుడు గిప్పుడు లేని సందడి-జంతరమంతర చేతిగారడి  
రారండి బాబూ రారండి-హేయ్ జంబలకరి పంబా||మందూ||  
ముక్కుకు సూటిగ నోరు-నోటికి మనదే పేరూ  
మాటకు నోటికి పోటీ-ఆ చేతికి చెంపకు పేచీ  
కలబడితే కాజాయిస్తా-నిలబడితే తాజా చేస్తా  
మనమే ఓ తాలింఖానా-ఎగిరే వాళ్ళను పైకెగరిస్తా  
ఎదురు తిరిగితే-ఎత్తికుదేస్తా  
ఆపోజ్ తాఖతు దేఖోజ్-హేయ్ జంబలకరి పంబా ||మందూ||

వీరాంజనేయ

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఘంటసాల

అహో! రామకథ  
హనుమ జనమకు తారకమౌ  
ఆనంద ధాముని దివ్యకథ ||అహో||  
దశరథ తనయుడు తపసి యాగము కాచి  
మునితో మిథిలకు జేరి;  
హరుని విల్ విరువ, బాల మైమరువ  
సీతారాముల కళ్యాణమాయెనహో ||అహో||  
రా చిలుకల వలె రమణీ రాముడు  
వనముల విహరించగ  
మాయలేడి ఎరజేసి వారి విడ  
దీసి పదితలల మోసాలవాడు ||అహో||  
హృదయేశ్వరికై - పరిభ్రమించే  
ఘనశ్యామునికి - రామునికి - శ్రీరామునికి  
కపిరాజొకడు - అనుచరుడై - ఆ  
దేవిజాడలరయ బనిచె అనుచరుల ||అహో||

రహస్యం

సంగీతం: ఘంటసాల

గానం: ఘంటసాల

తిరుమలగిరి వాసా దివ్య మందహాసా  
వరదాభయ లీలా విలాసా నవ్య చిద్విలాసా ||తిరుమల||  
మా కనుదమ్మలె నీ ఆలయ మనుకొని  
మా మనమే మందిర మనుకొని  
వందారు జన మందార  
నీ దాసులందరిలో మమ్మదికుల జేసేవ ||తిరుమల||  
సిరిగలవాడవు నీవని  
సరసుడవని దరి జేరగా  
సానంద పరమానంద మమ్మేల  
సిగవాయ చేనంది చిడిముడి చేసేవ ||తిరుమల||  
కలిలో వరదైవమవై  
తెలుగువారి యిలవేలుపువై  
సాకార నిగమాకార మాతైన  
దీవన లీవయ్యా శ్రీ వెంకటేశ ||తిరుమల||

రేచుక్క

సంగీతం: అశ్వత్థామ

గానం: ఘంటసాల

బలే బలే పాపురమా - గడుసూ పాపురమా!  
ఎగరాల్ సరదా తీరగ పాపురమా!  
మబ్బలకు సరాసరి ఎగరాల్ హంసలా  
చిక్కాల్ నీకూ చక్కని చుక్కలూ  
ఆకసమంతా నీ రాజ్యమే  
ఓ పల్లీ వేయించగ బల్ మొనగాడూ  
మనకన్నా ఘనుడూ ఏనాడు లేడు  
బల్ గడుసరి లేడు!!  
ప్రతిపూటా పంతాలే రోజూ పందెములే  
అయితేనేలే హాయి - ఈ రవ్వలకు  
కాలికి తోడా జోడించుకో  
కనుచూపు మేరల అందాలన్నీ చేదుకో  
మనసైన దినుసు ఏ జాడనైనా  
అందిన మరీ బాగూ !!

కలిమిలేములు

సంగీతం: అశ్వత్థామ

గానం: ఘంటసాల, యస్.జానకి

గాలిలో తేలే పూలడోలలో  
పన్నీరు జల్లే వెన్నెల తీవ  
కన్నుల కలకల ఏమో  
చిననాటి ఆనందసీమలో  
అలనాటి ఆనందసీమలో  
అదే చెలిమిగ విహరించేమని  
అనుకున్న కన్నె కలలే ||చిననాటి||  
గాలిలో అలలు అలలుగా అల్లారుగ  
గానమేలే కనక వీణ

నగుమోమున తళతళ ఏమో ||చిననాటి||  
అలనాటి కలలవేడుకలే  
మనసైన వాని చేరువచేయ  
మోదములో ఆదమరచే పరవశమే ||చిననాటి||  
గగనాన వెలిగే రేరాజు  
చెంగల్వకు కలకాలము చేరవె  
ఆ పలుకే నిజమై ఆ మనసే తనదై  
కన్నె వలపు మాయని పున్నది వెలుగాయే ||చిననాటి||



# 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' పాటే నన్ను ఇండస్ట్రీకి లాక్కొచ్చింది

## కె.వి.మహదేవన్ గురించి నిర్వాత కె.మురారి



మహదేవన్ గారి గురించి నేను చెప్పాలంటే 30 ఏళ్ళు వెనక్కి వెళ్ళాలి. అంటే 72-73లో, 'మంచి మనసులు' చిత్రంలోని 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' పాటతో ఆయన పాటలంటే నాకు ఇంట్లోనే కలిగింది. ఆ పాటకోసం ఆ సినిమాను 5 సార్లు చూసాను. చాలా బాగుంది. అప్పటిదాకా రాజేశ్వరరావుగారి సినిమాలను, ఆయన పాటలను అభిమానించి, మంచి మనసులు చిత్రంలోని పాటలు విన్న తర్వాత మహదేవన్ పై అభిమానం అనందీ ప్రేమ అనందీ కలిగింది. అందరూ 'మామ మామ' అన్న పాట తమకు బాగా నచ్చిందని అంటున్నారు. కాని నాకు మాత్రం 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' పాటే బాగా నచ్చింది. అప్పట్నుంచి ఆయన సినిమాలు చూడటం, ఆయనపై అభిమానం ఏర్పడటం జరిగింది.

ఎం.బి.బి.యస్ పూర్తయిన తర్వాత మద్రాస్ వచ్చి అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేసినప్పుడు, వీనస్ పిక్చర్స్ వారి 'మంచివాడు' చిత్రం మ్యూజిక్ సెట్టింగ్ సమయంలో మహదేవన్ గారితో పరిచయం ఏర్పడింది. అప్పుడు కంపోజింగ్ ఎలా చేస్తారు? ఏంటి? అనేది తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కలిగింది. అంతకు ముందు రాజేశ్వరరావుగారి కొన్ని చిత్రాలకు (పవిత్రబంధం) కంపోజ్ చేయటం చూడటం జరిగింది. మహదేవన్ గారితో కూర్చున్నప్పుడు 'మంచివాడు'లో 'అమ్మాయే పుడుతుంది అమ్మ అమ్మలాగే ఉంటుంది', (అత్రేయగారు రాసారు) పాట మధ్యలో కొంచెం ఖాళీ దొరికింది. పిచ్చాపాటి పరిచయాలు అయ్యాక నేను అది ఇది మాట్లాడుతూ ఎం.బి.బి.యస్ చేసానని చెప్పాను. అది వినగానే "ఏరా, ఎందుకొచ్చావురా ఇండస్ట్రీకి, ఎం.బి.బి.యస్. చదివిన తర్వాత?" అని ఆయన అంటే, 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' పాట నన్ను ఇక్కడికి లాక్కొచ్చింది - మామ' అని సరదాగా అంటే ఓ నవ్వు నవ్వారు. సరే పాట ట్యూన్ మొదలు పెట్టారు. 'అమ్మాయే పుడుతుంది' పాటకూడా దానికి దగ్గరగా ఉందో, లేదో తెలియదుకాని విన్న వెంటనే బాగుందనిపించింది. 'మంచిమనసులు'లో మిగిలిన పాటలు నీకు నచ్చలేదా' అని మామ అంటే 'నచ్చలేదా అంటే బాగున్నాయి కాని, 'నన్ను

వదిలి నీవు పోలేవులే' పాటే బాగా నచ్చిందని అన్నాను. ఆయన బాగా ఇంప్రెస్ అయిపోయి, ఈ పాట నీకు నచ్చుతుంది. ట్యూన్ లో చక్కటి మెలోడి ఉంది అన్నారు. అప్పట్నుంచి మా పరిచయం అలా పెరుగుతూ వచ్చింది.

'మామ'తో కంపోజ్ అంటే... హడావుడిగా



హామోనియం పెట్టి ముందేసుకుని, తబలా పైకిందా, మీద పడిపోవటం లాంటి హంగామాలు ఏమీ ఉండవు. పాటను ఏదో అలా చూస్తారు, (రెండు నిమిషాలు), వుహళేంది చెవిలో

గొణుగుతారు. అక్కడ్నుంచి ట్యూన్స్ వస్తూ ఉంటాయి. ఇక మనం చూసుకోవాల్సింది ఆ ట్యూన్ బాగుందా లేదా అంతే. బాగోకపోతే ఇంకోటి ఏదో అంటారు. నేను సినిమాలు చేసేటప్పుడు, పల్లవి బాగాలేని ఓ పాటకు ట్యూన్ ఎన్నిసార్లు చేసినా నాకు నచ్చలేదు. అప్పుడు ఆయన నాకు చెప్పారు. ఒక్కొక్క పల్లవికి ఒక్క ట్యూన్ ఉంటుంది. ఎన్నిసార్లు చేసినా దానికి దగ్గరగానే ఆ ట్యూన్ ఉంటుంది. ఒకవేళ నీకు మొత్తానికి కొత్త ట్యూన్ కావాలంటే, తప్పని సరిగా పల్లవి మార్చాలి అని అన్నారు. (ఇవే యు వాంట్ ఎన్ టైర్లీ డిఫెరెంట్ వన్ - యు మడ్ హేవ్ ఎ డిఫెరెంట్ పల్లవి) అందుకని ఇక 'మామ'ను శ్రమపెట్టడం, ఇది బాగాలేదు. అది బాగాలేదు అనటం కంటే, నా సినిమాలు ప్రారంభమయి నప్పుడే ట్యూన్స్ కు సరిపడ్డ విధంగా ఏదైనామిది పల్లవులు రాయించుకునేవాడిని. దానికి ఆత్రేయగారు, 'మామ'లతో నాకున్న పరిచయం కూడా బాగా దోహదపడింది. ఆత్రేయగారు నా సినిమాలన్నింటికీ చేశారు. మొదట్లో మాత్రం సుందరామూర్తిగారు చేశారు (సీతామహాలక్ష్మి సినిమాకు). నా సినిమాల్లో ప్రతి పాటకీ 7 నుండి 8 పల్లవులు రాయించుకునే వాడిని కనుక ఒక పల్లవి ట్యూన్ నాకు నచ్చకపోతే మరో పల్లవి... ఇలా చేయించుకుంటూ ఉండేవాడిని. కొన్నాళ్ళకు



'మామ'కు నా సినిమాలంటే ఓ అవగాహన వచ్చేసింది. నాకు ఏ ట్యూన్ అయితే నచ్చుతుందో ఆయన బాగా క్యాచ్ చేశారు. అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా ఉన్నప్పుడే నేను ఆయనతో ఎక్కువగా వీనస్, జెమిని, సురేష్ కంపెనీ లలో వర్క్ చేశాను. అప్పటికే రాజేశ్వరరావు గారితో, పెండ్యాల గారితో అనుభవం ఉంది. కానీ స్వంత సినిమా మొదలు పెడదామనుకున్నప్పుడు 'మామ' పాటలే నాకు బాగా నచ్చాయి. అది 'మూగమనసులు' కానివ్వండి, 'మంచిమనసులు' కానివ్వండి. 'సీతామహాలక్ష్మి' సినిమా మొదలు పెడదామనుకున్నప్పుడు ఇంకా డైరెక్టర్ ఫిక్స్ కాలేదు. నేనే డైరెక్ట్ చేద్దామనుకున్నాను. ఆ విషయం 'మామ' కు చెప్పి, అడ్వాన్స్ ఇవ్వటం జరిగింది. ఆయన కూడా చాలా సంతోషించారు. కొంతకాలం తర్వాత నా ఆలోచన మారి కొంచెం అనుభవం ఉన్న వ్యక్తితో నా మొదటి పిక్చర్ చేస్తే బాగుంటుందనిపించి విశ్వనాథ్ గారిని దర్శకునిగా పెట్టుకోవటం జరిగింది. కొంత డిస్కం నడిచిన తర్వాత చంద్రమోహన్ ను హీరోగా పెట్టుకున్నాం. అంతకుముందే చంద్రమోహన్, విశ్వనాథ్ గార్ల కాంబినేషన్ లో వచ్చిన 'సిరిసిరిమువ్వ' హిట్ కావటంతో ఈ కాంబినేషన్ కు క్రేజ్ పెరిగింది.

'సీతామహాలక్ష్మి' పాటల కంపోజింగ్ అప్పుడే మహదేవన్ గారి ట్యూన్ కి కృష్ణశాస్త్రి గారితో ఓ పాట రాయించాం. అంతకుముందే కృష్ణశాస్త్రి గారు 'ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా' చిత్రానికి పాటలు రాసి ఉన్నారు. ఆ చిత్రం ప్లాప్ కావటంతో విశ్వనాథ్ గారికి కొంచెం సెంటిమెంట్ అడ్డు వచ్చింది. అయితే ఆ విషయం ఆయన మాకు చెప్పలేక పోయేవారు. అయినా ఆ విషయాన్ని మేం కూడా పట్టించుకునేవాళ్ళం కాదు. 'మావిచిగురు తినగానే' పాట కృష్ణశాస్త్రి గారు రాసారు. ఆ పాట కంపోజింగ్ కు కూర్చున్నాం. కంపోజింగ్ టైంలో



పుహళేంది, టి.కృష్ణ, కె.వి.మహదేవన్, ఎస్.జానకి

'మామ' రకరకాలుగా ట్యూన్స్ ఇస్తున్నారు. నేను 'నవరంగి' చిత్రంలోని 'ఆధా హా చంద్రమా' ట్యూన్ గుర్తుందా మామా అని ఊరికే అన్నాను. అప్పటికి విశ్వనాథ్ గారు, నేను కొన్ని సినిమాలకు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ గా చేసి ఉన్నాం. మిగతా ప్రాడ్యూసర్స్ లా కాక నేను కొంచెం కల్పించుకోవటం, ...'అట్లా కాదు, ఇలా కాదు' అని చెప్తూ ఉంటే, మామ ట్రై చేసి, చక్కగా ఆ రాగంలోనే పాటను చేయటం జరిగింది. ఇక రెండో పాట వచ్చేసరికి, నేను మొదటలాగానే ఏవో చెప్పటం చూసి విశ్వం గార్కి కొంచెం కోపం వచ్చింది. అప్పుడు మామ క్లియర్ గా ఆయనకు చెప్పారు. 'నచ్చవలసింది నీకు, నాకు కాదు, వాడికి. నిర్మాత వాడు. వాడికి నచ్చాలి' అని. బహుశా మహదేవన్ గారు గట్టిగా మాట్లాడటం అదే మొదటిసారి కావచ్చు. తర్వాత మహదేవన్ గారు చెప్పారు -నాకు ఎందుకో కొంచెం గట్టిగా

చెప్పాలనిపించింది. ఎందుకంటే పాట నచ్చకపోతే బాగోదు అని చెప్పాలి కూడా.

ఇది తర్వాత తర్వాత మామ ఎందుకు పాలో అయ్యారంటే -రికార్డు చేయించిన తర్వాత పాట నాకు నచ్చకపోతే కాన్సిల్ చేయించి వేరే పాట రికార్డు చేయించేవాడిని. ఈ సంగతి మామకు తెలిసేది కాదు. 'గోరింటాకు' సినిమాకు రెండు పాటలు కాన్సిల్ చేయించాను. ఆయన పాటలు చేస్తూ ఈ సినిమాలో ఎన్ని పాటలున్నాయో అని అడిగారు. ఎందుకంటే అప్పటికే 8 పాటలు దాకా రికార్డు చేసి ఉన్నాం. తర్వాత ఆయనే రికార్డింగ్ సమయంలో పాట నచ్చకపోతే దానిని పక్కన పడేసేవాళ్ళు. కంపోజింగ్ సమయంలో నాకు పాట నచ్చితేనే రికార్డు చేసేవారు. నేను చేసిన 9 చిత్రాలకు మహదేవన్ గారే సంగీతం అందించారు.

1984లో చక్రవర్తి గారు ఉద్యతంగా ఉన్న



కీరవాణి సంగీతాన్ని ఇచ్చిన 'బొంబాయి ప్రియుడు' సినిమాలో 'గుప్పెడు గుండెను తడితే దాని చప్పుడు పేరు సంగీతం' పాటలో 'అదిరి పడితే పేదవికేంటి అర్థం...' అనే లైను

'మంచి మనసులు' సినిమాలో 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' అనే లైనుని గుర్తుకు తెస్తూ ఉంటుంది. అలా ఆ లైన్ ని గుర్తుకు తెచ్చేలా కీరవాణి తన పాటల్లో మరికొన్ని సార్లు ట్యూన్ చేయటం జరిగింది కూడా...ఇవన్నీ ఉదహరిస్తూ 'మామ' గురించి చెప్పమన్నప్పుడు కీరవాణి ఇలా అన్నారు:

"అందరూ మార్కోన్ చేస్తే ఒకలా ఉంటుంది. మహదేవన్ గారు మార్కోన్ ముట్టుకుంటే మరొకలా ఉంటుంది. రొటీన్ గా ఉండదు. మామ చేసిన 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' పాట నాకు చాలా ఇష్టమైన పాట. దాన్నే ఎన్నో రకాలుగా మార్చి చేసినా, ఎంత చేసినా ఇంకా అందులో కొంత మిగులుతుంటుంది. ఆ ఒక్క పాటే ఒక నిధిలాంటిది. అది తప్పే కొద్ది మరికొన్ని

పాటలు వస్తూనే ఉంటాయి.

'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' అనే ప్రేజ్ ఇళయారాజు గారి పాటల్లో కూడా ఒక పాటలో వస్తుంది. అది తెలుగులో ఎలా డబ్ చేసారో తెలియదు కానీ తమిళంలో మాత్రం ఆ పాట స్క్రిప్ట్ ఇది.

పాత్రివిచ్చే ముఖిరముట్ట

పాత్రిరిచ్చే వెక్కట్టు విట్ట

పేసి పేసి రాసి ఆనదే

(ఇక్కడ 'నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే' లా ఉంటుంది)

మామన్ పేర చొల్లి చొల్లి

ఆళాగదే రొంబ నాళాగదో

అంటూ వివరించారు కీరవాణి.



రోజుల్లో అంటే సంవత్సరానికి 40, 50 సినిమాలు చేస్తున్న రోజుల్లో నేను 'అభిమన్యుడు' చిత్రం చేస్తున్నాను. ఆ రోజుల్లో 'మామ'కు సినిమాలు లేవు, సెప్టెంబర్ లో మా ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ ను పంపించి 'మామ' డేట్స్ తీసుకురమ్మన్నాను. నాకు 'మామ' ఖాళీగా ఉన్నట్లు తెలీదు. నిర్మాతల సంగతి మనకు తెలియంది ఏముంది ఎవరు పేరులో ఉంటే వాళ్ళ వెంట పడతారు. సాధారణంగా ప్రొడ్యూసర్లు ఒక 10 రోజుల్లో లేక నెలరోజుల్లో పాటల సెట్టింగ్స్ కు, రికార్డింగ్ కు పెట్టుకుంటారు. కానీ నేను మాత్రం నెలలో మొదటి వారం లేదా 10 రోజుల పాటు - 4 లేదా 5 నెలలు వీటికోసం కేటాయిస్తాను. ఈ విషయం మీదే ఓ పెద్ద ప్రొడ్యూసర్ గారికి మహదేవన్ గారిపై కోపం కూడా వచ్చింది. ఎందుకంటే మహదేవన్ గారు డైరీ ఆయన ముందు పడేసి ఈ డేట్స్ వాడివి, ఈ డేట్స్ తప్పించి నువ్వు ఏ రోజు అడిగినా వస్తాను. మీకు ఆ రోజులలో కావాలంటే వాడిని అడగండి. వాడు చేయకపోతే ఇస్తాను తప్ప లేకపోతే ఆరోజులలో మీకు ఇవ్వను అన్నారు. అంత అభిమానం ఎందుకొచ్చింది అంటే 1984 సెప్టెంబర్ సంఘటన- మా ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ వెళ్ళినప్పుడు మామ సరదాగా - అందరూ చక్రవర్తి అంటుంటే మీ వాడు ఏమిటి నా వెంట పడ్డాడు - అన్నారుంటే. దానికి మా మేనేజర్ అయ్యో! అదేమి లేదు, మా నిర్మాతగారు ఎప్పుడూ మీ గురించే చెబుతూ ఉంటారు; అది, ఇదీ అని కొద్దిగా గొప్పగా చెప్పాడు.

నాకు నిజంగా అసలు తెలీదు. మామ అంతకు ముందు 8 నెలలుగా హార్మోనియం పట్టుకోలేదని, ఆ యేడు ఎవరూ రాలేదని కూడా నాకు తెలీదు. కంపోజింగ్ అయిపోయింది. నాలుగు పాటలు కూడా పైనల్లై అయిపోయాయి. అప్పుడు వుహళేంది అన్నాడు. '8 నెలలకు పైగానే అయింది హార్మోనియం పట్టుకుని. నువ్వు కబురు చేస్తే మామకు ఆశ్చర్యమేసింది' అని.

'త్రిశూలం' సినిమాకు చక్రవర్తిని పెడదామని రాఘవేంద్రరావు అంటే మామను వదులు కోవటానికి ఇష్టపడలేదు. అలాగే 'గోరింటాకు' ముందు సేతు మాధవన్ అనే ఓ డైరెక్టర్ గారిని పెట్టుకున్నప్పుడు ఆయన ఎం.ఎస్. విశ్వనాథన్ గారిని పెట్టుకుంటానంటే ఆయనను వదులు కున్నాను కానీ మామను వదలలేదు. ఎందుకంటే 'సీతామహాలక్ష్మి' తోనే నాకు అనుభవం అయిపోయింది. నాకు నచ్చిన పాటలు ఆయన చేస్తాడు. నాకు నచ్చే వరకూ ఆయన చేస్తాడు. అలాంటప్పుడు వేరే వాళ్ళ గురించి ఆలోచించవలసిన అవసరం ఏముంది. 'త్రిశూలం' సినిమాకు ముందు రాఘవేంద్రరావు, చక్రవర్తి కాంబినేషన్ లో మంచి హిట్స్ వచ్చాయి. ఆ ఊపుతోనే ఆయన కన్వీన్స్ చేయటానికి

ప్రయత్నించారు. రాఘవేంద్రరావుకు కూడా 'మామ' అంటే గౌరవం ఉంది. కానీ అప్పుడు ఊపున్న రోజులు కదా అవి.

ఎన్నాళ్ళు ఖాళీగా ఉన్నా, హార్మోనియం పట్టుకోకపోయినా నేను తన తోనే చేస్తానన్న ఫీలింగ్ ఉండి పోయింది మామకి. అభిమన్యుడు సినిమా పాటలు హిట్ కావటం, మామకు మళ్ళీ సినిమాలు రావటం మొదలైన తర్వాత ఏ ప్రొడ్యూసర్ వెళ్ళినా మురార్ డేట్స్ ఉంటే ఆ రోజులు డిస్ట్రబ్ చేయటానికి వీలు లేదు అని ముందే చెప్పేవారు. ఈ విషయాన్ని ఇండస్ట్రీ అంతా చాలా గొప్పగా చెప్పుకున్నారు.

కొన్ని పాటలు మహదేవన్ గారు మాత్రమే చేయగలరేమో అనిపించే సంఘటనలు అనేకం ఉన్నాయి. 'త్రిశూలం' సినిమాలో హీరో హీరోయిన్ల పెళ్ళి సంబంధం కుదిరి, ఊహల్లో ఓ పాట రావాలి. ఆత్రేయగారితో కొత్త రకంగా రాయించాలని ప్లాన్ చేశాము. అప్పటికే చక్కటి మెలోడి కరువైపోయింది. ఆత్రేయగారు ఓ పల్లవి



రాసి పంపించారు. తప్పట్లు, తలంబ్రాలు, తాళాలు, మూడేముళ్ళు, ఏడే అడుగులు, మొత్తం కలసి నూరేళ్ళు... అని. తర్వాత కంపోజింగ్ లో కూర్చొన్నప్పుడు (ఆత్రేయ గారు ఇంకా రాలేదు) చదివి మామ నా మొఖం వంక చూసాడు. అదే సమయంలో 'ఏక్ దూజే కేలీయే' హిందీ చిత్రంలో 'తేరే మేరే బీచ్ మే' అంటూ శివరంజని రాగంలో ఉన్న పాట ఒకటి ఉంది... ఆ పాట చివరలో అంజానా అని సాగుతుంది. ఈ క్యాసెట్ ప్రక్క

గదిలో ఆన్ చేసి నేను ప్రక్కకెళ్ళిపోయాను. రెండు నిమిషాలలో మామ నాకు అద్భుతమైన ట్యూన్... ఆ పాటకు దగ్గరగా ఉండేలాగా ఇచ్చారు.

మామ కోపంతో విసుక్కున్నాడంటే, ఆ పల్లవికి ఇక పాటరాదనే! ఒక్కొక్కసారి ఓ మంచి పల్లవికి మంచి ట్యూన్ రాలేదు అంటే ఆ పల్లవికి ఇంకో పల్లవి రాయించాలే తప్ప ఆ పల్లవికే ట్యూన్ చేయమంటే ఇక రాదన్న మాట! అలా వచ్చిన పాటను రికార్డు చేయటం, క్యాస్టింగ్ చేయటం చాలాసార్లు జరిగింది... ఆఖరికి కృష్ణశాస్త్రిగారి పాటను కూడా ఎవరికి చెప్పలేక రికార్డు చేసి, క్యాస్టింగ్ చేసి అలా స్టూర్ లో ఉంచేసాం. అట్లా మామవి 16 పాటలు నా దగ్గర రికార్డు చేసి అలా ఉండి పోయాయి. చివరకు ఆయన 'సీతారామకళ్యాణం' చిత్రం టెం వచ్చేటప్పటికి, వీడు నేను ఇచ్చిన ట్యూన్ నచ్చకపోతే నన్నేమి అనడు, రికార్డు అయిపోయిన తర్వాత క్యాస్టింగ్ చేసేస్తాడు, ఇంకొకటి చేయిస్తాడు అనే నిర్ణయానికి వచ్చేసారు. ఎందుకంటే ఖర్చు గురించి నేను ఏనాడు భయపడలేదు.

'త్రిశూలం' సినిమాలో 'అనుకోలేదమ్మా...' పాటను రికార్డు చేస్తూ దానికి ముందు వచ్చే బీజియమ్స్ నాకు పంపించారు. నాకు అవి నచ్చలేదు. ఆ రోజుల్లో ఓ రూల్ ఉండేది. సాంగ్ రికార్డుకు ముందు సింగర్స్ కనుక పాడకుండా క్యాస్టింగ్ చేస్తే ఆర్కెస్ట్రాకు సగం రేట్ ఇవ్వాలి. సింగర్లకు ఏమీ ఇవ్వనవసరం లేదు. సరే-ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ వచ్చి క్యాస్టింగ్ చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు. ఎందుకురా అంటే బీజియమ్స్ బాగా లేదంట అని చెప్పాడు. మామకు నేను ఎప్పుడూ ఎదురు చెప్పలేదు. కాని నాకు కావలసిన విధంగా ఎలా పనిచేయించుకోవాలో అలాగే చేసేవాడిని. ఓసారి ఏదో మాట మీద ఆయన - నేను మానేస్తారా - అన్నారు. వెంటనే - నేను కూడా మానేస్తాను- అన్నాను. దేవుడు అనుగ్రహించిన శాపమో, వరమో తెలియదు కానీ మామ సినిమాలకు దూరంగా ఉన్న తర్వాత, నేను కూడా సినిమాలకు దూరంగానే ఉన్నాను.

మామ మనుషులను ఎంతగా ప్రేమిస్తాడో, కోపం వస్తే అంతగానూ ద్వేషిస్తాడు. వుహళేంది గారంటే మామకు చాలా ఇష్టం. ఓ సారి ఓ కొత్త కంపెనీ హైదరాబాద్ లో రికార్డింగ్ చేపట్టి మామను ఫ్లోర్ లో, వుహళేందిని రెలులో రమ్మన్నాడు. మామ నేను అసలు అక్కడకు రానని తేల్చి చెప్పేసారు. ఆయనను అంత బాగా చూసుకునేవారు.

శంకరాభరణం పెద్ద హిట్ అయింది. యూనిట్ మొత్తం అమెరికా ప్రయాణానికి సిద్ధమైంది. సుమారు 30 మంది. సడన్ గా ఓ రోజు మామ ఫోన్ చేసి నువ్వు అమెరికా వస్తావేరా, నేను వాళ్ళతో వెళ్ళటం లేదు. మన ముగ్గురం కలసి వెళ్దాం అన్నారు. ఏదో జరిగుంటుందని అనిపించి



నేను తర్వాత చెప్తానని చెప్పి, వెంటనే కె.ఎల్.ఎన్. ప్రసాద్ గారికి ఫోన్ చేస్తే అమెరికాలో మోహనరావు అనే అతను అక్కడి ఎరేంజ్మెంట్స్ చేస్తున్నారని, అన్నారు. నేను మోహనరావు గారితో మాట్లాడితే ఆ చిత్ర నిర్మాతలే వుహళేంది గారిని లిస్ట్లో నుండి తీసేసారని, మీ ముగ్గురు వస్తానంటే ఎరేంజ్మెంట్స్ చేస్తామని చెప్పారు. మర్నాడు వుహళేంది గారే 'ఎందుకురా అక్కడకు వెళ్ళటం' అనటంతో మేం మొత్తానికి మానేసాం. ఆ విషయం వారికి కూడా చెప్పేసాం. ఆ తర్వాత ఆ కంపెనీకి మరే చిత్రమూ మామ చేయలేదు, ఆ చిత్ర నిర్మాతలు ఎక్కడ కనబడినా మామ మాట్లాడేవారు కాదు. కొంతమంది పెద్దలు రాజీ చేయాలని ప్రయత్నించినా మామ ఒప్పుకోలేదు.

మామ తన మనసు దోచుకున్న మనుషులను చాలా బాగా ప్రేమించేవారు. ఆదుర్తి సుబ్బారావు, బాపు, రమణలంటే మామకు చాలా ఇష్టం. నమ్మిన మనిషి మోసం చేస్తే ఆయన అసలు తట్టుకోలేరు. అలా నమ్మిన మనిషి మోసం చేయటం వలనే 'మామ' నెల రోజుల పాటు పెరాలసిస్తో హాస్పిటల్లో ఉన్నారు.

ఈ రోజు 'యువచిత్ర' నిలబడిందంటే, పదిమంది మా చిత్రంలోని పాటలు గురించి చెప్పుకుంటున్నారంటే నిజంగా మహదేవన్ గారు మాకిచ్చిన తోడ్పాటు, నన్ను అర్థం చేసుకున్న

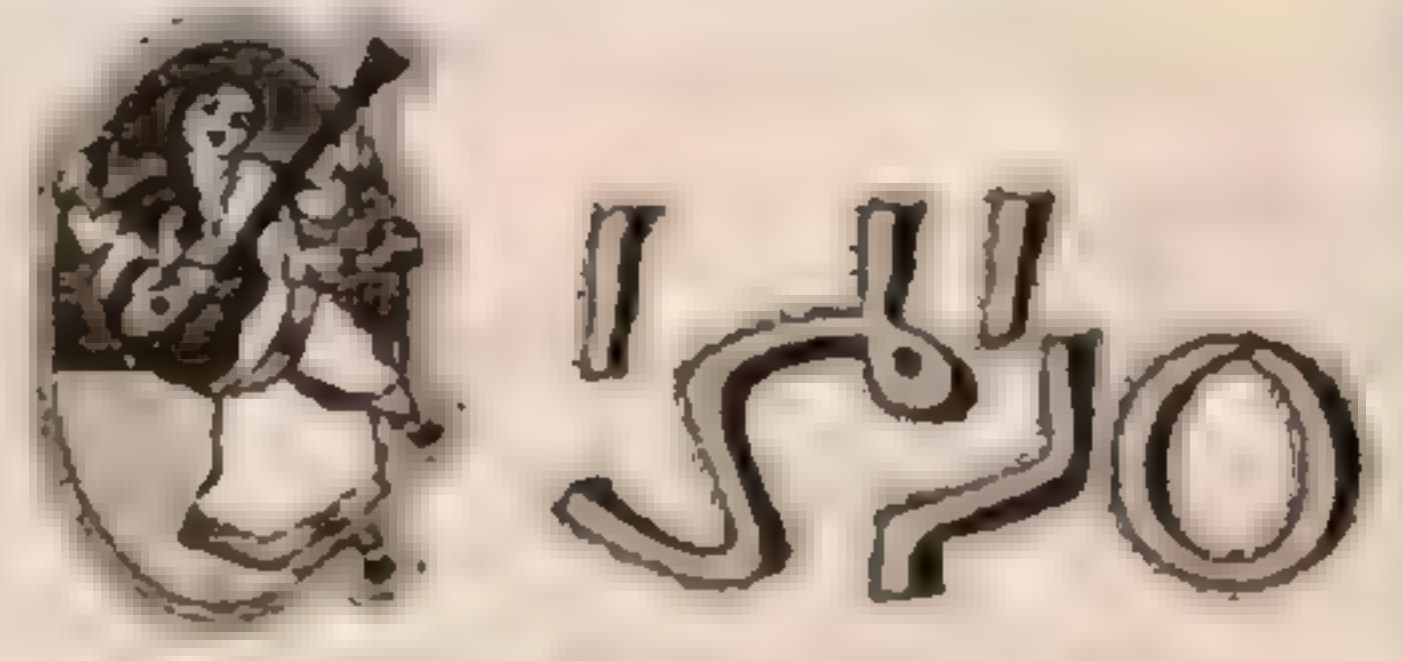
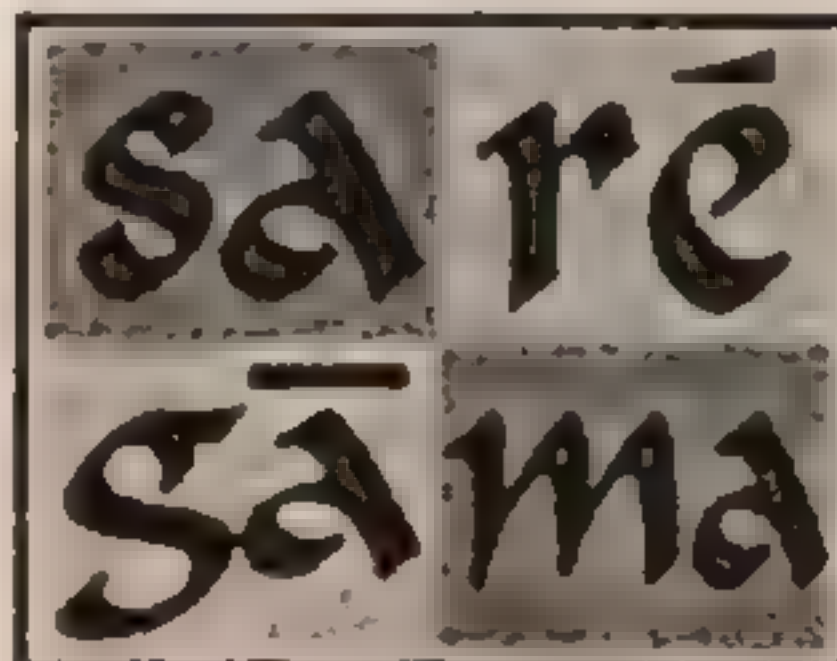


విధానం. నాతో ఏడుగురు దర్శకులు పనిచేసారు. కానీ సంగీతం ఇచ్చింది మాత్రం మహదేవన్ ఒక్కరే. ఒకసారి కృష్ణ గారు ఇదే విషయమే డైరెక్టర్లను ఎందుకు మారుస్తావు అని అడిగారు. డైరెక్టర్ల పేర్ల మీద కంపెనీ ఉండదు. నా కంపెనీగా నాకు గుర్తింపు ఉండాలన్నాను. మరి మహదేవన్ గారిని ఎందుకు మార్చలేదంటే - ఆయనతో ఐడెంటిఫై కావటానికి నేను సిగ్గుపడను. డైరెక్టర్తో ఐడెంటిఫై కావటం కంటే, పలానా 'యువచిత్ర'కు మహదేవన్ గారు మంచి పాటలు చేసారు అనిపించుకోవటం నాకు ఆనందం. ఈ రోజు యువచిత్రకు ఏ మాత్రం గుర్తింపు ఉందనుకున్నా

అందులో మహదేవన్ గారి కంట్రీబ్యూషన్ చాలా ఉంది.

సంప్రదాయాలకు ఆయన ఇచ్చిన విలువ ఎవరూ ఇచ్చి ఉండకపోవచ్చు. త్యాగరాజ కీర్తనగాని, అన్నమయ్య కీర్తన గాని ఆయన చేసిన సినిమాలలో చూస్తే ఏ మాత్రం పాల్కాపా లేకుండా హాయిగా ఉంటాయి. ఓసారి నాకు తెలిసిన ఓ త్యాగరాజ కీర్తన పల్లవి తీసుకుని దాని రాగం మాత్రం మార్చి హిందోళం అని చెప్పాను. ఆయన దానిని హోర్నోనియం పె వాయించి చూసి ఆ రాగం కాదన్నారు. "మారోస్తే ఏమయింది మామా" అన్నారు. "అంతకన్నా పాపం ఇంకొకటి లేదురా? నా జీవితంలో అలాంటి పని చేయను" అన్నారు. అది ఆయన గొప్పతనం.

పాడుగుపాటి పల్లవులు, అర్థం కాని మాటలు మామకు అంతగా నచ్చేవి కావు. పల్లవి అందంగా ఉండాలి. పల్లవిని ఎప్పుడూ మ్యూజిక్ డామినేట్ చేయ కూడదు. శబ్దాల హోరులో మాట వినబడకుండా ఉండటం మామకు ఇష్టముండదు. చాలామంది సంగీత దర్శకులకు మాట వినబడినా, వినబడకపోయినా వారు చేసే మ్యూజిక్ అందంగా ఉండాలని కోరుకుంటారు, కానీ మాట వినబడని పాట ఎలా బాగుంటుంది!



## స్వర్ణోత్సవ గాయని సుశీల డబుల్ ప్యాక్ క్విజ్ ఫలితాలు

1 - 15 మే 2002 ప్రకటించిన స్వర్ణోత్సవ గాయని సుశీల డబుల్ ప్యాక్ క్విజ్లో అడిగిన ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానాలు ఇవి :

1. HMV అబ్రివియేషన్ ఫుల్ ఫార్మ్లో... హిట్ మాస్టర్స్ వాయిస్
2. స్వర్ణోత్సవ గాయని పి. సుశీల డబుల్ ప్యాక్లో ఇటీవల పరమపదించిన చక్రవర్తి సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన పాటలు రెండు... అవి (1) వ్రేపల్లె వేచెను - శారద(1973) (2) చిన్న మాట - మల్లెపూవు(1978).

పాఠకులు ఎంతోమంది పాల్గొన్నప్పటికీ దిగువన పేర్కొన్న పదిమంది మాత్రమే కరెక్ట్ గా రాశారు.

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. పి.అన్నపూర్ణ, హైదరాబాదు | 2. ఎ.రాధాస్వాతి, త్రికాకుళం    |
| 3. ఎన్. రమాదేవి, హనుమకొండ  | 4. ఎ.రాజశేఖర్ రెడ్డి, కాజ      |
| 5. జి.వి.రమణ, మెదక్        | 6. డి. రమ, సాలూరు              |
| 7. డి.కల్యాణ్, సాలూరు      | 8. డి.వెంకటరావు, సాలూరు        |
| 9. పి.పాపారావు, విశాఖపట్నం | 10. టి.లక్ష్మీనారాయణ, జగిత్యాల |

వీరికి 'స్వర్ణోత్సవ గాయని సుశీల' డబుల్ ప్యాక్ క్వాసెట్ మర్చంట్స్ కొరియర్ ద్వారా హెచ్.యమ్.వి. వారు 08/06/2002న పంపారు.





ఆత్మబలం

రచన: ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ఆ: చిటపట చినుకులు పడుతూవుంటే

చెలికాడే సరసన వుంటే

చెట్టాపట్టగ చేతులు పట్టి

చెట్టునీడకై పరుగెడుతుంటే

చెప్పలేని ఆ హాయి

ఎంతో వెచ్చగ ఉంటుందోయీ...

అ: ఉరుములు ఫెళఫెళ వురుముతువుంటే

మెరుపులు తళతళ మెరుస్తూ వుంటే

మెరుపు వెలుగులో చెలి కన్నులలో

బిత్తర చూపులు కనబడుతుంటే

చెప్పలేని ఆ హాయి

ఎంతో వెచ్చగ ఉంటుందోయీ...

ఆ: కారుమబ్బులు కమ్ముతువుంటే

కళ్ళకు ఎవ్వరు కనబడకుంటే

జగతిని వున్నది మనమిద్దరమే

అనుకొని హత్తుకుపోతుంటే

చెప్పలేని ఆ హాయి

ఎంతో వెచ్చగ వుంటుందోయీ...

||ఉరుములు||

అ: చలిచలిగా గిలి వేస్తూంటే

గిలిగింతలు పెడుతూవుంటే

చెలి గుండీయలో రగిలే వగలే

చలిమంటలుగా అనుకుంటే

చెప్పలేని ఆ హాయి

ఎంతో వెచ్చగా వుంటుందోయీ...

||చిటపట||

ప్రేమనగర్

రచన: ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం: ఘంటసాల

తేటతేట తెలుగులా

తెల్లవారి వెలుగులా

తేరులా - సెలయేరులా

కలకలా - గలగలా

కదలివచ్చింది కన్నె అప్పర

వచ్చి నిలిచింది - కనుల ముందర

||తేట||

తెలుగువారి ఆడపడుచు ఎంకిలా - ఎంకి

కొప్పులోని ముద్దబంతి పువ్వులా

గోదారి కెరటాల గీతాలవలె నాలో

పలికినది - పలికినది - పలికినది...

చల్లగా - చిరుజల్లుగా

జలజలా గలగలా...

||కదలి||

రెక్కలోచ్చి వూహలన్ని ఎగురుతున్నది

ప్రేమమందిరాన్ని చుక్కలతో చెక్కుతున్నది

లోలోన నాలోన ఎన్నెన్నో రూపాలు వెలిసినది

వెలిసినది...

వీణలా - నెరజాణలా

కలకలా - గలగలా

||కదలి||

తేనెమనసులు

రచన: దాశరథి

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

దివినుండి భువికి దిగివచ్చే దిగివచ్చే

పారిజాతమే నీవై నీవై

గుడిలోని ప్రతిమ వచ్చింది వచ్చింది

కోటి ప్రభలతో నీవై నీవై

||దివి||

అందని జాబిలి అందాలు పొందాలి

అనుకున్నానొకనాడు ఆనాడు

అందిన జాబిలి పొందులో అందాలు

పొందాను ఈనాడు ఈనాడు (2)

కనరాని దేవుని కనుల చూడాలని

కలగంటి నొకనాడు ఆనాడు

కలనిజము చేసి కౌగిలిలో చేర్చి

కరగించేవీనాడు ఈనాడు (2)

||దివి||

కడలిలో పుట్టావు

అలలపై తేలావు

నురగవై వచ్చావు ఎందుకో

కడలి అంచువు నిన్ను

కలిసి నీ ఒడిలో

||కడలి||

ఒరిగి కరగాలనే ఆశతో

||దివి||

సాక్షి

రచన: ఆరుద్ర

గానం: కె.బి.కె.మోహన్ రాజు

పదిమంది కోసం నిలబడ్డ నీకు

ఫలితం ఏమిటి? యమపాశం

ఎవరికి వారే ఈ లోకం రారు ఎవ్వరూ నీ కోసం

నిజము నిప్పులాటి దెప్పుడూ

నిన్ను దహించక తప్పదూ

లేదు లేదురా న్యాయమూ

నీకు చావు ఒక్కటే సాయము

నిట్టూర్చే గాలి నిదురించె భూమి

నిను చూసి నవ్వింది ఆకాశం

ఎవరికి వారే ఈ లోకం రారు ఎవ్వరూ నీ కోసం

వేసిన తలుపులు తీయరు

మూసిన కన్నులు తెరువరు

ఎంత పిలిచినా పలుకరు

నీకై రవ్వంత కన్నీరు విడువరు

చుట్టాలు లేరు పక్కాలు లేరు

నీ నీడతో చేయి సావాసం

ఎవరికి వారే ఈ లోకం రారు ఎవ్వరూ నీ కోసం

చందమామ నిజము చూడకు

చూసినా సాక్షం చెప్పకూ

పరిగెత్తి వస్తోంది రామువు

అయ్యో తరిగిపోతున్నాది ఆయువు

ద్వైవానికైనా దయలేదు లేదు

ఒంటిగా చేరవోయి కైలాసం

ఎవరికి వారే ఈ లోకం రారు ఎవ్వరూ నీ కోసం



**పైవేటుమావూరు**

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పాడుకో... పాడుకో  
పాడుతూ... చదువుకో  
పాడుకో  
అదిలో మన విద్య లయబద్ధమే  
వేదాలు నాలుగూ సంగీతమే  
పాఠాలు పాటగా వల్లించితే  
వినోదం వికాసం విరాజిల్లులే ||పాడుకో||  
రాలైన కరిగించు గాంధర్వము  
రమణీయము - అది కమనీయము  
సంగీత మేదైనా సాధించును  
స్వరాల ప్రభావం అమోఘం సుమా ||పాడుకో||

**మూగమనసులు**

రచన: ఆశ్రేయ

గానం: ఘంటసాల

పాడుతా తీయగా సల్లగా  
పసిపావలా నిదురపో తల్లిగా బంగారు తల్లిగా ||పాడు||  
కుసుకుపడితే మనసు కాస్త కుదుటపడతది  
కుదుటపడ్డ మనసు తీపికలలు కంటది  
కలలే మనకు మిగిలిపోవు కలిమి సివరకు  
ఆ కలిమి కూడా దోచుకునే దొరలు ఎందుకు ||పాడు||  
గుండె మంటలారిపే సన్నీళ్ళు కన్నీళ్ళు  
పుండమన్న పుండవమ్మ శానాళ్ళు  
పోయినోళ్ళు అందరూ మంచోళ్ళు  
పున్నోళ్ళు పోయినోళ్ళ తీపి గురుతులు ||పాడు||  
మణిసి పోతమాత్రమేమి మనసు వుంటది  
మనసుతోటి మనసెప్పుడో కలిసిపోతది  
సావు పుటక లేనిదమ్మ నేస్తమన్నది  
జనమ జనమకది మరీ గట్టిపడతది ||పాడు||

**అద్భుతవంతులు**

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ము ము ము ము ముద్దంటి చేదా- నీకా ఉద్దేశం లేదా?  
ఇప్పుడొద్దన్నావంటి కుర్రవాడా-రేపు ఇప్పున్నా ఇస్తానా వెళ్ళివాడా  
ము ము ము ము ముద్దంటి మోజె-ఇప్పుడా ఉద్దేశం లేదే  
నిను ముద్దాడాలంటి కుర్రదానా-  
అసలు మనసంటు వుండాలె వెర్రిదానా  
పెదవులు రెండు కలగలపినచో-తేనెలు కురిసే ముద్దు  
మనసులు రెండు పెనవేసినచో-మమతకు లేదు హద్దు  
చూడు ఉబలాటం-ఆడు చెలగాటం  
పెడమోమైనా విడువను నిన్ను-వద్దర మొగమాటం  
ము ము ము ము ముద్దంటి చేదా-నీకా ఉద్దేశం లేదా  
నిను ముద్దాడాలంటి కుర్రదానా  
అసలు మనసంటు వుండాలె వెర్రిదానా  
ఆడదాని ముద్దులోన వేడి వున్నదోయ్  
ఆ వేడికి వెన్నలా కరిగిపోతావోయ్  
మోజుపడకుంటి మగవాడె కాదు  
గడసరి బిగువు నడలించనిచో- జవరాలె కాదు ||ముము||

**శంకరాభరణం**

రచన: వేటూరి

గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్.జానకి

ఓం... ఓం... ఓంకారనాదాను సంధానమౌగానమే  
శంకరాభరణము  
శంకరగళ నిగళము శ్రీహరి పదకమలము  
రాగరత్నమాలికా తరళము శంకరాభరణము  
శారదవీణా రాగచంద్రికా పులికిత శారద రాత్రము  
నారద నీరద మహతీ నినాద గమకిత శ్రావణగీతము  
రసికులకనురాగమై రసగంగలో తానమై  
పల్లవించు సామవేదమంత్రము శంకరాభరణము  
అద్వైతసిద్ధికి అమరత్వలబ్ధికి గానమే నోపానము  
సత్యసాధనకు సత్యశోధనకు సంగీతమే ప్రాణము  
త్యాగరాజ వ్యధయమై, రాగరాజ నిలయమై  
ముక్తిసాగరు భక్తియోగ మార్గము మృత్యుయే లేని  
సుధాలాపస్వర్గము శంకరాభరణము  
ఓంకారనాదాను సంధానమౌగానమే శంకరాభరణము  
పా.. దా..ని.. శంకరాభరణము  
పమగరీ - గమపదని శంకరాభరణము  
సరిసా-నిదపా-నిసనీ-దపమా-గరిగా-పమగా-  
పమదప నిదసనిగరి శంకరాభరణము  
దపా-దమా-మాపాదపా .. మా పాదపా  
దపా-దమా-మదపామగా .. మద పామగా  
గమమద-దనినిరి-మదదని-నిరిరిగ-నిరిరిగ-గమమగ-  
సరిరిస-సనినిదదప శంకరాభరణము  
రీససాస-రిరిసాస-రీసాస సనిస రీససని రిసని దనీనీనీ  
దాదనీని-దదనీని-దానీని దనిస దనిసద నిసదని దగరిసాని  
దస దాదాదా  
గరిగా మమగా-గరిగా మమగా-గరిగమస-గామపద-  
మదసమ-గరిసరి  
సరిగసరీ-గరిమగమమ దప మగప దపనిద-పమదప నిదసని  
రి స గరిసా-గరిసనిద-రీసా-రిసనిదప-సా  
గరిసనిద-రిసనిదప-సనిదపమ-రీసానీ-రిసనిదప-నీదా  
సనిద పమపా-రిసనిదప-సనిదపమ-దపమగరి-గామాదా  
నిదని పదమాప-రిసనిదప-రీ-దపమగరీ-  
రిసని దప-మగరిసని శంకరాభరణము... శంకరాభరణమూ

**శంకరాభరణం**

గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్.జానకి

సారిగరీ గుదాపా. సరిగదా పగరీ. రిగపదసా నీదాపా.  
గపద పదప గుదపదప. గుదప. రిగపగప. రిగపగప. రిగప.  
సరిగ. రిగప. గుద. పదరిసా. రిగప. గుద. పదప. దసగరీ.  
సరిరి గుపప. రిరిగ పపద. గుపప దదస.  
పపద సరిరిసా. రిసా. రిసా. రిసా.  
గుద. పగరి. రిగప. గరిస.  
దసరి పదసా. గుదా రిగపా.  
దసరి పదసా. గుదా రిగపా.  
సారిద. నీదప. దాపగ. పదప.  
పదసరిగరి. రిగదాపదా.  
సారి. గాపా. దాపా.



**ముత్యాల ముగ్గు**

రచన: ఆరుద్ర

గానం: సుశీల

ముత్యమంతా పసుపు ముఖమంత చాయ  
ముత్తయిదు కుంకుమ బతుకంత చాయ  
ముద్దు మురిపొ లోలుకు ముంగిళ్ళలోన  
మూడుపువ్వులు ఆరుకాయల్లు కాయ  
ఆరనయిదోతనము ఏచోట నుండు  
అరుగులలికేవారి అరచేత నుండు  
తీరయిన సంపద ఎవరింట నుండు  
దినదినము ముగ్గున్న లోగిళ్ళ నుండు ||ముత్త||  
కోటలో తులసెమ్మ కొలుపున్న తీరు  
కోరి కొలిచేవారి కొంగు బంగారు  
గోవు మాలక్కికి కోటిదండాలు  
కోరినంతా పాడి నిండుకడవల్లు ||ముత్త||  
మగడు మెచ్చిన చాన కాపురంలోన  
మొగలిపూలా గాలి ముత్యాల వాన  
ఇంటి ఇల్లావికి ఎంత సౌభాగ్యం  
యింటిల్లిపాదికి అంత వైభోగం ||ముత్త||

**కన్నె మనసులు**

రచన: ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం: ఘంటసాల

ఈ ఉదయం నా హృదయం  
పురులు విరిసి ఆడింది  
పులకరించి పాడింది... ||ఈ ఉదయం||  
పడుచుపిల్ల పయ్యెదలా  
పలుచని వెలుగు పరచినది  
కొండల కోనల మలుపుల్లో  
కొత్త వంపులు చూపినది... ||ఈ ఉదయం||  
చిగురాకులతో చిరుగాలి- సరసాలాడి వచ్చినది  
చక్కలిగింతలు పెట్టినది  
వేసవికే చలి వేసినది... ||ఈ ఉదయం||  
సరసున జలకాలాడే దెవరో-తేటిని వెంట తిప్పేదెవరో  
రేయికి సింగారించే కలువో  
పగలే వగలు రగిలే కమలమో ||ఈ ఉదయం||

**సుమంగళి**

రచన: ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం: ఘంటసాల

సిగలోకి విరులిచ్చి చెలిసొసట తలకమిడి  
సిగపూవు వాడకనే చెలిబ్రతుకు వాడెనయా  
పరువానికి బలవంతాన పగ్గాలే వేస్తావా  
మనసుమూసి మమతలు రోసి మనుగడ మసి చేస్తావా  
తనువు చిక్కి శత్రుంబైనా వలపులణిగి పోయేనా  
ఇరవైలో అరవై వయసు ఎవరికైన వచ్చేనా  
తీయనైన జీవితాన చేదువిషం తాగేవా  
తోడునీడగా ఒకరుండి ఏకాకిగ బ్రతికేవా  
కోరినది చేతికిచిక్కి ఆరుతున్నదొక దీపం  
కోరినది చేతికిరాక ఆరుకున్నదొక తాపం  
ఆరుకున్నదొక తాపం ||సిగలోకి||  
అంధుని ఎదుట అందాలేలా  
అడవిని పున్నమి వెన్నెలలేలా  
అసమర్థుని కవకాశాలేలా  
వృధా... వృధా... ఈ బ్రతుకు వృధా...

**తోడూ నీడూ**

రచన: ఆచార్య ఆశ్రయ

గానం: పి. భానుమతి

ఎన్నో రాత్రులు వస్తాయి కానీ యిదియే తొలిరేయి  
ఎన్నో బంధాలున్నాయి కానీ యిది శాశ్వతమోయి  
పక్కన అతడు నిలబడితే పరువం ఉరకలు వేస్తుంది  
వయసుకు తగ్గది ఆ మొగ్గు వల్లమాలినది ఈ సిగ్గు ||ఎన్నో||  
వస్తాడమ్మా నీరేడు ఏమిస్తాడో రుచిచూడు  
మల్లెల మంచం పిలిచింది ఉయ్యల త్వరలో రానుంది ||ఎన్నో||  
ఎవరో చెబితే విన్నాను విన్నది నీతో అన్నాను  
నాకూ యింతే తెలిసినది నీకే తెలియును మిగిలినది ||ఎన్నో||

**ఆస్తిపరులు**

రచన: కొసరాజు

గానం: సుశీల

నోగ్గాడే చిన్నినాయనా - ఒక్క పిట్టనైన కొట్టలేడు నోగ్గాడూ  
కట్ట తుపాకెత్తుకొని కట్టమీద నడుస్తూంటే  
కాలుజారి పడ్డాడే నోగ్గాడూ  
పగటివేసగాడల్లె పల్లెటూళ్ళో తిరుగుతుంటే కుక్కపిల్ల భో అంది ||నోగ్గాడే||  
పడుచుపిల్ల పక్కమంది  
కళ్ళతోడు వేసుకొని, గళ్ళతోటు తొడుక్కొని  
పిల్లగాలికొచ్చాడే నోగ్గాడూ  
చిట్టివలస వాగుకాడ పిట్ట తుర్పుమంటేను  
బిక్కమొగమేశాడు - చుక్కలంక చూశాడు ||నోగ్గాడే||  
మూతిమీసం గొరుక్కొని - బోసి మొకం పెట్టుకొని  
యాటకోసం వచ్చాడే నోగ్గాడూ  
బుల్లిదొర వచ్చెనని కుక్కపిల్ల ఎక్కిరిస్తే  
ఎట్టిమొగం వేశాడు - బిక్కిబిక్కి చూశాడు ||నోగ్గాడే||

**ఆత్మబంధువు**

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ఆ: అనగనగా ఒకరాజు అనగనగా ఒకరాణి  
రాజు గుణము మిన్న రాణి మనసు వెన్న ||అనగనగా||  
అ: ఆ రాజుకు ఏడుగురు కొడుకు లున్నారు  
వారు చదువు సంధ్యలుండిగూడ చవటలయ్యారు  
ఒర్రి చవటలయ్యారు ||అనగనగా||  
అ: పడకమీద తుమ్మముళ్ళు పరచె నొక్కడు  
అయ్యె ఇంటిదీప మార్చి వేయనెంచె నొక్కడు  
తల్లి దండ్రులు విషమని తలచెనొక్కడు  
పడుచు పెళ్ళామే బెల్లమని భ్రమసినొక్కడు ||అనగనగా||  
అ: కొడుకులతోపాటు రాజు కుక్కను పెంచి  
ప్రేమయనే పాలుపోసి పెంపు చేసెను  
ఆ: కంటి పాపకంటి ఎంతో గారవించెను  
దాని గుండెలోన గూడుకట్టి వుండసాగెను తానుండసాగెను  
అనగనగా ఒకరాజు అనగనగా ఒకరాణి  
అ: నాది నాది అనుకున్నది నీది కాదురా  
నీవు రాయన్నదే ఒకనాటికి రత్నమౌనురా  
కూరిమి గలవారంతా కొడుకు లేనురా  
జాలి గుండెలేని కొడుకుకన్న కుక్క మేలురా  
ఇ: అనగనగా ఒకరాజు అనగనగా ఒకరాణి  
రాజు గుణము మిన్న రాణి మనసు వెన్న



**ఏకవీర**

రచన: దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి

గానం: ఘంటసాల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ప్రతి రాత్రి వసంత రాత్రి  
ప్రతిగాలి పైరగాలి  
బ్రతుకంతా ప్రతినిముషం  
పాటలాగ సాగాలి  
బ్రతుకంతా ప్రియా... ప్రియా...  
పాటలాగ సాగాలి  
నీలో నా పాట కదలి  
నాలోనీ అందె మెదలి  
లోలోన మల్లెపాదల  
పూలెన్నో విరిసి విరిసి  
మనకోసం ప్రతి నిముషం  
మధుమాసం కావాలి  
మనకోసం ప్రియా... ప్రియా...  
మధుమాసం కావాలి  
ఒరిగింది చంద్రవంక  
ఒయ్యారి తారవంక  
విరజాజి తీగసుంత  
జరిగింది మాచిచెంత  
ననుజూచి నినుజూచి  
వనమంతా వలచింది  
ననుజూచి ప్రియా... ప్రియా...  
వనమంతా వలచింది

||ప్రతి||

||ప్రతి||

**స్వాతి కిరణం**

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

గానం: వాణి జయరామ్

ప్రణతి ప్రణతి ప్రణతి  
ప్రణవనాద జగతికి  
ప్రణతి ప్రణతి ప్రణతి  
ప్రథమ కళాస్పృహకి  
పూల మెదలలో పులకలు  
పొడిపించే భ్రమర రవం ఓంకారమా  
సుప్రభాత వేదికపై  
శుకపికాది కలరవం ఐంకారమా  
పైరు పాపలకు జోలలు  
పొడే గాలుల సవ్వడి హ్రీంకారమా  
గిరుల శిరసులను జారే  
ఝరుల నడల అలజడి శ్రీంకారమా  
ఆ బీజాక్షర వితతికి  
అర్పించే జోతలివే  
పంచభూతముల పరిష్కంగమున  
ప్రకృతి పొందిన పదస్తందన - అది కవనమా  
అంతరంగమున అలలెత్తిన స  
ర్యాంగ సంచలన భోలన - అది నటనమా  
కంటితుదల హరివింటి పాదల తళు  
కందిన సవర్ణలేఖన - అది చిత్రమా  
మౌన శిలల చైతన్య మూర్తులుగ  
మలచిన సజీవకల్పన - అది శిల్పమా  
ఆ లలిత కళాస్పృహకి  
అర్పించే జోతలివే

**మంచిమనసులు**

రచన: దాశరథి

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ఆ: నన్ను వదలి నీవు పోలేవులే  
ఇదీ నిజములే  
పూవు లేక తావి నిలువలేదులే...  
అ: తావిలేని పూవు విలువ లేనిదే  
అదీ నిజములే  
నీవులేక నేను లేనె లేనులే...  
ఆ: నా మనసే చిక్కుకునే నీ చూపుల వలలో  
నా వయసు నా సొగసు నిండెను నీ మదిలో  
చిరకాలపు నాకలలే ఈనాటికి నిజమాయె  
దూర దూర తీరాలు చేరువైపోయే ||నన్ను||  
అ: సిగ్గు తెరలలో కనులు దించుకుని  
తలను వంచుకుని  
బుగ్గ మీద పెళ్ళి బొట్టు ముద్దులాడ  
రంగులీను నీ మెడలో బంగారపు తాళగట్టి  
పొంగిపోవు శుభదినము రానున్నదిలే... ఓ... ఓ... ఓ... ||నన్ను||  
అ: తొలినాటి రేయి తడబాటు పడుతు  
మెలమెల్లగా నీవురాగా  
నీ మేని పొయలు నీలోని వగలు  
నాలోన గిలిగింతలిడగా  
ఆ: హృదయాలు కలిసి ఉయ్యాలలూగి  
ఆకాశమే అందుకొనగా  
పైపైకి సాగి మేఘాల దాటి  
కనరాని లోకాలు కనగా  
ఇ: ఆహో... ఓహో... ఊహా... ఆ... ఆ... ఆ...  
ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ||నన్నువదలి||


**బుద్ధిమంతుడు**

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఘంటసాల

టా టా వీడుకోలు  
గుడ్ బై ఇంక సెలవు  
తొలినాటి స్నేహితులారా  
చెలరేగే కోరికలారా  
ప్రియురాలి వలపులకన్నా నును  
వెచ్చని దేదీ లేదని  
నిన్నను నాకు తెలిసింది - ఒక  
చిన్నది నాకు తెలిపింది  
ఆ ప్రేమనగరుకే పోతాను  
ఈ కామ నగరుకు రాను - ఇక రాను ||టాటా||  
ఇచ్చటలో వున్నవోయి - వే  
రెచ్చటనూ లేనే లేదని  
లేటుగ తెలుసుకొన్నాను - నా  
లోటును దిద్దుకున్నాను -  
ఆ స్నేహనగరుకే పోతాను  
ఈ మోహనగరుకు రాను - ఇక రాను ||టాటా||  
మధుపాత్ర కెదలో ఇంక - ఏ  
మాత్రం చోటు లేదని  
మనసైన పిల్లే చెప్పింది - నా  
మనసంతా తానై నిండింది  
నే రాగనగరుకే పోతాను  
అనురాగనగరుకే పోతాను - పోతాను





మాట వరసకాయన  
అందరికీ మాను  
నక్షత్రాల్లా మెరిసిపోయే 'పాట వరస'ల్లో  
నిత్యం వెలిగే నిండు చందమామ

జూన్ 21 కె.వి. మహదేవన్ తొలి వర్తంతి సందర్భంగా  
సంగీతప్రియులందరి తరపున నివాళులర్పిస్తూ 'కృష్ణం'





శ్రీ సురేష్ ప్రొడక్షన్స్



హాసం



డా॥ డి. రామానాయుడు

ఇ. వి. వి. సత్యనారాయణ

కోటి